

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதீதராமாநுஜாயநமஃ

—:0:—

ஸ்ரீம துரகவிகளருளிச்செய்த

கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பு மூலமும்,

இ த ன் கு

பெரியவாச்சான்பிள்ளை, அழகியமணவாளப்

பெருமாள்நாயனா ரருளிச்செய்த

வ்யாக்யாநங்களும்;

சித்ரகூடம் - கந்தாடை

திருவேங்கடாசாரியரால்

பரிசோதிககப்பட்டு,

—

சென்னை:

மிமோரியல் அச்சுக்கூடத்தில்

, பதிப்பிக்கப்பட்டன.

—

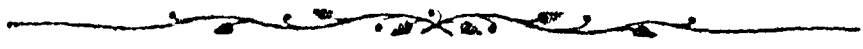
1885ம்வா





ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநமः.

பிள்ளைலோகஞ்ஜீயாருளிச்செய்த தனியன்வ்யாக்யாநம்.



அவதாரிகை.—(ॐ நம: சக்யாய நம: ॥ அவிதிதவிஷயாந்தரச்
சாடாரேத்யாதி) இதில் - “மெற்றென்றும் நானறியேன்” என்று-
ஆழ்வரையொழிந்த விஷயங்களில் அவிதிதராயிருப்பாராய், சட-
கோபொன்னும திருநாமத்தை யுடையரான நம்மாழ்வாருடைய
அதுபவபரீவாஹபமான திருவாயமொழியின் காமே போகமா-
யிருக்குமவராய், அவ்வளவிலும் நில்லாதே அதுக்குமேலும் வா-
தஸல்ய குணத்தாலும் தோற்று, அவனாயே தம்மை யடிமை
கொள்ளும சேஷியென்று அறுதியிட்டு மதுரகனிகள்தம்நிஷ்டை
யுண்டாமபடி என்றந்தயததிலே ஸம்பந்திஷ்டிதராகக் கடவ-
ரென்கிறது.

ஊ.—ॐ நம: சக்யாய நம: ॥ அவிதிதவிஷயாந்தர:

அவிதிதவிஷயாந்தரஸாடாரேருபநிஷதாமுபகநமாத்ரபோக:

அபிசகுணவஸாத்ததைகஸேகதமதுரகவிர்ஹந்தயேமமாவிரஸ்து||

அவிதிதவிஷயாந்தர:—(ॐ நம: சக்யாய நம: ॥ அவிதிதவிஷயாந்தர:) ஆழ்வா-
ரை யொழிந்த விஷயங்களிலே வ்யுத்தபத்தி பண்ணியறியா ரென்கி-
றது. “நிந்தைமற்றென்றின் திறத்ததல்லா” “மற்றென்றினைக்
காணுவே” “ஊன்நாஸ்துருஷ” “பாவோநாந்யத்ரகச்சதி” என்-
னககடவதிறே. இங்ரு விஷயாந்தரங்களாகிறது - பீட்டுக்கேட்டு
மிடமான பரவிஷயம், கூப்பிடு கேட்டுமிடமானவ்யூஹவிஷயம்,
குதித் தவிடமான விபவவிஷயம், வளைத்தவிடமான அர்ச்சரவ-
தாரவிஷயம், எலலாம் வகுத்தவிடமான ஆழ்வாரோயாகையாலே
மற்றெரு விஷயங்களையு மறியாதே யிருப்பர். “ஊன்நாஸ்து” “மாதா-
பிதா” “அன்னையாயத்தனாய” “ஸர்வம்யதேவ” என்-
று-ஸமஸ்த ஸாமஸாரிகவிஷய ஸகங்களும் சடகோபா சார்யொ-
னறறுதியிட்டு, ததந்யங்களையறியாதவ ரென்றுமாம். ஆழ்வார்,
“எல்லாங்கண்ணன்” என்றிருக்குமாப்போலே, “கோயில்கொள்
தெய்வமெல்லாந் தொழுவைருந்தங்கோயில்கொண்டகுடக்கூத்த-
வம்மான கோயில்கொண்டானதனோடு மென்னெஞ்சகம்” என்-
றும், மொய்த்தேதிறாமோது தண்பாற் கடலுளான், பைத்தேய-
சடர்ப்பாம்பணை நம்பரணை வைத்தேன் மதியால்” என்கையாலே
அவனும், “கிடந்து மென்னெஞ்சகலான்” என்றும், “உருப்பிணி
நங்கையணி நெடுந்தொள் புணர்ந்தான், என்றுமெப்போதுமென்-
னெககசம குகிப்பவள்ளே யிருக்கினற பிரான்” என்றும்,

சு பிள்ளைலோகஞ்ஜீயாருளிச்செய்ததனியன் வ்யாக்யாரம்.

*கண்கள் சிவந்தில்படியே, “ஒருவனடியேனுள்ளான்” என்றும்,
“திருப்பேர் நகரான்திருமாவிருஞ்சோலை, பொருப்பே யுறைகின்ற
பிரானின்று வந்து இருப்பே னென்றெனனெஞ்சு நிறையப்புகுந்
தான்” என்றும், “விண்மீதிருப்பாய்” என்கிறவைவந்தும், “என
தாவியுள் மீதாடி” என்றும், “தேவர்கோலத்தொடுமாணன்” என்கிற
தெய்வவுருவிலே இவர்க்குஎல்லாமுண்டாகையாலேயாயத்து
*கரியகோலத்திருவுருக்காண்பனென்றதும், “అవిధిత విషయాంతరాஸదారోః”
அவிதித விஷயாந்தராஸ்டாரோ:” என்கையாலே - சடாரியைக்
காட்டிலும் அறியாமலிருப்பதான அந்யவிஷயங்களை யுடையொன
கிறது. அதாவது - ஆழ்வார் கழிக்குமது * இவ்நதேவதையாய்த்
து; இவர் கழிக்குமது * கழிபெருந்தெய்வமாய, கருந்தேவனம்
மான கண்ணனான் பெருந்தேவனையாய்த்து. “கட்டுண்ணப் பண்
ணிய பெருமாயனென்னப்பனில் நண்ணி” என்றாரிதே. “உன்
னித்து மற்றொரு தெய்வந்தொழாள்” “ஒருமாதெய்வமற்றுடைய
மோயாமே” “தேவுமற்றறியேன்” என்றாய்த்து இவர்கள்பேச்சிரு
ப்பது. இப்படி ஆழ்வாரில் வ்யாவர்த்தராயிருக்கிறவீவர், “శ్రీరాజ్య
పక్షముననుపాసముద్రునః-சடாரே ருபநிஷதாமுபகாந மாத்ரபோக”
என்கையாலே - அது நாட்டியல் வெழிந்து சடனாயோட்டின
சடகோபன், *மொழிபட்டோடும் கவியமுதமான * யாழினிசை
வேதத்தின் * பண்ணார் பாடலின் அதுபவர்ஸஜ்ஞராய, “பாவினி
ன்னிசை பாடித்திரிவனே” “நாவினால் நவிறிறின்ப மெய்தினேன்
மேவினே னவன் பொன்னடி மெய்ம்மையே” என்றிருக்கையெ
ன்றபடி.இத்தால்-அவரோபாதி அவர்ஸம்பந்தமுடையதுமுத்தே
ச்ய மென்றாய்த்து இவர் விரும்புவது. “అవిధిత విషయాంతరాஸదారోః-அ
விதிதவிஷயாந்தாச்சடாரோ:” என்று-ஸ்வருபப்ரயுகதமானதாஸ
யம்சொல்லிற்று; “అపిசక్ருணவசాத்ததைக
சேஷீ” என்று - குணகர்த தாஸ்யமு முண்டெனகிறது. (అపిசక్ருண
వసాత్తதைః-அபிசக்ருணவசாத்ததைகசேஷீ என்று) (అపిச-அபிச)
கீழ்ச்சொன்ன வளவன்றிகேபின்னையும்.(గుణవశ-குணவஸாத்)
தம்மை யெழுதிக்கொள்ளுகையாலே (శ్రీరాజ్య-ததைகஸேஷீ)
என்கிறது. “గుణవశ-குணவசாத்” என்று-தந்தியார்த்தே பஞ்ச
மியாய்க் கிடக்கிறது. “ஆதலிலன்னையாய்த்து யென்னையாண்டிடு
ம் தன்மையான் சடகோப னென்னம்பியே” என்றும், “பயனன்
றாகிலும் பாங்கலராகிலும் செயல் நன்றாகத் திருத்திப் பணிகொள்
வான், குயில நின்றால் பொழில்சூழ் குருகூர்நம்பி” என்று மது
ஸந்தித்த வாதஸல்யாதி குணபூர்த்தியாலும் * గుణైర్దృష్టుపాక్ష-
குணைர்த்தாஸ்ய முபாகதராய் ததைகசேஷியா யிருப்பாராய்த்து.

பின்னாலோசஞ்ஜீயாரூளிச்செய்ததனியன்வ்யாக்யாநம். ௩

ஏவம்பூதரான மதுரகவிஃ, “அண்ணிக்கு மமுதூறு மென்னு
வுக்கே” என்னும்படியான வாங் மாதூர்யத்தை யுடைபவர். (ஸு
ஸ்யுதஸ் - மமஹ்ர்தயே) மதுரகவிகள் நீஷ்டையை அபேக்ஷிக்கிற
வென் மநஸ்விலே நின்றிருந்து பட்டோலை கொண்ட நிலையோ
டே. (அஹஸு - ஆவிரஸ்து) ஆவிரப்பவிக்கக் கடவர் - ஸந்நிதாநம்
பண்ணக்கடவர். இத்தால் - அநிகூலரான ஆசார்ய பரதந்தர்
ஆதரணியொன்னுமர்த்தம் சொல்விற்றாயத்து.

அ.— (வேறொன்றும் நானறியேன்) ஆழ்வரையொழியத்
தேவுமற்றறியாதமதுரகவிள் நமக்குஸ்வாமியும் ரக்ஷகரு மவரோ
யென்கிறது.

நேரிசைவெண்பா.

45690

வேறொன்று நானறியேன் வேதந்தமிழ்செய்த
மாறன் சடகோபன் வண்குருகூ - ரேறெங்கள்
வாழ்வாமென்றேத்தும்மதுரகவியாரொம்மை
யாள்வாரவோயரண்.

வ்யா.—“வேறொன்றும் நானறியேன் வேதந்தமிழ்செய்த,
மாறன் சடகோபன் வண்குருகூரே றெங்கள்வாழ்வா மென்றேத்
தும் மதுரகவியாரொம்மையாளவார்” என்னு மளவும் - மதுரகவி
சொல்லை யதுஸரித்துச்சொன்னபடி; மேல் - ஏவம்பூதரானவர்
நமக்கு சேஷியும் சரண்யருமென்கிறது. “தேவுமற்றறியேன்”
என்றதை-“வேதந்தமிழ்செய்த மாறன் சடகோபன்” என்றது;
“காரிமாறப்பிரான்” “சடகோபனென்னம்பி” என்றத்தை - “மா
றன் சடகோபன்” என்றது; “பெரியவண்குருகூர் நகர் நம்பிக்கூ
ரூரியனாயடியேன் பெற்ற நன்மையே” என்றத்தை - “வண்குரு
கூரேறெங்கள்வாழ்வாமென்றது; “எழுமையு மெம்பிரான் நின்னு
தன்புகழேததவருளினான்” என்றத்தை-“ஏறெங்கள் வாழ்வாமென்
றேத்தும்மதுரகவியார்” என்றது; “என்னை யாண்டிடுந் தன்மை
யான்” என்றத்தை-“எம்மையாள்வார்” என்கிறது. அவனாயா
ளுகிறவர் ஆழ்வார்; நம்மையாளுகிறவர் இவர். அஃகோ, சரண்-
ரக்ஷை. “அரண்” என்றுபாடமானபோதும் ரக்ஷையென்றே அர்த்
தம். மதுரகவிகளுக்கு எல்லாம் ஆழ்வாரோ யாளுப்போலே, நமக்கு
எல்லாம் மதுரகவிகளென்கிறது



ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநமஃ.

பெரியவாச்சான் பிள்ளையருளிச்செய்த

க ண் ணி நு ண் னி சி னு த் த ர ம் பி ன்

வ்யாக்யாநாவதாரிகை.

“தேவ்யாயுஷ்யை” “தனாகுண்யவிஷயாவேதா” என்
கிறபடியே - ஐச்வரியாதி ஸகலபுருஷார்த்தங்களையும் யதா திகாரம்
விதிக்கிற வேதமர்யாதையிலே நின்றார்கள் ருஷிகள்.

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநமஃ.

அழகியமணவாள் பெருமாள் நாயனாரருளிச்செய்த

வ்யாக்யாநாவதாரிகை

ஸம்ஸாரிசேதநரிற்காட்டில் பகவத பரமம், அந்தபகவத்தை
பவத்தை அஞ்ஞான ஸம்ஸாரிகளு மறியுமபடி அவ்வவ புராண
முகங்களாலே உபதேசித்த பராசராதி பரம ஸிகளுக்கு வாசி
யுண்டு;

அருமபதவிளக்கம்.

திருமந்த்ரார்த்த ப்ரதிபாதகங்களான திவ்யப்ரபந்தங்களைவ்யாக்
யாநம் செய்தருளுகிற பரமகாருணிகரான பெரியவாச்சான் பிள்
ளை தம்முடைய பரமந்ரபையாலே, * வேதத்துக்கோமென்னுமது
போலுள்ளதுக்கெல்லாந் சுருக்கான திருப்பல்லாண்டுகும,
* மத்திமமாம்பதம் போல் சீர்ததமதுரகவிசெயகலைக்கும், தாதீய
பதார்த்தப்ரதிபாதகங்களான மற்றுமுள்ள திவ்யப்ரபந்தங்களுக்கு
முள்ள தாந்பர்யங்களையறிந்து எல்லாருமுஜ்ஜீவிக்க வேண்டுமெ
ன்று திருவுள்ளம்பற்றி, அதில் மத்யமபதாராத நிஷ்டாப்ரதிபா
தகமான கண்ணிநுண சி னு த் த ர ம் பி ன் பெருநாயகிகக் கோலி,
வக்தர்வைலக்ஷணயதையும் ப்ரதிபாத்யவைலக்ஷணயதையும
அருளிச்செய்யவே ப்ரபந்தவைலக்ஷணயம் அர்த்தவிததமாகையா
லே, ப்ரதமம் வக்தர்வைலக்ஷணயத்தை யருளிச்செய்கிறார் (தனாகு
ண்யேத்யாதி-இருப்பா ரொருவராயதது ஸ்ரீமதுரகவிகள் என
னுமளவும்.) (இனி) இத்யாதிவாக்யங்களில் ப்ரதிபாத்ய வைலக்ஷ
ணயமென்று சுண்டுகொள்வது. அதில் வக்தர்வைலக்ஷணயவித்
த்யர்த்தமாக ரிஷிகளுக்கு மாழ்வார்களுக்கு முள்ள நெடுவாசியை
யுபபாதிக்கிறார் (தனாகுண்யேத்யாதி.) தரயோகுணஸ்ஸ்த்நா
குண்யம், ஸத்வரஜஸ்தமாம்ஸி, ஸத்வரஜஸ்தமப்ரகரா: புருஷா:
தனாகுண்யஸப்தேநோச்யந்தே. “தத்விஷயா
வேதா” என்றிறேபாஷ்யம். இத்தையுட்கொண்டு (யதாதிகாரம்
விதிக்கிற) என்றது.

அதாகிறது. வேதோபபர்ம் ஹணமுகத்தாலே, சேதநருடைய குணதுகூலமாக ஐச்வர்யாதி க்ஷுத்ரபுருஷார்த்தங்களையும், பரமபுருஷார்த்த லக்ஷணமான மோக்ஷத்தையுமுபதேசிகை. “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “ப்ராஜாபத்யம்கர்ஹஸ்தாநாம்” என்றுதொடங்கி, “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “ப்ராஹ்மம்ஸந்யாஸிநாம்ஸம்ர்தம்” என்று. கேவலாச்ரமாநுஷ்டாநங்களே ஐச்வர்யவிசேஷங்ளுக்கு ஸாதநமாகவுபதேசித்து, “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “யோகீநாமம்ர்தமஸ்தாநம் ஸ்வாதமஸந்தேதாஷகாரிணம்” என்று. கைவல்யநிஷ்டருக்கு ஆதமபராப்தியை யுபதேசித்து, “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” என்று. நித்யஸத்வஸ்தர்க்கு பகவத்ப்ராப்தியை யுபதேசித்தானிறே ஸ்ரீபராசரபகவான்.

இப்படி உபதேசியா நிற்கச் செய்தையும் “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “நிர்ஸ்தாதிஸய” இத்யாதியாலே-பரமபுருஷார்த்தருபையான பகவத்ப்ராப்தியைச் சொல்லி, “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “தத்ப்ராப்திஹேதுஜ்ஞாநஞ்சகர்மசோக்தம்” என்றுதொடங்கி ப்ராப்திஸாதநமானது உபாஸநத்தையும் உபதேசியா நிற்கச்செய்தேயும், காமாதி புருஷார்த்தாந்தரங்களையும் கலந்து கட்டியாக உபதேசித்த அந்தரிஷிகளிற் காட்டில், பகவத்ப்ராஸாத ஹேதுகமான மயர்வறமநிலங்களை யுடையருமாய், பரோபதேசஸமயத்திலும் “ஸீடாம் தெளிதரு நிலைமை” என்றுதொடங்கி, “ஸீடே பெறலாமே” என்று. பரம புருஷார்த்தத்தையே முதல் நடு விறுதியாக உபதேசித்து, அதுக்கு ஸாதநமும், “வண்புகழ்நாரணன் திண்சுழல்சேகோ” “திருநாரணன் ஞான்காலம்பெறச்சிந்தித்துய்மினோ” என்று - அவன் திருவடிகளை யொன்று முபதேசித்து, அவ்வளவன்றிக், “வழுவினாவிடைம செய்யவேண்டும நாம்” “அடிக்கீழமர்ந்து புகுந்தேனே” என்று அவற்றைத் தாமநுஷ்டித்துப் போந்த நமமாழ்வார்க்கு நெடுவாசியுண்டு; இப்படி பகவத்விஷயமே புருஷார்த்த ஸாதநங்களென்று பூர்ணோபதேசம் பண்ணின ஆழ்வாரிற் காட்டில், ஆழ்வாரோபுருஷார்த்த பூதராய் அவரைப்பெறுகைக்கு ஸாதநமும் அவாதிருவடிகளை யொன்றிருக்கும் ஸ்ரீமதுரகவிகளுக்கு நெடுவாசியுண்டு;

கீழ்வாக்யவிவரணம் (அதாகிறதுத்யாதி.) இப்படி யுபதேசித்தார்களோவெனன; ருஷிகளில்தலையானஸ்ரீபராசரபகவான்ருனே சொன்னானென்று காட்டுகிறார் (ப்ராஜாபத்யமித்யாதி.) ப்ராஜாபத்யம் - ப்ராஜாபதிலோகம்; ப்ராஹ்மம்-ப்ராஹ்மலோகம்.

இந்த ரிஷிகளிற் காட்டில் ஆழ்வார்களுக்கு நெடுவாசியுண்டு. எங்ஙனையென்னில்; வேததாற்பர்யமாய் உத்தம புருஷார்த்தமான பகவத்ப்ராப்தியிலே நிஷ்டராய், பிறர்க்கு உபதேசிக்குமிடத்திலும் சாஸ்த்ரவித்தமான ஐஸ்வர்யாதிகளையும் த்யாஜ்யமாக வுபதேசிக்குமவர்களிறே. இவ்வாழ்வார்களுக்கும் மதுர கவியாழ்வார்க்கும் நெடுவாசியுண்டு. எங்ஙனையென்னில்;-இவ்வி லக்ஷண புருஷார்த்தத்தினுடைய காஷ்டையான ததீயசேஷத்வத் தளவிலே வரப்புருரநின்றார் ஸ்ரீமதுரகவிகள்.

இவர்க்கிவ்வேற்றம்வந்தபடி யெங்ஙனையென்னில்; ஆழ்வார், * பொய்ந்நின்றனான்ந் தொடங்கி, “அவாவற்றுவீடுபெற்ற” என்னுமளவும் செல்லவதுபவித்தவிடத்தில், ஆழ்வார்தமக்கு புருஷார்த்தகாஷ்டையாக அபிமதமான ததீயசேஷத்வத்தைப் பற்றினார். “ஆசார்யருசி பரிக்ரஹீதமான அர்த்தமேஸாத்விதர்க்கு பரிக்ரஹ்யம்” என்னுமிடம்-மஹாபாரதஸாரமான ஸ்ரீஸஹஸ்ர நாமாத்பாயத்திலே சொல்லிற்றிறே;

“என்னப்பனில் நண்ணிததென் குருகூர் நம்பியென்றக்கால ண்ணிக்கு மமுதூறுமென்னுவுக்கே” என்றும், “மேவினே னவன் பொன்னடி” என்று மதுஸந்தித்தவரிதே இவர்; ஆழ்வார் ப்ரதம பர்வத்திலே நின்றவர்; இவர் சரமபர்வத்திலேநிஷ்டர்: அவர்ஸங்க்ரஹத்திலே அவதாரணத்திலே நிஷ்டர்; இவர் அதினுடையவிவரண நிஷ்டர்; அவ்வாழ்வாருக்கு அநந்யபோகத்வத்துக்கு, * “நமக்கும் பூவின்மிசை நங்கைக்கு மின்பன்” என்று - நாய்ச்சிமாரில் பிராட்டி நிதர்சநமானாப்போலேயும், கைங்கர்யத்வரைக்கும் பாரதந்தர்யத்துக்கும் இளையபெருமாள் நிதர்சந மானாப்போலேயும், முமுக்ஷுக்களின் தூர்க்கதிகண்டு பரோபதேசம் பண்ணுகைக்கு ப்ரஹ்மாதீன் நிதர்சநமானாப்போலேயும், இவருக்கு ததீய பாரதந்தர்யத்துக்கு, “வில்லிபுதுவை விட்டுசித்தர் தங்கள் தேவரை, ஈல்ல பரிசு வருவிப்போலது காண்டுமே” என்ற பெரியாழ்வார்திருமகளார் நிதர்சநமாதல், நித்யராய்ப்போந்தாரில

“ஏடுநிலம்” “அண்டக்குலம்” என்கிற பாட்டுக்களையும் “ஒருநாயகம்” முதலான திவ்யஸூக்திகளையும் நோக்கி வாசியையுபபாதிக்கிறார் (வேததாற்பர்யம்த்யாதி.) ஆழ்வார்களிலுமிவருக குண்டான தன்னேற்றங் காட்டுகிறார் (இவ்வி லக்ஷணேத்யாதி.) ததீயசேஷத்வத்தளவிலே - ததீயசேஷத்வமாத்ரத்திலே.

ஆழ்வார்தமக்கு-முழுச்சொல்லு. (ததீயசேஷத்வத்தை) என்றவந் தரம “மதுரகவிகள்” என்றுகூட்டிக்கொள்வது. ஆழ்வார்க்கு அபிமதமான இவர்க்கு அதைப்பற்றவேண்டுமோவென (ஆசார்யேத்தாதி.)

ஸ்ரீபீஷ்மர்பக்கலிலே ஸகலார்த்தங்களையும் குறைவறக்கேட்ட தர்மபுத்ரன், “இவர் தமக்குத் தேஸ்யமாக ஸ்வீகரித்த தத்வஹிதங்களே நமக்குத்தேஸ்யம்” என்று நினைத்து, “ஓஹ் ஸர்வஹ் ஸர்வஹ்” “கோதர்மஸ்ஸர்வதர்மாணாம் பவதஸ்பரமோமத:” என்றுகேட்க, “ஓஹ் ஸர்வஹ் ஸர்வஹ்” “ஏஷமேஸர்வதர்மாணாம் தர்மோதிகதமோமத:” என்று - தன்னுடைய ருசிபரிகர்ஹீதமான ஆர்த்தத்தை யுபதேசித்தானிறே. த்ரிபுராதேவியாரை, “ப்ரமாணப்ராபல்யத்தாலேயோ? எம்பெருமானே யாஸ்ரயணீயன்” என்று நீங்கள்பற்றிற்று” என்ன; “அதுவொன்றுமன்று, எம்பெருமானார் காடிச்சால்முலையில் தேவதையை யாஸ்ரயித்தாராகில், அதுவேயெங்களுக்கு மாஸ்ரயணீயவஸ்துவாகக்கடவது” என்றான்; அந்தந்யாயத்தாலே, ஆழ்வார் தமக்குத் தஞ்சமாகநினைத்திருக்கும் ததீயசேஷத்வத்தையே இவரும் தமக்குப் புருஷார்த்தமாக அத்யவவிக்கிறார்.

இதுதான் ராமாயணபுருஷர்களில் ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வான் பக்கலிலே அநுஷ்டாநசேஷமாகக் காணப்பட்டது.

ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வான் நிதர்சநமாதல், முமுக்ஷுக்களில், “ஓஹ் ஸர்வஹ் ஸர்வஹ்” “ஸர்வம்யதேவ நியமேநமதந்வயாநாம்” என்ற பெரியமுதலியார் நிதர்சநமாதலா மித்தனை. ஸ்ரீசத்ருக்நன் ராமகுணத்திலே கால் தாழ்ந்திலன்; இவர் கர்ஷ்ணகுணங்களில் கால்தாழ்ந்திலர்; இதுவாசி.

ஆழ்வார், பகவத் விஷயத்தைக் கவிபாடுகிற நாவாலே தம்முடைய வைபவஞ் சொன்னாரித்தனைபோக்கி, * அமுதாறுகிறவிவருடைய நாவாலே கேட்கப்பெறாத குறைதீர்க்கிறாராய்தது இவர். “அவன்சின்னமும் திருநாமமும் இவன் வாயனகள் திருந்தவே” என்று - அவன்குணங்கள் ஆழ்வார்வாக்காலே திருந்தினாப்போலேயாய்த்து - ஆழ்வாருடைய குணங்களும் இவா வாககாலே திருந்தினபடி.

ஸ்ரீஸஹஸ்ரநாமாதயாயத்திலே சொன்ன ப்ரகடமேதென்ன (ஸ்ரீபீஷ்மரித்யாதி.) “ஆசார்யருசிபரிகர்ஹீதமான ஆர்த்தமேபரிக்ராஹ்யம்” என்றுமதுக்குஸமவாதமாகவோரைதிஹ்யமருளிச்செய்கிறார் (த்ரிபுராதேவியாரித்யாதி.) த்ரிபுராதேவியார்-ராஜபத்நீ. காடிச்சால்முலை- ஈஸாந்யதிக்கு; அவ்விடத்துக்குதேவதை-ருத்ரன். அவனை இப்படிசொன்னது பேர்சொல்லவும் அஸஹ்யமாகையாலே, உகதத்தை ப்ரகர்தோபயோகியாகுகிறார் (அந்தந்யாயத்தாலேயித்யாதி.)

கீழ் ப்ரமாண முகத்தாலும் ஐதிஹ்யமுகத்தாலும் வித்தித்த ஆர்த்தத்தில் அநுஷ்டாநமுங் காட்டுகிறார் (இதுதானித்யாதி.) அநுஷ்டாநசேஷம் என்றது - பஹுவரீஹி; இததால் - செய்தற்றதென்றபடி.

எங்ஙனென்னில்; “வேதோபபர்மஹணாததாயதாவகராஹயதப்ரபு.” என்கிறபடியே-வேதோபபர்மஹணர்த்தமாகப்ரவர்த்தமான ஸ்ரீராமாயணத்தில், ராமாயணபுருஷர்கள் நால்வரும் தர்மஸம்ஸ்தாபனார்த்தமாக அவதரிக்கையாலே, நால்வரும் நாலர்த்தத்தை யநுஷ்டித்துக் காட்டினார்கள். “சுக்ராயணம்” “கர்த்தாகிரயிதாசஸ” என்கிறபடியே அநுஷ்டிப்பிக்கைக்காக, “ஒருவன்சொல்லிற்றையொருவன் செயக்கடவன்” என்கிறமுறை நேராக அழிந்துகிடக்கையாலே, பிதர்வசநபரிபாலநாதிகளாலே ஸாமான்யதர்மத்தை யநுஷ்டித்தார்பெருமாள்; “பிதர்வசநநிர்த்தேதாத” “பிதர்வசநநிர்த்தேதாத” “அகஸ்தயவசநாத” “ஸுக்ரீவவசநாத” என்றிதே இவரநுஷ்டானம்.

அப்படியே இவரருளிச்செய்த பரபந்தமும்; “வேதோபபர்மஹணாததாயதாவகராஹயதப்ரபு.” “தாரகாணயவிஷயாவேதா” என்று - குணதரயவச்யர்க்கு குணகுணமான பலங்களைச் சொல்லுகிற வேதநாகர்போலேயும், “சீர்த்தொடையாயிரம்” என்று பகவத்குணைகப்ரதிபாதகமான திருவாய்மொழிபோலேயு மன்றிக்கே, ஆழ்வாருடைய திவ்யகுணங்களையே ப்ரதிபாதிக்கையாலும், வேதம்போலே அநந்தமாயிருத்தல், திருவாய்மொழிபோலே ஆயிரம்பாட்டாயிருத்தல்செய்கையன்றிக்கே ஸக்ரஹமா யிருக்கையாலும் வாசிபட்டிருக்கும். திருவாய்மொழி வேதஸாரமாய், திருவாய்மொழியினுடைய ஸாரமாயய்த்து இப்ப்ரபந்த மிருப்பது. ஒருமுமுகுஷுக்கு ஆதரணீயராயிருப்பார நாலுய்யக்திகளா யிருப்பார்கள்; - ஸர்வேச்வரனும் பிராட்டியும் ஆசாயனம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களும்.

சதருக்நாழ்வா னநுஷ்டானந்தான் உபாதேயமானபடியென்னென்ன; (வேதோபபர்மஹணேத்யாதி.) தாமஸம்ஸ்தாபனார்த்தம் நாலவரு மவதரிகையாலே ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வானதும் உபாதேயமென்றுகருத்து. தென-குசிலவென, ப்ரபு;-வாலமீகி, அக்ராஹபத - க்ரஹப்பித்தான். மற்றைமூவா படியுமன்றிக்கே, ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வான்படியை அநுஷ்டிக்கைக்கு நியாமமென்னென்கிற சநையிலே, இதுவேபரமதாமமென்று அருளிச்செய்யத் திருவுள்ளமபற்றி, தாரதம்யங் காட்டுகைக்காக ப்ரயோஜனகதநமுகேந பெருமாள் ப்ரகாசிப்பித்த அம்சமின்னதென்கிறார் (கர்த்தாவித்யாதி.) முறை-மர்யாதை. அநுஷ்டித்தாரொன்னைக்குப்ரமாணங்கள் (பிதர்வசநேத்யாதி.)

ராமாதுஜஸித்தாந்தத்தை ஸப்ரமாணமாகக்காட்டுகிறார் (நிருபாதிசேத்யாதி.) இஹோயபெருமாள வர்த்ததியைக் காட்டிலும் ஸ்ரீபரதாழ்வானுடைய அருஷ்டாநத்துக்கு வைலக்ஷண்யங் காட்டுவதாக, இஹோயபெருமான் படிக்குப் ப்ரமாணங் காட்டுகிறார் (ராஜ்யஞ்சேத்யாதி.) ப்ரதீக கரஹணபூவகமாகவ்யாக்யாநம் (ராஜ்யமித்யாதி.) சகாரத்தை அருகதஸமுச்சயமாகி அர்த்தமருளிச் செப்கிறார் (ரரஷேத்யாதி.) “ஷவராஜ்யஞ்சேத்யம்” “தவராஜ்யஞ்சரஷேத்யம்” என்சையாலே சேஷத்வந்தோன்றுகையால, சேஷபூதனுநீ என்னேரக்ஷிதகையாவதென்னென்கிற சங்கையிலே “ரஷேத்யம்” என்கிறலிங், ஆவஸ்யக கார்யகரப்ரவர்த்தநநிமந்த்ரணத்திலே யாக்கியருளிச்செய்கிறார் (எனக்கித்யாதி.) மீறவொண்ணாது-அதிக்கிரமிக்கவொண்ணாது. ரக்ஷியாதேபோகேனென்கை.

பரகாரந்தகோணவருகிற காலபேதச்சங்கையைப் பரிஹரித்
துககொண்டு சபதார்த்தம் (இருவருமித்யாதி.) பாரதந்தர்யத்
தாலே போனொன்மபடி. “ஸ்யேஷஸ்யுந்” “புஷ்யேஜாதஸ்து
பரத” “ஸ்யேஷஸ்யுந்” “ஸாரபபேஜாதஸ்துஸௌமித்ரி”
என்றவசநங்களை யுட்கொண்டு (நகூத்ரபேதமுமென்றது.) இப்பா
ரதந்தர்யம், “நகூத்ர” என்கிறவிடத்திற்குளே சொல்லலாமே
என்று சங்கித்து, கோபலிவர்த்தந்யாயத்தாலே பரிஹரிக்கிறார்
(கச்சதேத்யாதி.) அங்குமமதானிவர்த்தியும் இங்கு அஹங்கார
நிவர்த்தியுமாகச் சொல்லுகைகளுக்கருத்து-முந்துற அஹங்கார
நிவர்த்திசொல்லில் தத்கார்யமான மமதானிவர்த்தி அர்த்தவித்த
மாகையாலே, “தத” “ததா” என்றதற்கு பரயோஜனம் வித்தியா
தென்று கண்டுகொள்வது. மமதானிவர்த்தி சொன்னால் போதா
தோ, அஹங்காரநிவர்த்தி சொல்லவேண்டுமோவென்ன; அருளி
ச்செய்கிறார் (சேஷத்வேத்யாதி.) வகூயமாணத்தைத் திருவுள்
ளம்பற்றி அதினர்த்தத்தை யருளிச்செய்துகொண்டு வித்தராகி
றார் (அகமில்லாததித்யாதி.) அகபதார்த்தமருளிச்செய்கிறார் (அ
கமாவதித்யாதி)

இவ்விடத்தில் அகமாவது - ராமபக்தி. இத்தைப் பாபமென்னப் போமோ வென்னில்; பாபத்தில் புண்யம் நன்றாயிருக்க, மோக்ஷவி ரோதியாகையாலே புண்யமும், “உஜ்யௌஸுஃ” “அச்வ இவரோமாணி விதூயபாபம்” என்று பாபசபதவாச்சயமாயிற்றிறே; ஆகையாலே, பரதாநுவர்த்தியாகித் வத்தேஸ்ய த்துக்குவிரோதி யாகில் ராமஸௌந்தர்யத்தில் கீர்தாமுமதுவும் பாபமாமித்த னையிறே; “ராமேப்ரமாதம்மாகார்ஷீ:” “ராமேப்ரமாதம்மாகார்ஷீ:” என்று - ராமாநுவர்த்திகளும் இடைச்சுவராகச் சொல்லிற்றிறே ராமஸௌந்தர்யத்தை. பரதாநுவர்த்திக்கு இடைச்சுவலொன்றுமிட் ஞ்சொல்லவேண்டாவிதே. [சத்ருக்ந: - சத்ருக்ந:] பிள்ளைகளு டைய ஸந்நிவேசங்களைப் பார்த்துத் திருநாமம் சாத்துகிற ஸ்ரீ வலிஷ்டபகவான் ; பெருமாள், கண்டானா அழகாலே துவகச வல்லாராகத் தோற்றுக்கையாலே - “ராமன்” என்றும், இனைய பெருமானாகுக் கைங்கர்யமே நிர்வாகமாகத் தோற்றுக்கையாலே “லக்ஷ்மணன்” என்றும் திருநாமஞ் சாத்தினப்போலே, இவ ருடைய ஸந்நிவேசத்தைக் காணவே சத்ருக்கள் மண்ணுண் ணும்படியிருக்கையாலே, “சத்ருக்நன்” என்று திருநாமஞ் சாத் தினான். [ஸ்ரீசத்ருக்ந:-நிதயசத்ருக்ந:] பாஹ்பசதருக்களை யன் திககெ ஆந்தரசதருக்களான இந்தரியங்களை ஜயித்திருக்குமென் கை. அவ்விந்தரியஜயத்தி னெல்லையெவ்வளவென்னில்; “பும்ஸாம் தர்ஷடிசிததாபஹாரிணம்” என்கிற ராம ஸௌந்தர்யத்திலும் துவககுணத்தொழிகை.

இங்கு அத்தியாகிருஷ்ண-ஸ்ரீவைஷ்ணவமாய்த்து. அத்தியாகிருஷ்ண-தாங்கள் முன்பு நின்றநிலை குலைந்து இவ்விருக்கிற வகத்திலே புகுமவர்களிறே; இவர்களும் தந்தாமுடைய ப்ரகார்தி ப்ரகார்தங்க ளோத்யஜித்து இவன் பற்றிநிற்கிற சரணத்திலே ஆகதரானவர்க ளாய்த்து.

அஹங்காரமமகார நிவர்த்தி சொன்னபோதே பாபராஹி
த்யம் ஸித்தமன்றோ, புந:சொல்லவேண்டுமோ வென்ன; அரு
ளிச்செய்கிறார் (இவ்விடத்திலிதயாதி.) ராமபகதி உத்தேஸ்ய
மென்னலாபிருக்க, உத்தேஸ்யவிரோதியாகிச் சொல்லப்போ
மோவெனகிற சங்கையை அநுவதித்து, தர்ஷ்டாந்தமுடிகேந பரி
ஹரிக்கிறார் (இத்தை யிதயாதிவாகயத்ரயத்தாலே.) ஸௌந்தர்யத்
தில் கால்தாழ்கையே (ராமபகதி,) இது பரதாநுவர்த்திக்கு விரோ
தியென்னுமிடத்தை கிம்புநாந்யாயத்தாலே ஸாதிக்கிறார் (ராமே
பரமாதமித்யாதி.) இடைச்சுவர்-ப்ரதிபந்தகம். அப்ராப்தவிஷய
ப்ராவண்யமாகிற அநிஷ்டத்தை அநாதியாக ஜநிப்பிக்கையாலே,
நித்யசத்ருவென்று-இந்தரியங்களாக வருளிச்செய்கிறார் (பாஹ்
யேத்யாதி.)

அதாகிறது-பெருமானைப்பற்றும்போதும், தன்னுடையபாலேயாதல், அவருடையவைலக்ஷணத்தாலேயாதலன்றிக்கே, “தனக்குஉத்தேஸ்யான இவனுடந்த விஷயம்” என்றுபற்றுகை. [நீத: - நீத:] ராஜாக்கள்போம்போதுஉடையவாள்மற்றொன்றுகொண்டுபோமோபாதி அவன் கொண்டுபோகப்போனான். த்ரவ்யத்துக்கு த்ரவ்யந்தரங்களோடடைஸம்மேயாகம் உபயநிஷ்டமாயிருக்குமிதே; அதுபோலன்றிக்கே ஜாதிகுணங்களோபாதிபோனான். [ஸ்ரீஹ்ருஷ்ய: - ப்ரீதிபுரஸ்கர்த:] “ஜ்யேஷ்டாநுவர்த்திகர்த்தவயம்” என்றுபோனான்ல்லன்; “அஹம்ஸர்வம்கரிஷ்யாமி” என்றுபோன இனையபெருமானைப்போலே, “போனவிடத்திலே ஸர்வசேஷவர்த்தியும் பண்ணலாம்” என்றுபாரித்துக்கொண்டு ப்ரீதிப்ரோரிக்கப்போனான்.

“உபாயேகர்ஹ ரக்ஷித்ரோஸ்ஸப்தஸ்ஸரணமீத்யயம்” இத்யாதி. அப்படி வந்தவனைகுலசரணகோத்ராதிகளை ஆராயாதே ஸதகரிக்க வேண்டுமோபாதி வைஷ்ணவனுடைய குலாதிகளாராயாதே அதிதிஸத்காரங்களைப்பண்ணக்கடவன்.

“சத்ருகநச்சத்ரமாததே” என்றுமும், “ராமமேவாநுசிந்தயந்” என்றுமிருக்க, ஸௌந்தர்யத்தில் துவக்குண்ணாமை சொல்லக்கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அதாகித்தியாதி). “ஹ்ருதேநநீத:” “பரதேநநீத:” என்று பரதகாத்ரகநயநக்ரியாகர்மதவம் சொல்லுகையால் ஸ்வதநதா:கர்த்தாவென்று பரதாழ்வானுக்கு ஸ்வாதந்தர்யமும், ஸ்ரீசத்ருகநாழ்வானுக்கு அசித்வத்பாரதந்தர்யமும் தோற்றுக்கிறதென்று அருளிச்செய்கிறார் (ராஜாக்களித்யாதி.) கீழ் அஹங்காரமமகார நிவர்த்தி சொன்னபோதே பாரதந்தர்யம் விததமாகையாலே, இப்பதத்துக்கு அசித்வத்பாரதந்தர்யம் விவக்ஷிதமென்று கருத்து. உடைவாள்-அடைப்புடைவையிலே சொருகுகிற ஆபதம். உக்தபாரதந்தர்யத்தின் எலலை நிலங்காட்டுவாராக், உக்தத்தை வ்யாவாததிப்பித்துக்கொண்டு அதிலும் அதிசயங்காட்டுகிறார் (த்ரவ்யததுக்கித்யாதி.) உபயநிஷ்டமென்றது-உபயாதீந மென்றபடி; இத்தால்-ஆந்யதரரால் விடப்போகாதென்கை. “ஸ்ரீஹ்ருஷ்ய:” “ப்ரீதிபுரஸ்கர்த:” என்றதற்கு, பரதேநப்ரீதிபுரஸ்கர்த: என்றாய்-பரதனாலே பஹுமதனாய்ப்போனென்று அர்த்தம்சொல்லுமளவில், கீழ்ச்சொன்ன அத்யந்தபாரதந்தர்யாதிகளுக்கு விருத்தமாகையாலே, “ஸ்ரீஹ்ருஷ்ய:” “ஸ்வப்ரீத்யாபுரஸ்கர்த:” என்று விவக்ஷித்து ப்ரீதியாலேப்ரோரிக்கப்பட்டானென்று அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (ஜ்யேஷ்டாநுவர்த்தித்யாதி.) இத்தால் - கீழ்ச்சொன்ன பாரதந்தர்யம் வைதமென்றுகருத்து.

படைவீட்டிலிருந்தால் பலருமுண்டாகையாலே, விழுக்காட்டோ பாதியிறே விதித்தது. [நீத: - நீத:] என்கையாலே-சேஷத்வத்தில் அசித்தகல்பனாயிருக்கக் கடவன். [பிரீதிபுரஸ்கர்த:] என்கையாலே - ஸ்வரூபாநுரூபமான வர்த்தியிலே சைதன்யப்ரயுக்தமான தர்மங்களுண்டாயிருக்கை; “படியாய்க்கிடந்துன் பவளவாய்காண்பேனே” என்றிறே அபியுக்தா வார்த்தை. “அநக்: , நித்யசத்ருகந:” என்று - பாவநத்வத்தாலும், போக்யதையாலும் அவனை யேபற்றினானென்னவாமாம்.

“அநக்: , நித்யசத்ருகந:” என்று - பாவநத்வத்தாலும், போக்யதையாலும் அவனை யேபற்றினானென்னவாமாம்.

“நீத:” “நீத:” என்று சொல்லியிருக்க, “பிரீதிபுரஸ்கர்த:” “பிரீதிபுரஸ்கர்த:” என்று சொல்லக்கூடுமோவெனன; அருளிச்செய்கிறார் (நீத இத்யாதி.) (இருக்கக்கடவன்) என்றவநந்தரம் “என்றபடி.” என்று சேஷம். இதற்குப் பரமானம் (படியாயித்யாதி.) கீழ், “அநக்:” “அநக்:” என்றதற்கு-ஸௌந்தர்யத்தால் ராமபக்திர ஹிதனென்றர்த்தமாக்கி இதற்கு ஹேதுவாக “நித்யசத்ருகந:” “நித்யசத்ருகந:” என்றதையுட்கொண்டு இவ்விரண்டாலும்-பெருமாளிடத்திற்காட்டிலும் ஸ்ரீபரதாழ்வானிடத்தில் போக்யதாதிசயந்தோற்ற வ்யாக்யானம் செய்திருளினார், இனி இவ்விரண்டுபதத்தாலும் பாவநத்வபோக்யத்வங்கள் பெருமாளிடத்திற்காட்டிலும் ஸ்ரீபரதாழ்வானிடத்திலே தோற்ற அர்த்தாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (அநக்: - அநகஇத்யாதி.) அநகபதத்தால் - ராமவிஷயத்தில் பாவநத்வப்ரயுக்தமான மஹநீயதையாலே வருகிற பிரீதிரஹிதனென்று தோற்றுகையாலே, பாதவிஷயத்தில் பாவநத்வாதிசயந்தோற்றுகிற தென்கருத்து. “நித்யசத்ருகந:” “நித்யசத்ருகந:” என்று-ராமஸௌந்தர்யத்தில் கண்வையாரொன்கையாலே, இங்குக் கண்வைத்தவனுக்கு போக்யதாதிசயந்தோற்றுமென்று கருத்து.

“அநக், நித்யசத்ருக்நஃ” என்றதுக்கு ப்ரயோஜநமென்னென்னில்; “ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வான் பெருமானுக்கு நல்லனாபடி, அவனை யல்லதறியாத ஸ்ரீபரதாழ்வானையல்லது வெறொன்றறியாதபடியானான்” என்று எம்பெருமானாரருளிச்செய்தார். இதுவே ப்ரயோஜநமானால், சொன்ன மிகையெல்லாம் பொறுக்கு மிறே ஆக இப்படி ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வானைப்போலே யிருப்பாரொருவ ராய்த்து ஸ்ரீமதுரகவிகள்.

இனி இந்நால்வரில் அத்யந்தாதரணியராவாரொன்னில்; ஸ்ரீவை ஷ்ணவர்களுடைய வைபவஜ்ஞானமும், பிரபுட்டியுடைய வைபவ ஜ்ஞானமும், ஈசுவரனுடைய ஸாவப்காரவைபவஜ்ஞானமும் இவ் ஆசார்யாங்கீகார நந்தரமாகையாலே, “யதா தேவேததாகுரொன” என்கிற வளவ ன்றிக்கே விசேஷண ஆதர ணீயன் ஆசார்யனெயாய்த்து.

“அநக்” “அநக்” என்றதற்கு - ‘நாமபக்திரஹிகஃ’ என்றும், “அநக், நித்யசத்ருக்நஃ” என்றதுக்கு-ராமவிஷயத்தில் கண்வையானென்றும் சொல்லக்கூடு மோ, “கதாந்வஹமஸமேஷ்யாரி பாதேநமஹாத்மநா| சத்ருக் நேநசவீரோண த்வயாசரகுநந்தந” என்கிறபடியே - பெருமானு க்கு சத்ருக்நனிடத்தில் ப்ரீதியுண்டாகையாலே இவருக்கும் அவ ரிடத்தில் கண்வைக்கவேண்டுமையாலே இவ்விரண்டுபதத்துக்கும் பொருளில்லாமையால் ப்ரயோஜநமில்லையென்று முன்புள்ள முத லிகள் கேட்க; அநற்கு எம்பெருமானாரருளிச்செய்த ஸ்ரீஸூக்தியை யிங்கும் அந்தசங்கையை பரிஹரிக்கவேண்டுமையாலே ஸம்வாத மாக வருளிச்செய்கிறா (அநக் என்று தொடங்கி, அருளிச்செய் தாரொன்னுமளவும்.) இந்தபரிஹாரத்துக்கு ஸ்ரீபரதாழ்வானையிட்டு பரஸ்பரப்ரீதியுண்டாகிலும் நேரோ ராமவிஷயத்தில் பக்தியில்லையென்றும், கண்வையானென்றும தாத்பர்யம். சொன்ன மிகையெ ல்லாம் பொறுக்குமிறேயென்றது - பெருமானுக்கு நல்லனான ஸ்ரீ பரதாழ்வானையல்லது அறியாதிருக்கையாலே, “அநக், நித்யசத்ருக்நஃ” “அநக், நித்யசத்ருக்நஃ” என்று சொன்ன மிகையெல்லாம் பொறு க்குமென்றபடி. இத்தால்-ஈஸ்வரவிஷயத்தில் கண்ணழிவற்ற ருசி யுடையா ரபிமாநத்திலேயொதுங்கி அவாதிருவடிகளே ப்ராப்ய மும் ப்ராபகமு மென்றதயவலித்திருந்தபேர், “திரிதந்தாகிலும்” என்கிறபடியே ஈஸ்வரனுக்கு மிகவும்ப்ரியவிஷயராவ றொன்றதா ய்த்து. ஆக இவ்வளவும் வர வத்தர்வைலக்ஷணய மருளிச்செய் தார்.

இனி இவர்க்குத்தீயருத்தேஸ்யராமிடத்தில், பகவத்ஸம்பந்த மாத்ரத்திலேவிஷயீகரித்தும், தத்விஷயத்திலே இப்போது அவகா ஹிப்பித்தும், குணாதுஸந்தாநத்தாலல்லது செல்லாத தசையிலே “*ஹ்ருக்ஸுந்ஸுந்*” “*போதயந்தஃபரஸ்பரம்*” என்கிறபடியே-போ துபோக்குகைக்குஉசாத்துணையாகவும, “*ஹ்ருக்ஸுந்ஸுந்ஸுந்ஸுந்*” “*யத்ரபூர்வேஸாத்யாஸ்ஸந்திதேவர்*” என்கிறபடியேப்ராப்திதசை யில்பகவதநுபவ ஸஹகாரிகளாயும், இப்படிபஹுமுகமான உபகா ரத்தாலே ஸர்வாவஸ்தையிலும்தீயரை, “*உத்தேச்யர்*” என்றத்யவ ஹித்து, தமக்கு வைஷ்ணவவிஷயீகாரத்துக்குமுன்பே அஜ்ஞாத ஜ்ஞாபநமுகத்தாலே பகவதவிஷயத்திலே முட்டின மஹோபகா ரகரான ஆழ்வார்தம்மையே பற்றுகிறார்.

ஆகையாலே இவ்வாழ்வாராகிறார் - அவ்வாசார்ய வைபவ மறியுமவராகையாலும், ஆழ்வார்திருவடிகளிலே நெடுநாள் பரி சர்யைபண்ணி அவருடைய பரஸாதபாதாமாயப் போந்தவராகை யாலும், அவர் பண்ணின உபகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரமுண்டாக நினைத்திராதவராகையாலும், அவரை வாயாரப்புகழ்ந்து அவரு டைய உபகாராதுஸந்தாந ப்ரீதிக்குப் போக்குவிடவேண்டுகையா லும, இப்ப்ரபந்தமுகத்தாலே ஆழ்வார்வைபவத்தைப் பேசுகி றார். ரச்வரன் துராராதனாய் ஆசாராயன ஸ்வாராதனாயிருக்கும்; ரச்வரனை ஆராதிக்கைக்குத் திருவிருததப தொடக்கமான நாலு ப்ரபந்தம் வேண்டிற்று; ஆழ்வாரை ஆராதிகைக்கு இப்பத்துப் பாட்டுமே யமைந்தது.

அ.— (கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பித்யாதி) “*ஹ்ருக்ஸுந்ஸுந்ஸுந்ஸுந்*” “*ஆத்மநஸ்துகாமாய-ஸர்வம்ப்ரியமபவதி*” என்கிறபடியே-தனக்கு அபிமதமென்றாயத்து இவன் ஸர்வத்தையும ஆதரிக்கிறது.

அதில்ஸாத்யமாய அபிமதமாதல், அதுக்குறுபபர்க ஸா தநமாய் அபிமதமாதலாய இரண்டுவகையா யாய்த்து அபிமத மிருப்பது. அதில்பகவதவிஷயம், “*ஹ்ருக்ஸுந்ஸுந்ஸுந்ஸுந்*” “*ரஸோவைஸரஸம் ஹ்யேவா யம்ஸந்தவாநந்தீபவதி*” “*ஹி விஸின்பம் மிகவெல்லேநிகழ்ந்தனம் மேவியே*” என்கிறபடியே-

இனி வைலக்ஷணயாந்தர கதநமுகேந ப்ரதிபாதயத்தை யரு ளிச்செய்கிறார் (இனியித்யாதி.) (உத்தேஸ்யராமிடத்தில்) என்ற தற்கு (அத்யவஹித்து) என்றத்தோடேஸம்பந்தம். பகவத்ஸம் பந்தமாத்ரத்திலே என்றது-பகவதாபிமுக்யமுள்ள மாத்ரநுகொ ண்டென்றபடி. தத்விஷயத்திலே யிப்போதென்றது-இவ்விபூதியி லிருக்கும்காலம். ப்ராப்திதசையில் என்றது-மோக்ஷதசையிலென் றபடி.

ஸாக்ஷாதபிமதமாய், தன்னைப்பெறுகிற விவனுக்கு புறம்புபோக் கடியில்லாமையாலே தானே ஸாதநமாயிருக்கும். இப்படி ரஸவஸ்துவாகையாலே ஸ்மரித்தல் ஸங்கீர்த்தநம் பண்ணுதல் செய்யுமவர்களுக்கு, “தேவஜந்ரணமூஜஸ்ரணமூஜந்ரண” “வைகுண்டசரணம்போஜ ஸ்மரணம்ரதஜேவிந” என்றும், “ஸுதேயுஷஜ்ரணமூஜந்ரண” “பாதேயம்புண்டரீகாக்ஷ நாமஸங்கீர்த்தநம்ரதம்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - ரஸிக்கக்கடவனாயிருக்கும்; அப்படியே ஆழ்வாருடைய போக்யதையை இப்பாட்டாலே வெளியிடுகிறார். சப்தாதி விஷயங்களினுடைய போக்யதையும் ஆழ்வாருடைய போக்யதையும் பார்த்தவாறே விஸதர்சமாயிருந்தது, இனி பகவத்போக்யதையிறேகூட்டுல்கழித்தல் செய்யலாவது, அந்த பகவத்போக்யதையிலும் விஞ்சியிருந்தது ஆழ்வாருடைய போக்யதை. அவனுக்குத் தானுமுள்பட, “உருவமு மாருயிருமுடனேயுண்டான்” என்னும்படிபோக்யபூதரானவரிதேயிவர். இனி அந்த பகவத்பகவத்யத்துக்கு, “ஸுதேயுஷஜ்ரண” “வாஸுதேவோவியூர்ண” என்கிறபடியே - ஷாட்குண்யபூர்ணையாயிருப்பதொரு பராவஸ்தையுண்டு; அதொழிய ஸௌசீல்யாதி குண பூர்ணையாயிருப்பதொரு அவதாராவஸ்தையுண்டு; அந்தபரதவமபாற்கடலினுடைய ஸ்தாநத்திலேயாய், அதில் அம்ரதகலசம் போலேயாய்தது அந்தவவதாராவஸ்தையிருப்பது. அவ்வவதாரங்கள்தன்னிலும் காஷ்ணாவதாரம், அந்த வவதாரங்கள்தன்னை பரத்வஸ்தாநீயமாக்கும்படி அத்யந்தபோக்யமாயிருக்கும். “தேவஜந்ரணமூஜஸ்ரணமூஜந்ரண” “கர்ஷிாப்பூவாசகச்சப்தோணம்சரிாவ்ரதிவாசக” என்கிற வ்யுத்பத்தியாலே ஸாக்ஷரமான வ்யாத்தியிறே. அதிலும் பகவத்கர்ஷணனிலுங் காட்டில், “தந்தைகாலில் விலங்கறவந்து தோன்றிய தோன்றல்பின் தமிழேன்றனைசிந்தை போய்த்து” என்னும்படி முக்தகர்ஷணபதாரம் தர்ஷடிசித்தாப ஹாரியாயிருக்கும். நவந்தசௌர்யமும் நகரக்ஷாபமும் பண்ணின அபதாநமிதே. உறிகளில் வெண்ணெயோடு அறைகளிலீபெண்களோடு வாசியற இரண்டையும் களவுகண்டு போந்த அபதாநமிதே; இதுவாய்த்து அபதாநாந்தரங்களில் போக்யதமமாயிருப்பது. குணங்கணடிதே ராமவிஷயத்தில் நல்குவார் நல்கிற்று; அப்படியன்றிககே, “வெண்ணெயுண்டுஉரலினிடையாப்புண்ட தீங்கரும்பினைத்தேனைநன்பாலினை” என்னும்படிதீம்புபோக்யமாம்படியாயாய்த்து இவ்வ்யக்தியிருப்பது. அதாவது - அகண்டபரிபூர்ணமானவஸ்து பராக்ர்தபதார்த்தமாயிருப்பதொரு வெண்ணெயை யாசைப்படவும் அதைக்களவுகாண்கையும், ஸர்வஜ்ஞமானவஸ்து அதை

மறைக்கமாட்டாமல் வாயதுகையதாக அகப்படுகையும், ஸர்வசக்தியானது ஓரிடைச்சிகையிலே கட்டுண்டு கட்டையவிழ்க்கமாட்டாதேயிருந்து அழுகையுமான விந்நிலை அத்யந்தாநுபாவ்யமாயாய்த்திருப்பது. “தறியார்ந்த கருங்களிறே போலநின்ற தடங்கண்கள் பனிமல்கும் தன்மையானே” என்று-இவ்வபதாநத்திலேயிறே அதுபோக்தாக்கள் ஆழங்கால்படுவது. இவ்வபதாநத்தின் போக்யதையை இவரவ்யுத்தபத்திபண்ணிற்று ஆழ்வார்தம்முடைய பாடேயாய்த்து. முதல்திருவாய்மொழியிலே ஸர்வகாரணத்வாதிலக்ஷணமாக வொருவஸ்துவைச் சொல்லி, அப்படிப்பட்ட வஸ்து ஏதென்னுமபேகையிலே அநந்தரந் திருவாய்மொழியிலே, “வண்புகழ் நாரணன் திண்கழல்சேரோ” என்று - நாராயணசப்தவாச்யமாகச் சொல்லி, இவ்வஸ்துவுக்கடையாளமேதென்னு மபேகையிலே, “மலர்மகள் விரும்பும் நமரும பெறலடிகள்” என்று - திருமார்பில் பிராட்டியை அடையாளமாகச் சொல்லி, இப்படி ச்ரியஃபதித்வத்தால் வந்த ஸர்வோத்கர்ஷ்டமான வஸ்து அநாச்ரிதர்க்கரியதாய் ஆச்ரிதர்க்கெளியதாமிடத்தில், * மத்துறுகடைவெண்ணையை நெடுநாள் மலடுநின்று பிள்ளைபெற்றவ ளாகையாலே தூர்ப்பலையாய், இவன்றான் மருங்கிலே யிருந்து மருங்குதேய்ப்புண்கையாலும், “மத்தாரப்பற்றிக்கொண்டு” என்னும்படி மத்திலே உடலைச்சாய்த்தாய்த்துக்கடைவது. இப்படி கடையாநிற்கச்செய்தே வெண்ணெய்ப்படப்படக்களவுகாண, அவனும் “இதுக்கடியென், தெய்வங்கொண்டு போகிறதோ” என்று விசாரித்து இவனுடைய வாயையும் கையையும் பார்க்கும்; * கண்ணென்னும் கருந்தெய்வமிறே களவுகண்டுகொண்டு போகிறது. இவன் கள்ளென்னு வாயது கையதாகப்பிடித்து, கிடந்ததொருகயிற்றாலே பண்டும் அவன்களவுக்குப் பெருநிலை நிற்கு முரலோடே யணைத்துக்கட்ட, இவனும் கட்டுண்டிருந்து அழப்புக்கவாறே வாய்வாயென்று கையிலே கயிற்றைக்கொள்ள, ஏறிட்டகுரலை இறக்கமாட்டாதே இருந்து - அழுது ஏங்குமாய்த்து. இப்பரகாரமேதாயிருக்கிறது, இது பெருமையிலே முதலிடுமதோ, எளிமையிலே முதலிடுமதோ வென்று மோஹங்கதராஞ்ரிதே. இததை யதுஸந்தித்துப் போந்த விவரும், ஆழ்வாரீடுபட்டுப்போந்த அபதாந மிதுவாயிருந்ததென்று பார்த்து, இதிலுங்காட்டில் முதலடியிலே, “இமையோர் தலைவா” என்று ப்ராப்யத்திலே கணவைத்த விவரை, “அவாவற்று வீடுபெற்ற” என்னுமளவும் லோகோபகாரார்த்தமாக ஈச்வரன் இவரழுவது, அலற்றுவது, ஆண் பெண்ணாகமடலெடுப்பது, தூதுவிடும்படி தன் ஸங்கல்பபாசத்தாலே கட்ட, இவரும்

அ.—முதற்பாட்டில், ஆழ்வாருடைய நிரதிசயப்பாகயதை யைச் சொல்லுகிறது. ப்ராப்யகாஷ்டையான ஆழ்வாரைப்பற்றுகிற இவர், ப்ரதமாவதியான பகவத் விஷயத்திலிழிவானென்னென்னில்; ஆழ்வாருடைய போக்யதாதிசயந்தோற்றுகைக்காகவும், ஆழ்வாருடைய முகமலர்த்திக்காகவும், அவருக்கும் பகவத் விஷயமாகையாலும் பேசுகிறார். “உரலிஞ்ஞடிணந்திருந்தேங்கிய வெளிவு-எத்திறம்” என்றும், “பிறந்தவாறுமவளர்ந்தவாறும்” என்றும், “பையவேநிலையும்” என்றும்-ஆழ்வார் ஆழங்காற்பட்ட விஷயமாகையாலே அதைப் பேசுகிறார்.

கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பினுற்கட்டுண்ணப்
பண்ணியபெருமாயனென்னப்பனில்
நண்ணித்தெனகுருகூர்நம்பியென்றக்கா
லண்ணிகுமமுதூறுமென்னுவுக்கே.

(க)

ப-ரை.—கண்ணி - முடிசையுடைத்தாய், நுண் - நேரியதாய், சிறு-சிறியதான, தாம்பினுல் - கயிறற்றால், சட்டுண்ணப்பண்ணிய - தண்ணைப்பந்தையோக்யமாம்படி பண்ணின, பெருமாயன - நிரதிரயாஸ்சர்யயுக்தனான, என்னப்பனில்-எனக்கு ஸ்வாமியான ஸர்வே ஸ்வரணித சாட்டில், நண்ணி-ப்ரீதிபூர்வமாக ஆச்ரயித்த, தென்-தெற்குதிக்கிலேயிருக்கிற, குருகூர் - திருநகரிக்கு, நம்பியென்றக்கால்-நிர்வாஹகாரான ஆழ்வார் திருநாமத்தைச் சொன்னால், எனனுவுக்கே - என்னுடைய நாக்குக்கே, அண்ணிகும் - தித்திகும்; அமுதூறும்-அமுதூற்று மாறாதேநிச்சம.

அதவிழ்க்கமாட்டாதே, ‘அநியாமாமாயத்தடியேனைவைத்தாயால்’ எனனும்படி கட்டுண்டிருந்த விருப்பு தமக்கு போக்யமாயிருக்கிற படியை இப்பாட்டாலே யருளிச் செய்கிறார். அவனுகட்டுண்டவிடத்தில, ‘பற்றியுரலிடையாபுமுண்டான் பாவி காளுங்களுக்கேச் சுககொலோ’ என்று பிறர்க்குச் சொல்லுகைக் குறுப்பாய்விட்டது, இவர் கட்டுண்டதிறே நாட்டாருடைய கட்டையவிழ்க்கைக்குறுப்பாய் பரமஸாதவிகவாகத்தாகு போக்யமாய்த்து.

“அணிகுமமுதூறும்” என்றத்தைக கடாஷித்து பாவம் (முதற்பாட்டிலித்யாதி.) ஆனால் “என்னப்பனில்” என்று சொல்லுவானென்னென்கிற சங்கையை அதுவதித்து, இதுக்கு மூன்று வகையாக பரிஹரிக்கிறார் (ப்ராப்யேத்யாதி.) “ஆழ்வாருடைய” இத்யாதிக்கு - அவருடைய போக்யதாதிசயம் சொல்லுகைக்கு கீழ் அவதिसொல்லவேண்டிகையாலே, “அப்பனில்” எனகிறா ன்று கருத்து. “ஆழ்வாருடைய முகமலர்த்திக்காக” என்றதுக்கு, “என்” என்கிறபத மதுஸந்தித்தால் ஆழ்வார்திருவுள்ள முகக்கு மென்று திருவுள்ளம். அவருக்ககும்-ஆழ்வார் வ்யாமோஹிதகும். இப்படி வ்யாமோஹிக்கிற அபதாநமாகையாலே, “கண்ணி, நுண்” இத்யாதியாலே விசேஷித்தாரொன்று தாத்பர்யம். “மாயன்” என்ற பதத்தில் ஆஸ்சர்யசேஷத்தங்கனையெல்லாம் விவக்ஷித்து மூன்றும்பரிஹாரத்தை விவரிக்கிறார் (உரலிஞ்ஞடி இத்யாதி.)

வ்யா.—(கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பினால்) ஆழ்வார்பக்கல் இவர்க்குண்டான உத்தேச்யதை யிருந்தபடி-அவருடைய வுத்தேச்யவஸ்துவைக் கட்டினதொரு கயிற்றினுடைய வுன்மானம்புறமான மாராயம்படியாய்த்து; இவர் பகவத் விஷயத்திலே கையொழிந்த படி, இவர் ஆழ்வார்பக்கலிலே நயஸ்தபரரானபடியிறே.

(கண்ணித்தாம்பு) உடம்பிலேகட்டப்படுக்கால் உறுத்தும்படி பலபிணைகளை யுடைத்தாயிருக்கை. கண்ணி - முடி.

வ்யா —(கண்ணியித்யாதி) அவன்கட்டுண்டிருந்த அபதாந்தைப்பேசி, தாமும் அதில் கால்தாழ்ந்தபடிசொல்லுகிறார்;கட்டின கயிற்றைக் கொண்டாடுகிறார். தத்ஸம்பந்தியான தொன்றைக் கொண்டாடுகை இவர்க்குள்ளதொன்றிறே. (கண்ணித்தாம்பு) பல பலவிடங்களிலு மறையபிணையுண்டு கிடப்பதொரு கயிற்றையிட்டாய்த்து இவனைக் கட்டிற்று. கட்டுவது, விடுவது, கறப்பது, கடைவதாகப் பணிபோரு மித்தனைபோக்கி, அதைத் தரம் பிட்டுக்கொள்ள அவஸரமில்லையே. உருவுள்ளவையுண்டாகில் கன்றுகளும் பசுக்களும் கட்டிப்போரும், ஒழிஞ்சானமுட்டாயிருப்பதொரு கயிற்றையிட்டாய்த்து இவனைக்கடடுவது. வேறொரு வனாக் கட்டுமதிட்டு இவனைக்கட்டப்போகாதே. பசுப்ராயரைக் கட்டுமதொன்றுக்கு இவனகப்பட்டானே. பலகண்ணிகளையு முடைத்தாய் அநந்யமாயிருப்பதொரு பாசத்துக்கிறே இவனகப்படுவது. அசித்ப்ராயராய தான் கால்வைக்கலாம்படி யிருப்பாரோ டே யனைதல், அநந்யமான பாசத்துக்கு அகப்படுதல் செய்யுமவ னாய்த்து. இவன் அகப்பட்டாய்த்து உரலோடேசேர்த்துக் கயிற் றையிட்டிக்கட்டிற்று.அதுதான் * பொத்தவுரலாய்ஸுஷிரமுமுண் டானபின்பாய்த்து அநந்யார்ஹமாய்த்து. அப்படி அநந்யாஹர்க் கிறே அவன் உடம்புகொடுப்பது “பொத்தவுரலேககவிழ்த்ததன் மேலேறி” என்கையாலே - இதுதான் இஷ்டவிநியோகார்ஹமு மாய்த்திறே.

“தாம்பினால்” என்ன வமைந்திருக்க, “கண்ணி, நுண், சிறு” என்று வர்ணிக்கைக்குக் கருத்தென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆழ்வார்பக்கலித்யாதி.) (உத்தேச்யதை யிருந்தபடி - ஆராயும்படியாய்த்து) என்றநவயம். உன்மானம் புறமானம்-அந்தர்ப் பரஹ் ப ஸ்வரூபமெல்லா மென்றபடி. தாம்பினாற்கட்டுண்கையிலே ஆழ்வார வ்யாமோஹித்தபடியாலே அவரையிட்டுக் கண்ணியை வர்ணித்தாரொன்று கருகது. அவ்யவஹிதமாக பகவத்விஷயத்தைப்பற்றி வர்ணித்தாலாகாதோ, ஆழ்வாரையிட்டென்பா னென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவரித்யாதி.) நயஸ்தபரரான படி என்றது - நயஸ்தபரராகையாலே யென்றபடி. “கண்ணி” என்றதுக்கு பலிதம் (கண்ணித்தாம்பித்யாதி.) இத்தால்- ஆழ்வார் வ்யாமோஹித்ததுக்கு ஸூசகமென்று திருவுள்ளம்.

(துண்தாம்பு) உடம்பிலே யழுந்தும்படி நேரியதாயிருக்கை. (சிறுத்தாம்பு) இவனைக்கட்டினபின்பு உரலோடே சேர்க்கைக்கு எட்டம்போராதுருக்கை.

(கட்டுண்ணப்பண்ணிய) “உரலேநேராகச்செதுக்கப்போகாது, அப்போதாகக்கயிற்றை நெடுகவிடப்போகாது, இனி இவன்றனை விட்டு நெடியசுயிறுதேடி யெடுக்கப்புகில், பின்னை இவன்றனைட்டான், * காற்றிறகடியனாயோடும், “இனிச்செய்வதென்” என்று அவள் தடுமாறுகிற படியைக்கண்டான் (கட்டுண்ணப்பண்ணிய) “ஸதேகருபருபாய” என்கிறதன்னுடைய திருமேனியை நெருக்கி இடங்கண்டு கட்டுண்ணும்படி பண்ணினான்.

(துண்-தாம்பு) துண்ணியதாம்பு. அதுதான் அநேரியதாயிருப்பதொருகயிறாய்க்கு. ஆகையாலிதே இவன்மேலே யழுந்துவது; இன்றும் அழுந்திக்கிடக்கிறதிதே. இவனைக்கட்டுகிறபாசம் ஸூக்ஷ்மவத்தா யிருக்கவேணுமிதே. (சிறுத்தாம்பு) எட்டம்போராமல் இவன்றிருமேனியிலே இடங்கண்டு கட்டவேண்டும்படியான சிறுமையையுடையகயிறு.

(கட்டுண்ணப்பண்ணிய) அந்நயமாய்ஸூக்ஷ்மமாயிருந்ததேயாகிலும் திருமார்விலிருக்கிற வவளையும் அவளையும் சேர ஒருஉரலோடேசேர்த்துக்கட்டஉரலுக்கும் தனக்கும் ஒருவைஷ்ணவமறவிருந்து, பின்னையும் சைதந்யம் கிடக்கையாலே விம்மல் பொருமலாய் அழிந்தியிருந்தஇந்தஸை சிலயமேதாயிருக்கிறதென்று அவர்சோகித்தாராய்த்து. இவர் அதை அதுஸந்தித்துப் போந்தவராகையாலே, இவ்வாழ்வார், “பொய்நின்றனானமும்பொல்லாவொழுக்குமழுக்குடம்பு, மிநின்ற நீர்மை யினியாமுறமை” என்று-ப்ரகாதி ஸம்பந்தத்தை யறுக்கவேணுமென்று அபேக்ஷியாநிற்கச்செய்தேயும் பகவத்ஸங்கல்பபாசத்தாலே இவர்கட்டுண் டிருக்கிறபடியைக் கண்டு ஈடுபடுகிறார்.

நேரியதாயிருக்கை-மெல்லியதாயிருக்கை. இதுவும் வ்யாமோஹத்துக்குஸூசகம். “கட்டுண்ண” என்னுதே, “பண்ணிய” என்பா னென்னென்கிற சங்கைஉதிக்கைக்காக ப்ரதீகக்ர ஹணம்பண்ணுகிறார் (கட்டுண்ணப்பண்ணிய என்று.) இந்த சங்கையை பரிஹரிப்பதாகத் தாத்தர்ய மருளிச்செய்கிறார் (உரலையித்யாதி.) நேரியதாகச் செதுக்கப்போகாது என்றது-மெல்லியதாகச் செதுக்கப்போகாதென்றபடி. கடியன்-வேகவான். “கண்டான்” என்ற வநந்தரம் ‘ஆகையாலே கட்டுண்ணப்பண்ணினு னென்கைக்காக ‘அருளிச்செய்தார்’ என்று கூட்டுவது. ஏகருபமாகசாஸ்த்ரவித்தமானதிருமேனியைச் சுருக்கப்போகாமையால் கட்டுண்ணப் பண்ணக்கூடுமோ வெனன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸதைகேத்யாதி.) நெருக்கி-ஸ்வஸங்கல்பத்தாலே நெருக்கியென்றபடி. ஆகையால், “ஸதேகருபருபாய” என்றது-கர்மகர்தவிகார ராஹித்யத்தைச் சொல்லுகிறதென்று கருத்து.

[సంసారబంతస్తితిమోక్షஹது: - ஸம்ஸாரபந்தஸ்திதிமோக்ஷஹது: | ஸ்வவ்யதிரித்தரையடையக் கட்டுகைக்கும் விடுகைக்கும் ஹேதுவானவன்கிடர் இப்போது ஓரபலைகட்டின கட்டை அவிழ்த்துக் கொள்ள சக்தனன்றிக்கே யிருக்கிறான்; செருக்கன ஸார்வபௌமன் அபிமதவிஷயத்தின்கையிலேயகப்பட்டு ஒருகருமுனைமாலையாலேகட்டுண்டால் அதுக்குப்ரதிக்ரீயை பண்ணமாட்டாதேயிருக்கு மாப்போலேயிறே, இவன் கட்டினகட்டுக்குப்ரதிக்ரீயை பண்ண மாட்டாதேயிருந்தவிருப்பும்.

பிறருடைய கர்மநிபந்தநமாகவரும்கட்டையவிழ்க்கு மத்தனை யல்லது, தன்னதுக்ரஹத்தாலேவந்த கட்டுத் தன்னாலுமவிழ்க் கப்போகாதென்கை. ஆழ்வார், * மயர்வறமதிநல மருளப்பெற்றவ ராகையாலே, “உயர்வறவுயர்நலமுடையவன்” என்று -

கண்ணித்தாம்புமாய்துண்தாம்பு மாய்ச்சிறுத்தாம்புமாயிருக்கும். ஜ்ஞாநபக்தி வைராக்யங்களைக் கொண்டாடுமாப்போலே இங்கு மூன்றுவிசேஷணம் சொல்லுகிறார். திருமேனிக்கே உறுத்தும்படி பலகண்ணிகளை யுடைத்தாயிருக்கும். பரதமத்திலே ருசி, ஸங்கம், பக்தி, பரபக்தி பரஜ்ஞாநம், பரமபக்திகளென்று அநேகபர்வமாயிறே அந்தபக்தியிருப்பது. “భక్తీఽనుష్ఠానోక్తః అభక్తౌభక్తీభావః”, “பக்திக்ராவ்யோஹிகேசவ:, அபங்குரபக்திபாவ்ய:” என்று பக்திபவ்யனாயிறே அவனிருப்பது.

(துண்தாம்பு) துண்ணிதானதாம்பு. திருமேனியிலே யழுந் தும்படி துண்ணியதாயிருக்கும். அந்தபக்திதான் ஜ்ஞாநசிரஸ்க மாகையாலே அந்த ஜ்ஞாநந்தான் துண்ணறிவாயாய்திருப்பது. பகவத்ஸ்வரூபரூபாதிகளை யதாவாகஸாக்ஷாத்கரிக்கிறதிமே. “భక్త్యా నునుభవానాமி యానామనృసిత్తత్యః” “பக்த்யாமாமபிஜாநாதி யாவாந யஸ்சர்ஸமிதத்வதః” என்கிறபடியே. (சிறுத்தாம்பு) உள்ளகயிறு கள், கன்றுகட்டுகைக்கும் பசுகட்டுகைக்கும் கடைகயிறுமாய்ப் போயின, இனிவேமேறெ யொன்று கட்டுகைக்கு உறுப்பல்லாத கயி ற்றாலேயாய்த்து இவனைககட்டுவது. அநயார்ஹமா யிருப்ப

ஸர்வஸக்தனானவன அஸக்தனென்றிருக்கக் கூடுமோவென்ன; ப்ரோமத்தாலே இப்படி யிருக்கிறனென்று ஈடுபடுகிறார் (ஸம்ஸா ரோத்யாதி.) ப்ரோமத்தாலே தான் இப்படி கட்டுண்டானேவென்ன; தர்ஷ்டாந்தம் சொல்லிக்கொண்டு ஆஸ்சர்யப்படுகிறார் (செருக்க னான இத்யாதி.) ஸம்ஸாரபந்த மவிழ்க்கைக்கும் இந்தக்கட்டை

விழ்த்துக்கொள்ளாமெக்கும் ஹேதுவேதென்ன; அருளிச்செ ய்கிறார் (பிறருடைய வித்யாதி.) ஆக “యదృశోఽగచ్ఛత్యమ్” “யதி க்நோஷிகச்சத்வம்” என்னுமதுக்கும் அர்த்த மருளிச்செய்தார்.

அவன்குணத்தை வர்ணித்தார்; இவர் முதலடியிலே ஆழ்வார்தம் மையே பற்றுகையாலே, அவனறிருமேனியில் ஸ்பர்ஸித்ததொரு தாம்பைவார்ணிக்கிறார்; அவருடைய வுத்தேய்வஸ்து இவர்க்கு வெளியதாய்க் கழிகிறதிதே.

இவன்றன்னைக கட்டுவது, “ஒருபெண்ணைக் களவுகண்டான், வெண்ணையைக்களவுகண்டான்; ஊரைமுலையடியே நடத்தினான்” என்றிதே; “இவன் ஸாமான்யன்” என்று இடுமீடெல்லா ‘மிடுங்கோள்’ என்றிருந்தான்.

தொன்றுக்கிதே இவ்வகட்டுண்பது. “ஐஹ்யைந்யாயா” “ஐஹ்யைந்யாயா” “பக்த்யாத்வநந்யாயாசக்ய” “பக்த்யாலப்யஸ்த்வநந்யாயா” என்று அநந்யையானபக்தியாகவேணுமே, அல்லாதவற்றுக்கு விரியோகமகன்றுகால்களைக் கட்டுகையிதே.

(கட்டுண்ணப்பண்ணிய) தாம்பு சிறுத்தாம்பாகையாலே அத்தை நீளப்பண்ணப்போகாது, அடுத்துக்கட்டுகிறவுரலே இளைக்கப்பண்ணப்போகாது, இனி இடங்காணலாவது இவன்பாடே யாகையாலே, வயிற்றை யெக்கச்சொல்லி இடங்கண்டு கட்டினாலாய்த்து. தன்னுடைய ஸங்கல்பத்தாலே இடங்கொடுக்கையன்றிக்கே தாயாருடைய சீற்றத்துக்கு அஞ்சி மௌக்த்யப்ரயுக்தமாகக் கட்டுண்ணப்பண்ணினாய்த்து. (கட்டுண்ணப்பண்ணிய) பக்தியுண்டேயாகிலும் அவன்றானே தனனை இளைப்பித்துத்தரவேண்டுமபடியாய்த்து; பின்னையும் சிறிதாயிருக்குமாய்த்து. “நாயணா” “நாயமாத்தமா” இத்யாதி. “கயிற்றினால் மநந்தனைக்கட்டி.”

ப்ரபந்தாதியிலே பகவத்குணங்களிலேயிழியாதே தாம்பைவார்ணிப்பா னென்னென்கிற சங்கையிலே விம்வறாவலோகநந்யாயே நபரிஹரிக்கிறார் (ஆழ்வாரித்யாதி வாக்யதரயததாலே.) வெளியது-அஸாரம்.

இனி ப்ரகர்தஸ்வலோகத்திலே, “அதிசஞ்சலசேஷ்மத” என்றதுக்கு அவதாரிகையருளிச்செய்கிறார் (இவன்றன்னையித்யாதி, அறியுமவனிதே யென்னுமளவும.) ஸாமான்யனென்றிடு மீடெல்லாமென்றது - அழகர்திருமலையிலே ஸாமான்யனென்றும் சோழியென்றும் இரண்டுவகையுண்டாய், அவர்களுககு அந்யோந்யஸ்பர்த்தையுண்டாகையாலே, சோழியெல்லாருமாக ஸாமான்யரைக்கண்டால் அடிக்கவேண்டுமென்று கூடியிருக்கச்செய்தே, இருட்டினவிடத்திலே சோழியருக்குள்ளே யொருவன்வர, அவனை ஆளறியாமல் அடிக்க, நான்சோழியன் ஏன் அடிக்கிறீர்களென்ன; ஸாமான்யனென்றிருந்தோமென்ன; ஆனால் இன்னும் குத்துங்களென்ன; அவன்பக்கல்ஸ்பர்த்தையாலே தன்னோவுதோற்றமற் சொன்னானென்று ஐதிஹ்யம்; அப்படியே கர்ஷணனும், வெண்ணைய்களவுகண்டானென்று கட்டினாலும்

அதாவது - களவிலேதகணேறினபடி, இவள் கட்டிவைத் தடிச்சுப்புக்கவாறே, “தொழுகையும்” என்கிறபடியே தொழத் தொடங்குமே. எல்லாரையும் தொழுவித்துக்கொள்ளு மவனிதே தொழுகிறான்.

இத்கசையில் அபிமதவலித்திக்கு அஞ்சலியேஸாதநம்” என் றறியுமவனிதே [அஞ்சலியேஸாதநம்-அதிசஞ்சலசேஷ்டித] துருதுருக் கையாகக்கொண்டு ஊர்பூசல்வினைத்தவனல்லையோ.[அஞ்சலியே - இத் யுக்த்வா] ஒருசொல்லாலே விலங்கிட்டுவைத்து. [அஞ்சலியேஸாதநம்-அதநிஜம்கர்மஸாசகார] அவள்தான் கற்புபது கடைவதாகத் தொடங்கினான். [அஞ்சலியே-குடும்பிநீ] இவனைப்போலே நியமிக்க வேண்டுவது அநேகமுண்டிதே.

என்கிறபடியே-எட்டுமிரண்டும் பத்தாய்-பக்தியைச் சொன்னபடி. “எட்டு” என்று - திருவஷ்டாஷ்டாமாய் அத்தாலேயாதல், “இர ண்டு” என்று - வாக்யத்வயமாய் அத்தாலே யாதல் வசிகரித்தெ ன்னவுமாம். அல்லது, எட்டுமிரண்டுமறியாதாருக்குக்கட்டப்போ காதே.(பெருமாயன்) அவன் நினைக்கவொண்ணாத ஆச்சாயசேஷ் டிதங்களை யுடையவன். அதாவது - * அழுகையு மஞ்சினோக்கு மந்நோக்கும் தொழுகையுமான விச்சேஷ்டிதங்கள்; [அழுகையும்] உரலோடே கட்டிவைத்தவாறேயாழ், அவள் வாய்வாயென்றவா றேஅஞ்சி, பேதைத்தனந்தோற்ற அவனைப்பார்க்கும்; [அந்நோக் கும்] “தொடுவேசெய்தினவாய்ச்சியர் கண்ணினுள் விடவேசெ ய்து விழுகும” என்கிறபடியே-பெண்களடையத் திரண்டுவருகை க்காகக் களவாகிற ஸாதநத்தை யதுஷ்டித்து, கள்ளனைக்காண்கை

அடித்தாலும் கள்ளனென்றடித்தால் நமக்கிஷ்டம், அத்தால் நம க்குபயமில்லையென்றிருந்தானென்றபடி. “தொழுகையுமிவை கண் டவசோதை” என்கிறபடியே-தாயைத்தொழத்தொடங்கினு னெ ன்கிறார் (இவளிடையாதி.)

தொழுதாலடியாரோவென்ன (இத்தசையிலிதயாதி.) இவற் றையெல்லாம் நினைத்து, “அதிசஞ்சலசேஷ்டிதன்” என்கிறாரென் றுகருத்து.பலிதார்தநம்(துருதுருககையித்யாதி.) “இத்யுக்த்வா” என்று - நிஜம்கர்மகரணத்துக்கு ஹேதுவாக அநுவதிக்கையாலே அத்தையு மொருபந்தமாக அருளிச்செய்கிறார் (ஒருசொல்லாலே யித்யாதி.) இப்படி யிவன்சொல்லுக்குப்பரதந்த்ரான யிருககையா லே தானே கட்டுண்ணப்பண்ணினான் என்றுகருத்து. கட்டாதே அடியாதே அவனுடைய அண்டையிலேதானே யிருக்க வொண் ணாதோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவனையித்யாதி.)

(பெருமாபன்) கிரதிசயாஸ்சர்யயுக்தன். இத்தால் - அவாப்த ஸமஸ்தகாமனுக்கு 'ஒருகுறை யுண்டாய், அதுதன்னை கூடத் தரைப்போலே களவாகிற வழியல்லாவழியிலேயிழிந்து, ஸர்வ சக்தியானவவன்றான் அதுதன்னையும் தலைக்கட்டமாட்டாதேவாய துகையதாக அகப்பட்டுக்கட்டுண்டு, "பையவேனிலையும்" என்ற உடம்பு வெருத்து நின்ற நிலையளவுஞ்செல்லநினைக்கிறார்.

(என்னப்பனில்) ஆழ்வாரீவர்க்குத்தேய்யராய்நிற்க, இங்ங னே சொல்லுவானென்னென்றில்; பகவதஸம்பந்தமறவார்த்தை சொன்னாராகில், ஆழ்வாரோட்டைஸம்பந்தத்தையறுத்துக்கொண் டாராவரிடே; அத்தாலேசொல்லுகிறார். அதவா, "ஸ்வரூபஸ்திபுஷ்ப ஸ்ரீரக்ஷை" "பும்ஸாம் தர்ஷடிசித்தாபஹாரினம்" என்கிறபடியே-அவ் வருகே போவாரையும் துவக்கவல்ல விஷயமாகையாலே, துவக் குண்டு சொல்லுகிறுன்னவாமாம்.

எல்லார்க்கும் அஸாதாரணமாகையாலே ஒத்தபருவத்திற் பெண்க ளெல்லாரும்வந்துதிருள, அவர்கள்முகத்திலே தெளர்தயகர்ப்ப மானகடாக்ஷத்தைப் பண்ணுகிறற்கும். இசையாதவர்களை இசையும் படி பார்த்தும், இசைந்தவர்களை அறவிலேசெய்து தரும்படி பார் த்தும், தான்பண்டுசெய்த மறத்தாலே மாலிந்ய முடையவர்க ளை * அமலங்களாக விழித்தும், இப்படி நெக்கேயாய்ச்செல்லும். [தொழுகையும்] மககள் மனம்மாதர்க்குத். தெரியு மாகையாலே இவனுடைய தெளர்தயத்தை யறிந்து அவள் அசசமுறுத்த, தொ முகையும்-அவளைப்பார்த்து அஞ்சலிபண்ணும். பொடிந்தவர்களு க்குப் ப்ரஸாதமாவது அஞ்சலியே யென்றிருக்கும். "கீட்டுவீவஸ்ர னி" "சுந்ரீநஜ்ஜிவ்யா லக்ஷணஸ்ரஸ்ரஸ்ர" "கூதிப்ரம்தேவப்ரஸாதி நீ" "அந்தரேணாஞ்ஜலிம்பத்வாலக்ஷமணஸ்யப்ரஸாதநாத்" என்கி றபடியே. [இவைகண்டவசோதை தொல்லையின்பத்திறுதிகண்டா ள்] ஆத்மாறுபந்தியானஸகத்தினுடைய எல்லையைக் கண்டாள். நித்யமுக்தர் ஜ்ஞாநசக்த்யாதிகளைக்கண்டு அநுபவித்தவர்கள்; இவள் ஸௌசீல்யாதிகளைக்கண்ட நுபவித்தவள்.

கட்டுண்கைமுதலானவை ஆஸ்சர்யங்களானபடியை உப பாதிக்கிறார் (இத்தாலிதயாதி.) அவரப்பனில் என்று ஸம்பந்த மறச்சொல்லாதே "என்னப்பனில்" என்னக்கூடுமோ வெனகிற சங்கையை யறுவதிக்கிறார் (ஆழ்வாரித்யாதி.) (ஸம்பந்த மறவார்த்தை சொன்னாராகில்) என்று பரிஹார வாக்யத்திலே யிருக்கையாலே இப்படிதாத்தபர்யம் கொள்ளவேணும். ஸம்பந்தம றச்சொன்னாராகில் ஆழ்வாருக்குவைமுக்யம் வருமென்றுபரிஹரிக் கிறார் (பகவதித்யாதி.) அவரப்பனில் - என்றுசொல்ல வந்தவரோ யாகிலும் அவசமாகச் சொன்னொன்று பரிஹாராந்தர மருளிச் செய்கிறார் (அதவேத்யாதி.)

(அண்ணிக்கும்) தித்திக்கும். பகவத்விஷயத்தை யநுபவித் தால் ஆழ்வார்க்குப்பிறக்குமாநந்தமெல்லாம் இவ்விஷயத்திலே ஒருத்திமாத்ரத்தாலே யெனக்கு வித்தித்தது.

(அமுதூறும்) அமுதூற்றுமாறாதே நிற்கும். “நசபுநராவர்த்ததே” என்று - ஆவ்விஷயம் ஆழ்வார்க்கு தத்ப்ர ஸாதத்தாலே நித்யமாய்ச் செல்லுமாப்போலே, எனக்கு ஆழ்வார் ப்ரஸாதத்தாலே நித்யாபூர்வமாய்ச் செல்லப்பெற்றேன்.

(என்னுவுக்கே) இதுபின்னை எங்களுக்கு ரவிக்கிறதில்லே யீ! என்னில; முதலடியான பகவத்விஷயமுங்கூட ரவியாதிரு க்கிற வுங்களுக்கு, அதினெல்லையிலேநிற்கிற வெனக்குரவிக்கு மாப்போலே ரவிக்குமோ. (என்னுவுக்கே) அநாதிகாலம்விஷயா ந்தரங்கள் ரவித்துப்போந்த என்னுவுக்கே இவ்விஷயம் ரவிக்கி றதென் றுமாம். (க)

(தென்குருகூர்நம்பியென்றக்கா லண்ணிக்கும்) குறுங்குடி நம்பியைக்காட்டில் குருகூர்நம்பியைவ்யாவர்த்திக்கிறது. அவ னுக்குப் பூர்த்தி ஜ்ஞாந சக்தயாதிகளாலே; இவருக்குப்பூர்த்தி ஜ்ஞாநபக்த்யாதிகளாலே. ஜகத்தைத்தனக்காக்குமபடியான குண ங்கள் அவனது; அவன்றன்னைத் தனக்காக்கும்படியான குணங் கள் இவரது. (நண்ணித்தென்குருகூர்நம்பியென்றக்கால்) ஆழ்வார் பக்கலிலே நெஞ்சைவைத்து ஆழ்வாராதிருநாமத்தைசொன்னால்.

(அண்ணிக்குமமுதூறுமென்னுவுக்கே) நினைத்தநெஞ்சம் தித் தித்து, சொன்ன நாக்கும்தித்தித்து வாராநின்றது. (என்றக்கால முதூறும்) உச்சாரணம் ஸகர்த்தாய், ஸாரஸ்யம்ஸதாகால வர்த்தி யாரா நின்றது. இனி, பகவத்விஷயத்தை நினைக்கைக்கு நெஞ்ச மில்லை, சொல்லுகைக்கு நாகுமில்லை. இந்தஸாரஸ்யம் எங்களுக் குப் பிறக்கக் காண்கிறிலோமீயென்னில் (என்னுவுக்கே) உங்களைப் போலே பகவத்விஷயமும்ரவித்து ஆழ்வாரும் ரவிக்கும் நாவ ன்றே என்னது, அடியேபிடித்து ஆழ்வாருடைய ஸாரஸ்யத்தி லேபழகினாவன்றோ. (என்னுவுக்கே) இவ்வம்சத்தில் கரணியா னஎன்னுவோடு கரணங்களோடு வாசியில்லை. (என்னுவுக்கே) அவ ர்தாம், “என்னெஞ்சினால் நோக்கிக்காணீர்” என்றாப்போலே இவரும் “என்னுவுக்கே” என்கிறார். (க)

“ஊறும்” என்றவிடத்தில் வர்த்தமாநதாதபர்ய மருளிச் செய்கிறார் (அமுதூற்றிதயாதி.) இத்தைஸே ஹதுகமாக உபபாதிக்கிறார் (நசேத்யாதி.) “என்னு” என்றதுக்கு இரண்டுதாத்பர்யம்; பாகவத நிஷ்ட நென்றும், விஷயாந்தரப்ரவணனென்றும்; முந் தின வர்த்தத்தை சங்காபூர்வகமாக அருளிச்செய்கிறார் (இது பின்னையித்யாதி;) இரண்டாவது (அநாதிகாலமித்யாதி) விரோதி வ்யஸநத்தை அநுபவிக்கிறஎன்னுவுக்கு இதுரவிக்கும் படியென் னென்று வித்தராகிறுஒன்றுகருத்து. (க).

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. முதற்பாட்டில் - “ஆழ்வார்” என் னால் தமக்கு ரஸிககிறபடிசொன்னார்;இப்பாட்டில்-அவருடையபா சுரமே தேஹயாத்நாயாம்படி தாரகமானபடியைச்சொல்லுகிறார்.

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. (நாவினாவித்யாதி) ஆழ்வார்கள் பகவத்விஷயத்திலே ஆசார்யப்ரதிபத்தி பண்ணிப் போந்தார்கள்; இவர் ஆசார்யவிஷயத்திலே பகவத்ப்ரதிபத்திபண்ணிப்போருகிற வாய்த்து. பகவதவிஷயத்திலும் ஆழ்வார்க்குண்டானவாசி;-“யதி சக் னோஷிகச்சத்வமதிசஞ்சல சேஷ்டிதா இத்யுக்த்வாதநிஜம் கர்மஸா சகாரகுடும்பிநீ” என்கிறபடியே இடைச்சிகட்ட, வல்வல்லையாகில நான்கட்டினகட்டை யனிழ்த்துப் போய்க்காணும்,உன்துரு துருக் கைத்தனத்திலே யறப்பட்டதீ! என்றுகையாலும்வாயாலும்கட்டி, கறப்பனகடைவன குவாலாகையாலேபெரிபதிருநாளிலும்ஸந்த்யா வந்தநம் முட்டாமல் நடத்துவாராப்போலே, அவள்தன்கார்யத்தி லேபோனானென்றுசொல்லுகையாலே,ஒரபலைகட்டஅது அவிழ்க்க மாட்டாம லிருந்தான்; கட்டினவர்களே இரங்கி யவிழ்க்கவேணு மென்றிறே அவன் நினைவு. அப்படியே ஆழ்வாரும், இவனுடைய ஸௌசீல்ய குணத்தாலே கட்டுண்டு, “எத்திறம்” என்று போக மாட்டாமலிருந்தார்; இவர் அப்படியன்றிக்கே ஆழ்வாரீடுபட்ட அபதாநத்தை யநுஸந்தித்திருக்கச்செய்தேயும் அதில் ஆழங்கால் படாதே அத்தைவிட்டு ஆழ்வாருடைய போக்யதையிலே நின்ற வராய்த்து.

கீழிற்பாட்டிலே, “நண்ணித்தென் குருகூர் நம்பியென்றக்கா லண்ணிக்கு மமுதூறுமென்னுவுக்கே” என்று - ஆழ்வார்பக்கல் ஸ்மர்திஸாரஸ்யத்தையும் ஸங்கீர்த்தந ஸாரஸ்யத்தையும் சொல் லக்கேட்டவர்கள், நாட்டாரடைய பகவத்விஷயத்தையே ஸ்ம ர்த்தவ்யமாகவும் ஸங்கீர்த்தநீயமாகவும் சொல்லாநிற்க, நீர் ஆழ்வாரை இவையிரண்டுமாக வநுஸந்திப்பானென், பகவத்விஷ யத்திலேயும் அந்வயிச்சப்பார்த்தாலோ வென்ன; அதுக்கு இப் பாட்டாலே உத்தரஞ்சொல்லுகிறார்.

அ.—ஸங்கத்யர்த்தம் வர்த்தவர்த்திஷ்யமாண கீர்த்தநம்(முதற் பாட்டிலித்யாதி.) கீழ்ப்பாட்டில் ஆழ்வாருடைய போக்யதையை யும், அநந்தரம் தத்ஸமபந்தத்தையுடைய ப்ரபந்தமே தமக்குதார கமென்கையையும் சொல்லுகிறாொன்று கருத்து. (அவருடைய பாசரம்) என்று திருவாய்மொழியும் கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பும், ஸம்பந்தஸாமாந்ய ஷஷ்டியாகையாலே, “தேஹயாத்நாயாம்படி” என்றத்தை விவரிக்கிறார் (தாரகமானபடியை என்றவிதில்.)

நாவினாநவிற்பமெய்தினேன்;
மேவினேனவன்பொன்னடிமெய்மையே
தேவுமற்றறியேன்குருகூர்நம்பி
பாவினின்னிசைபாடித்திரிவனே. (௨)

ப - கா.—நவிற்பு - பகவத விஷயத்தில் உபாசகரை ஸ்தோத்ரம் பண்ணக்கூடவ், நாவினாந - நாவைக்கொண்டு, இனபம் - நிரதிசயநந்தததை, எய்க்கினேன் - பெற்றேன்; அவன் பொன் அடி - ஆழ்வாருடைய ஸ்பர்ஷணியமான திருவடிசை, மேவினேன் - பொருந்தினேன், மெய்மையே - ஸத்யமாக; மற்று - ஆழ்வாரொழிய வேறொரு, தேவு - தெய்வத்தை, அறியேன் - அறிகிலேன்; குருகூர் - திருநகரிக்கு, நம்பி-நிர்வாஹசாரான ஆழ்வாருடைய, பாவின - திருவாய்மொழியோடு கூடிய, இன் - இனிப, இசை - காதத்தை, பாடி - பாடிக்கொண்டு, திரிவன - திரியாநிறபனென்கிறார்.

வ்யா.—(நாவினாநவிற்பமெய்தினேன்) “என்றக்காலண்ணிக்கும்” என்று ப்ரஸ்துதமானத்தைய நுபாஷிக்கிறார் அதிலுண்டான ஆதராதிசயத்தாலே; மநஸ்ஸஹகாரமில்லாத வுத்திமாத்ரமடியாக நிரதிசயஸகம் ப்ரயோஜநமானால் பின்னாட்டுகை தவிராதிதே. (நாவினாநவிற்பு) மநஸ்ஸஹகாரமில்லையென்கிறார். பகவதவிஷயத்திலுபகாரகரை ஸ்தோத்ரம்பண்ணக்கூடவ நாவைக்கொண்டு, அந்தக்காரியத்தைக் கொள்ளப்பெற்றே னென்னவுமாம்.

தாந்தாம்பற்றின விஷயத்தைவிட்டுப் புறம்புசிலபோகவேண்டுவது அவ்விஷயம் இஹலோக ஸகஜநகமல்லவாயாதல், பரலோக ஸகத்துக்கு ஸாதநமன்றாயாதல், பற்றினவர்கள் இவ்விஷயத்தை யொழிய வேறேயொரு ஸ்வாமியுண்டாக நினைத்திருத்தல், காலக்ஷேபவிஷய மல்லாமையாலே யாதலன்றோ; அதில் எனக்கு இஹலோக ஸகஜநகமுமாழ்வாரோ, பரலோகஸகத்துக்கு ஸாதநமும் ஆழ்வாரோ, எனக்கு ஸ்வாமியும் ஆழ்வாரோ, காலக்ஷேபவிஷயமும் ஆழ்வாரோ. ஆனபின்பு பகவதவிஷயத்திலே அந்வயிக்கவேண்டுகிறதென்னென்கிறார்.

வ்யா.—(நாவினாநவிற்பமெய்தினேன்) நான்பெற்ற பேற்றைப் பார்க்கமாட்டீர்களோ.

“பாடித்திரிவனே” என்றத்தைப்பற்றி, “என்றக்கால்” என்றத்தோடு புநருக்தமன்றோவெனன; அருளிச்செய்கிறார் (என்றக்காலித்யாதி.) ஆதராதிசயத்துக்கு அடியருளிச்செய்கிறார் (மநஸ்ஸஹகாரமீத்யாதி.) நிரதிசயஸகம் என்றது - “என்னப்பனில்-அண்ணிக்கும்” என்றத்தைக்கடாக்கித்து. “நவிற்பு” என்று விடுகையாலே நா அர்த்தவித்தமாயிருக்க, “நாவினாந” என்று சொல்லுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மநஇத்யாதி.) நைரபேக்ஷயம் சொல்லுகையன்றிக்கே, “நாவினாந” என்று ஸ்லாக்யார்த்தமென்கிறார் (பகவதீத்யாதி.)

“*प्रत्यक्षैर्गुरुष्वस्य*” “ப்ரத்யக்ஷைரவஸ்துத்யா:” என்னக்ஷடவ திதே. ஈஸ்வரஸ்ர்ஷ்டிக்கு ப்ரயோஜநங்கொள்ளப்பெற்றேன் நா னொருவனுமேயென்கிறார். (இன்பமெய்தினேன்) “*वीविलि*” என்பம்மிக வெல்லேநிகழ்ந்தனன் மேவி” என்று ஆழ்வார் அவ்விஷயத்திற்பெ ற்றபேற்றை இவ்விஷயத்திலே பெற்றேனென்கிறார். “சிந்தையா லும் சொல்லாலும் செய்கையினாலும்” என்று கரணத்ரயத்தாலும் அவ்விஷயத்தை யாஸ்ரயித்தவர் பெற்றபேற்றை உக்திமாத்ரத்தா லே பெற்றேன். அநாதிகாலம் நரகத்திலேஸ்ர்ஷ்டியும் நரகத்திலே ஸம்ஹாரமுமாம்படி பாபத்தைப்பண்ணிப் போந்தநாவாலே நிர திசயாநந்தத்தை ப்ரரபித்தேனென்னவுமாம்.

(நாவினாள்) நவிற்கும்போது நாவேண்டியிருக்கசெய்தே, “நாவினாள் நவிற்கு” என்கைக் கடி மநஸ்ஸஹகாரம் வேண்டாத படி, “*अवशेषनाभियन्नाम*” “அவசேசநாபியந்நாமநிகீர்த்ததே” என்கிறபடியே வாங்மாத்ரோச்சாரணத்தாலே ஆநந்தம் வித்தி த்ததென்கைக்காக. (நாவினாள் நவிற்கு இன்பமெய்தினேன்) இப்படி யேயன்றிக்கே பகவத்விஷயத்தில புறம்புள்ள இந்த்ரியங்களை மந ஸ்விலேயடக்கி, மநஸ்ஸைக்கொண்டுபோய சபாச்சரயத்திலேவை த்து, பின்பு அநவாதபாவனையுண்டாய், அது தானேபோய் ஸமாதி பர்யந்தமாணலிதே, “*नवि*” “நவி வேதாத்மநாகாத்ரம் ததஸ்மர்த்யாஹ்லாதஸம்ஸ்தித:” என்று ஆநந்தம் வித்திப்பது; ஆழ்வார்தமக்கு, “அடியையடைந்துள் ளந்தேறி யீறினபத்திருவெள்ளம் யான் மூழ்கினன்” என்று இத்தனைசெய்யவேண்டிற்று.

உபகாரகளை ஸ்துதிக்கவேணுமோவென்ன; அருளிச்செய் கிறார் (ப்ரத்யக்ஷத்யாதி.) நாப்படைத்தப்ரயோஜநம் பெற்றவர் கள்வேஷில்லையோவென்ன; “*विशि*” “விசித்ரா தேஹ ஸம்பத்தி:” இத்யாதிவசநத்தை யுட்கொண் டருளிச்செய்கிறார் (ஈஸ்வரோத்யாதி.) * நாவினாள் நவிற்கு இன்பம் பெற்றரு ண்டோவென்ன; “இசைமாலேகளைத்திமேவப்பெற்றேன்” என் றத்தைக் கடாக்ஷிதது, “நாவினாள் நவிற்கு இன்பமெய்தினேன்” என் று ஸமுதாயதாத்தபர்ய மருளிச்செய்கிறார் (வீவிலின்பமியத்யாதி.) கீழ் உக்திமாத்ரத்தால்வந்த ஆநந்தம் ஆழ்வார்க்கு ஸமமென்றரு ளிச்செய்து, அவருக்கு கரணத்ரயம் வேண்டிற்று, இவருக்கொன் றேயமைந்ததென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (சிந்தை யாலுமித்யாதி.) “நாவினாள்” என்றதுக்கு நைரபேக்ஷயஸ்லா கோத்யோதந மன்றிக்கே தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (அநா திகாலமித்யாதி.)

(இன்பம்) "இன்னவகைப்பட்ட வின்பமென்னுமையாலே பஹுவிதமான ஆநந்தத்தை, எய்தினேன் - எய்தப்பெற்றேன். எனக்கு "உஜ்யஸ்தீர்ஷ" என்னவேண்டிற்றில்லை (நவீற்றின்பமெய்தினேன்) (எய்தினேன்) பகவதவிஷயத்தைப்பற்றினார்க்கு ஆநந்தம் காலாந்தரபாவி; இங்கு அப்படியன்றிக்கே எய்திவிட்டேன். (நாவினால் நவீற்றின்பமெய்தினேன்) அநவரதபாவனையாலும் ஆநந்தமுண்டாக வேண்டிற்றில்லை, அதுபவத்தாலு மாநந்தமுண்டாகவேண்டிற்றில்லை.

ஆனால் இப்போதன்றோ இந்த இன்பத்தை விரும்பினீர், சரீரவியோக ஸமநந்தரம் பிறக்கு மாநந்தவித்திகு ஒருஸாதந்தைப்பற்றவேணும், அதுக்கு ஸாதநமாக * லோகவிகரந்த சரணங்களை ஆச்ரயிக்கவேண்டாவோவென்ன; (மேவினேனவன் பொன்னடி) அதுவாகில் அதுக்கும் ஆழ்வராதம்முடையதிருவடிகளை உபாயமாசப்பற்றினேன். (அவன்பொன்னடி) யாதொருவிஷயத்தை நாவினால் நவீற்றின்பமெய்தினேன், அவனுடைய திருவடிகளை. ப்ராப்யமானதுதானே ப்ராபகமுமாயத்து. (அவன்பொன்னடி) அதுபோலே * உலகமனந்த பொன்னடியாய் ஊர்ப்பொதுவாய் எல்லார்தலையிலு மிருக்கு மதன்றிக்கே, இததிருவடிகள், * தீர்ஷ்யஸ்தீர்ஷஸுரீர்ஷஸு - த்நாவித்யவர்த்தஜநமூர்த்த விபூஷணமாயிருக்கும். வர்த்தஜநங்களாகிறார் - உத்தரபாக நிஷ்டரானவர்கள். (பொன்னடி) நான் தொட்டுப்பரிமாறினாலும் தோஷம் வாராத திருவடிகள். (மேவினேன) பகவதவிஷயத்தை ஆச்ரயிக்குமிடத்தில், "நாகணைமிசை நமபிரான சரணேசரண் நமக்கென்று நாடொறுமேகிந்தையனாய்" என்று வர்த்தமாநிராததேசம பண்ணவேண்டிற்று; இங்கு அப்படியன்றிக்கே ஸகர்த்ஸமாச்ரயணமமைந்தது.

(அவன்பொன்னடி-மேவினேன்) பகவதவிஷயத்தில்போலே, "தீர்ஷ்யஸ்தீர்ஷஸுரீர்ஷஸு" "த்வமேவோபாயபூதோமேபவ" "தீர்ஷ்யஸ்தீர்ஷஸுரீர்ஷஸு" "த்வத்பாதமூலம்சரணம்ப்ராபத்யே" "உன்னடிக்கீழமர்ந்து புகுந்தேனே" என்று அபரோகித்து ஆச்ரயிக்கவேண்டாதபடி, எங்கேனுமிருந்து ஆச்ரயிக்கலாம்படியான அவனுடைய திருவடிகளை. (அவன்பொன்னடி - மேவினேன்) ஒரு புருஷகார புரஸ்ஸரமாக வன்றிக்கே தந்நிரபேக்ஷமாக வாச்ரயித்தேன். இங்கே, ஜீயர்வார்த்தையை யதுஸந்திப்பது. (மேவினேன்) அத்தோடே பொருந்திவிட்டேன். இனி வேறொருகால் இருக்கைக்கு இடமில்லாதபடி பொருந்திவிட்டேன்.

(நாவினால் நவீற்றின்பமெய்தினேன் மேவினேனவன்பொன்னடி) இத்தைப் பின்சென்றிறே ஆளவந்தாரும், ஆசார்யவிஷயத்தை "அத்ரபரத்ரசாபி நித்யம்யதீயசரணௌ ஸரணம்மதீயம்" என்றது.

(மேவினேனவன் பொன்னடி) ஆழ்வாருடைய ஸ்ப்ஹ்ஹ்ணீயமான திருவடிகளை உத்தேஸ்யமாகப் பொருந்தினேன். “கீஸாஹ” “க்ஷிபாம்” என்று ஈச்வரனுங் கூட வுபேக்ஷித்ததசையிலே விஷயிகரித்த ஆழ்வாருடைய விலக்ஷணமான திருவடிகளோடே பொருந்தப்பெற்றேன்.

நீர் செய்ததிதுவாகில், பேற்றிலுறுதிப்பாடிருந்தபடியென்னென்ன (மெய்ம்மையே மேவினேன்) உபகாரகவிஷயத்திலே நிற்கிறவளவிலே வேறொருவிஷயமுத்தேஸ்யமாய், அதுகிட்டினவாறே அதிலே தோள்மாலும்படி யன்றிக் கே, ஐஹிகாமுஷ்டிகங்க ளிரண்டும் ஆழ்வார்திருவடிகளையாகப் பொருந்தினேன். இங்கிருந்தநாள் அஜ்ஞாதஜ்ஞாபநத்தாலே யுபகாரகராகவும், பகவல்லாபத்துக்கு புருஷகாரமாகவும், நிதயவிபூதியில் “ஹ்ருஸ்யஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய” “யத்ரபூர்வேஸாத்யாஸ்ஸந்திதேவா.” என்கிறபடியே-ப்ராப்யமாகவும் இவர்தம்மையேபற்றினேன். ஆளவந்தார் “ஹ்ருஸ்யஸ்ய” “அத்ரபாதாசாதி” எனக்கருமஅடி இவரிதே.

* அநந்தகலேஸாபாஜநமான ஸமஸாரத்திலிருக்கிற நாளெல்லாம் ஈச்வரனுபேக்ஷித்தானென்றும், அவ்வளவில் ஆழ்வார்தம்மைக்கடாக்ஷித்தானென்றும் திருவுள்ளமாகக்கருதி தாத்பர்யகதநமுகேந கீழ்வாக்யவிவரணம் (க்ஷிபாம்தயாதி.) பரமகாருணிகராகையாலும் அநாநியான ஸமஸாரத்தில் யாதர்ச்சிகாதிகள் ஸம்பாவிதங்களாகையாலும், சேதநருக்கு “கீஸாஹ” “க்ஷிபாம்” என்று அவன்சொன்னது அஹ்ராதயோக்தியாய் அச்சமுறுத்தினுனித்தனையென்று திருவுள்ளம்பற்றி (உபேக்ஷித்ததசை என்றது.) உபகாரகொன்று ஆழ்வாரை நிர்பற்றினீராகிலும் உமக்குப்புருஷார்த்தமே தென்கிற சங்கையையறுவதிதது, நான் இவரை யுபகாரகத்வேநபற்றிலேவறுபலங்களிலேபோகிறவனன்றிக்கே, நியதமாக ஸகலபுருஷார்த்தங்களும் ஆழ்வார்திருவடிகளாகவே பற்றினேனென்கிறுரொன்றருளிச்செய்கிறார் (நீர்செய்ததித்யாதி.) மெய்ம்மையே-ஸத்யமாக. “மெய்ம்மை” என்றத்தோடு, “அவன்பொன்னடிமேவினேன்” என்றத்தையறுஷங்கிததானென்று கண்டுகொள்வது. “ஹ்ருஸ்யஸ்ய” “ஸர்வம்யதேவநியமேந” என்கிறபடியே ஸகல பலங்களும் திருவடிகளையென்று கீழருளிச்செய்து, ப்ராப்யப்ராபகங்களாக யோஜநாந்தரம் (இங்கிருந்தஇத்யாதி.) இத்தைப்பற்றியிதே அபியுக்தருமருளிச் செய்தானென்று ப்ரமாணம் காட்டுகிறார் (ஆளவந்தாரித்யாதி.) மெய்ம்மையென்றது - இரண்டாம் யோஜனையில்.

(தேவுமற்றறியேன்)ப்ராப்யமும்ப்ராபகமுமானவேறொருவஸ்துவுண்டென்றிரேன். “மெய்மமையே” என்றவிடம்-ஆந்வயத்தாலேசொன்னார்; “தேவுமற்றறியேன்” என்று வ்யதினோகத்தாலே சொல்லுகிறாரிறே-தம்முடைய அத்யவஸாயந் தோற்றுகைக்காக. “மற்றறியேன்” என்று-புருஷார்த்தாந்தரங்களோபாதிபகவத்விஷயத்தையுங் கழிக்கிறாரிறே - அதினெல்லையான ஆழ்வார்திருவடிகளளவும் வந்தவராகையாலே. சாஸ்தரவாஸனையாலேயாதல், ஆசார்யோபதேசத்தாலேயாதல் சொல்லுகிறார்ல்லர், உபகாரகரான ஆழ்வார்திருவடிகளில் பாவபந்தத்தாலே சொல்லுகிறார்.

“மேவினேனவன் பொன்னடி” என்றீர், அந்த ஆச்ரயணத்தை, “ஸ்வஸ்தி” “ஸாதேவேஸ்மிந் ப்ரயுஜ்யதாம்” என்கிறபடியே ஸர்வஸ்வாமியான ஈச்வரவிஷயத்திலே ப்ரயோகிக்கவேண்டாவோவென்ன; (தேவுமற்றறியேன்) நான் அப்படியிருப்பதொரு ஸ்வாமியுண்டாகவ்யுத்தப்பதிபண்ணிவைக்கிலன்றோ வேண்டுவது. (தேவுமற்றறியேன்) தேவறிவன், ஆழ்வாரையொழிய வேறறியேன். சாஸ்தரம் காட்டித் தந்ததன்றோ தைவமாவது, அதுதானே, “ஆசார்யதேவோபவ” என்று விதித்ததே.(தேவுமற்றறியேன்) தேவதாவ்யுத்தப்பதியுள்ள விடத்தே யன்றோ தேவதாப்ரதிபத்தியுள்ளது.ஆகையாலே நான் தேவதையாக வ்யுத்தப்பதிபண்ணிற்று ஆழ்வார்க்குமேற்படவில்லை.

ஆனால், “என்னப்பன்” என்று - கீழே பகவத்விஷயத்தை ஸ்வாமியாக வதுஸந்தித்தீரோயென்ன; அது ஆழ்வார் ஆதரித்த விஷயமென்று ஆதரித்தே னித்தனைபோக்கி, தேவதாப்ரதிபத்தி

ப்ராப்யமும் ப்ராபகமுமென்றுசொல்லி யிருக்க, புந: “தேவுமற்றறியேன்” என்று சொல்லவேணுமோ வென்கிற சங்கையைப் பரிஹரிக்கிறார் (மெய்மமையேயென்றவிடமித்யாதி.) (ஸகல பலங்களு மாழ்வார்திருவடிகளாகப் பற்றினேன்) என்ற ப்ரதமயோஜநாநுகுணமாக தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (மற்றறியேனென்றித்யாதி.)முந்தினயோஜனையில் ப்ராப்யப்ராபகஸாதாரணயேந “தேவு” என்று-ஸமாஸ்ரயணீயவஸ்துவைச் சொல்லுகிறது; இரண்டாமயோஜனையில் ப்ராப்யவஸ்துவைச் சொல்லுகிறது. சாஸ்தரங்கள் எம்பெருமானை ப்ராப்ய ப்ராபகமாகச்சொல்லி ஆசார்யோபதேசமு மப்படியேயிருக்க, இவர்இப்படி கழிக்கைக்கு ஹேதுவே தென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சாஸ்த்ரோத்யாதி.)

(குருகூர்நம்பி) இவளாயும்பற்றி வேறொரு விஷயத்தையும் பற்ற வேண்டும்படியோ இவருடைய பூர்த்தியிருப்பது; “குருகூர் நம்பிபா” என்கிறது - ஆழ்வார்திருவாயாலேயருளிச்செய்ததென்றாய்த்துத்திருவாய்மொழிதன்னையு மாதரிப்பது. அதிலே “குருகூர் ச்சடகோபன்” என்றருளிச்செய்தாரிதே; அவ்வழியாலே யாயிற்று திருவாய்மொழியிலாதாம். ஆழ்வார் ப்ரதிபாத்யராகையாலே, “குருகூர்நம்பிபா” என்று-கண்ணி துண் சிறுத்தாம்பைச் சொல்லுகிறதென்னவுமாம்.

பூர்வகமாகச் சொன்னேனென்று, “அநந்யதைவத்வமியம்ஷமாச்” என்று அநந்யதைவத்வத்தையுடைய பிராட்டி பெருமாளுக்கு எடுத்துக் கைநீட்ட, பெரியபெருமாள்பாடுபுகுமாப்போலே, இவ்வர்த்தம் நாங்கள் விச்வவிக்கும்படியென்னென்ன; (மெய்ம்மையே) இதுஸத்யமே. (மேவினே நவன் பொன்னடிமெய்ம்மையே தேவுமற்றறியேன்) ஸ்ரீசடகோபனைத் தலையிலேகொண்டிருந்து பொய்சொல்லுவாருண்டோ.

ஆனாலும் காலக்ஷேபத்துக்கு பகவத்விஷயத்தைப் பற்றிக்காலம்போக்கவே ணுங்காணுமெனன (குருகூர்நம்பிபாவினின்னிசைபாடித்திரிவனே) எனக்கு காலக்ஷேபவிஷயம் உங்களைப்போலே ஒன்றிரண்டா யிருந்ததோ, ஆயிரம்ப்ரகாரமில்லையோ. (குருகூர்நம்பி) கவிபாடுகைக் கீடாம்படி, “வாஸ்தவீ” “வால்மீகிர்ப்பகவாந்ரிஷி” என்கிறபடியே பூர்ணரானவாழ்வார். “ஏற்கும்பெரும்புகழ் வானவரீசன் கண்ணன்றனக்கு ஏற்கும்பெரும்புகழ்வண் குருகூர்ச்சடகோபன்” என்கிறபடியே - ஸ்துத்யவிஷயத்துக்கு பரத்வஸௌலப்யபூர்த்தி, ஸ்தோத்ரவிஷயத்துக்கு ஜ்ஞாநபக்தி பூர்த்தி.

நீராழ்வாரையொழிய “தேவுமற்றறியேன்” என்றிருக்கிறவராகில், முகில்வண்ணனடிமேற்சொன்ன சொன்மாலையாயிரமான திருவாய்மொழி அப்யஸிப்பானென்னென்கிறசங்கையிலேயருளிச்செய்கிறார் (இவளாயென்று தொடங்கி, திருவாய்மொழியிலாதாமென்னுமளவும்.) “பூர்த்தியிருப்பது” என்றவநந்தரம் “ஆகையாலே” என்றுகூட்டி, “ஆதரிப்பது” என்றத்தோடே அந்வயிப்பது. ஆழ்வார் திருவாயாற்சொன்னதுக்குப் ப்ரமாணம் (அதிலேயித்யாதி.) இதுக்கு “பரனடிமேற்குருகூர்ச்சடகோபன்சொல்” இத்யாதிகளிலேநோக்கு. “என்முன்சொல்லும்” என்றும் “தன்னைத்தானே துதித்து” என்றும் எம்பெருமான் சொல்லாகத்தோற்றுகையாலே ஆழ்வார் சொல்லென்று அர்த்தம் சொல்லக்கூடுமோவென்ன; குருகூர்நம்பி விஷயமான பா என்று அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார். (ஆழ்வாரித்யாதி.)

(பாவினின்னிசை) பாவோடே கூடப் புணர்ப்புண்ட இனிய இசை. (பாடித்திரிவனே) உம்முடைய தேஹயாத்நா நடத்திப் போரும்படி யென்னென்ன, ப்ரீதிப்ரேரிதனாய்க் கொண்டுசொல்லி இதுவேதாரகமாக ஸஞ்சரிப்பன். “உண்டுதிரிவன்” என்னுமாப்போலே “பாடித்திரிவன்” என்கிறார். “நமன் தமர் தலைகள் மீதே - நாவலிட்டுழிதருகின்றோம்” என்னுமாப்போலே இதுவே யாத்நாயாயிருக்கிற என்னுடைய கதிநிவ்ர்த்தியைப்பண்ணவல்லாருண்டோவென்றுமாம். ப்ராக்தநகர்மபலா நுபவத்தைப் பண்ணுவிக்கும்யமன் கதிபங்கம்பண்ணவே, அதுக்கடியான விஷயாந்தரங்கள் கதிபங்கம்பண்ணவே. (2)

* கண்டுகொண்டென் கண்ணிணையாரக்களித்திறே * தொண்டர்க் கமுதுண்ணச் சொன்மலைகள் சொல்லிற்று. (இன்னிசைபாடி) திரிகிறபோதே கூடசதிரம்பின் நல்லிசையைப்பாடி, அநுபவித்துக் கொண்டுபாடி..

(குருகூர்நம்பி-இன்னிசைபாடி) பகவத்ப்ரதிபாதந மென்றன் று இவர் திருவாய்மொழியைப் பாடிற்று, ஆழ்வா ரருளிச்செய்த தென்றாய்த்து. “உயாவறவுயர்நலமுடையவன்” “வண்புகழ் நார ணன்” “மலர்மகள்விரும்பும் நமரும்பெறலடிகள்” “என்செய்ய தாமரைக்கட்பெருமானார்” என்று பாடாநிற்கச்செய்தேயும் பகவ, த்விஷயத்தோடு உறவற்றிறே இவர்பாடுகிறது.(திரிவனே) அங்கு ப்போனாலன்றோ “ॐ நமோ நமோ நமோ” “ஏதத்ஸாமகாயந்நாஸ்தே” என்றிருக்கவேண்டுவது, இங்கு அப்படியன்றிக்கே விசாங்கல மாகத்திரியாரிிற்கும். (திரிவனே) இது எனக்கு காலயாத்நா. ஆகையாலே ஸுகபூதரும், ஸாதநபூதரும், ஸ்வாமியும், காலக்ஷப விஷயமும் எனக்கு ஆழ்வாரோ யென்று பகவத் விஷயத்தோடே அந்வயிக்கத்தேடினவர்களுக்கு உத்தரஞ்சொன்னா ராய்நின்றது.

‘பா’ என்று சந்தஸ்யைடைத்தான ப்ரபந்தம் யிது கருச். சேர்ந்தறுபமான மனோஹரமான காதமென்றித்தமரு னிச்செய்கிறார் (பாவோடுஇத்யாதி.) “பாடித்திரிவன்” என்றதுக்கு இரண்டுதாத்பர்யம். பாடுகைதிரிகைக்கு ஹேதுவாக்கிதாரகமாகவு ம், பாடுகையாலே அப்ரதிஹதஸஞ்சாரமாகவும். அதில் முந்நினத் தை சங்காபரிஹார முகேந வருளிச்செய்கிறார் (உம்முடையஇத்யா தி.) இரண்டாம்தாத்பர்யம் (நமன்தமரித்யாதி.) நமன்-யமன்; தமர் அவனுடைய தூதர். நாவலிடுகை-ஐயித்தவர்கள் தோற்றவர்கள்வா சலிலே சென்று அறை கூறுகை. உழிதருகை-ஸஞ்சரிக்கை. யாத்நாயாக-வயாபாரமாக. கதிநிவ்ர்த்தியைப்பண்ணவல்லாருண்டோ வென்றத்தை விவரிக்கிறார் (ப்ராக்தநேத்யாதி.) அதுக்கு கர்மத் துக்கு. (2)

அ.—மூன்றும்பாட்டில், “தேவுமற்றறியேன்” என்று புருஷார்த்தாந்தரங்களோடே கூட பகவத்விஷயத்தையும் காற்கடைக்கொள்ளக்கடவீரோவென்ன; “எனக்கு அபுருஷார்த்தம்” என்னுமளவாய்த்துக் காற்கடைக்கொண்டது, “ஆழ்வாருகந்தவிஷயம்” என்னுமிவ்வழியாலே தேவுமற்றறிவினும்றிவென்கிறார். சூர்ப்பநகையைப்போலேகிடந்தானைகண்டேறுமதிதேதவிர்த்துக்கொண்டது. “விட்டுச்சித்தர் தங்கள்தேவரை வல்லபரிசுவருவிப்போலதுகாண்டும்” என்று பெரிமாழ்வார்முன்னாகப்பற்றும் ஆண்டானைப்போலே, ஆழ்வார்முன்னாகப்பற்றும்பற்றுத் தவிர்ந்திலரிதே; ஆழ்வார்முன்னாகவரு முத்தேய்யதை தவிர்ந்திலரிதே, “ஃஹ்ஃஹ்ஃ” “பவதபரமோமத” என்றுகேட்க, “ஃஹ்ஃஹ்ஃ” “தர்மோதிதமோமத” என்றாப்போலே, ஆசார்யருசிபரிகர்ஹீதமாய்வருமது ஆதரணீயமிதேயிவர்க்கு.

அ.—மூன்றும்பாட்டு. (திரிதந்தியாதி) இவர், “தேவுமற்றறியேன்” என்றாரிதே - கீழிற்பாட்டில்; இங்கு - ஈசுவரன்னுன் இவர் பக்கலிலேமண்டிபடியைச்சொல்லுகிறது. பகவத்விஷயப்ரீணநமாக ஆசார்யவிஷயத்திலே ப்ரவணாகக்கடவன்: ஆசார்யப்ரீணநமாக பகவத விஷயத்திலே ப்ரவணாகக் கடவன். “ஃஹ்ஃஹ்ஃ” “ப்ரியோஹிஜ்ஞானிநோத்யார்த்த மஹம்ஸசமமப்ரிய” என்கிறபடியே ஒருவர்க்கொருவர் ப்ரியவிஷயமாயிருக்குமே. ஒருவனை ஒருவனுக்கநதானாவது - அவனுக்கந்தானாயு முக்கையாயதது. இவா, கீழே - “தேவுமற்றறியேன்” என்று நம்மையும் மறந்து ஆழ்வார்பக்கலிலே ப்ரவணரானோ, எல்லாங்கூட நம்மை யறிவித்தவொன்றிதே ஆழ்வார்பக்கல் இவர்க்கு ஆதரம, இப்படி நம்மையுக்கந்தார்க்கும் இவர்க்கும் ப்ரீதராரிடத்தில் * மமபகதபக்தேஷு ப்ரீதிரப்யதிகையாகையாலே நாம் கொடுக்கும் பரிசிலேதென்று பார்த்து, ஆழ்வார்பக்கல் பக்திபூர்ணமான இவர்திருவுள்ளத்திலே, நீர்வெள்ளத்திலே நெய்தல் பாரித்தாப்போலே தன்னுடைய வடிவைகொண்டுவந்து பாரிக்க,

மூன்றும்பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டில் - “தேவுமற்றறியேன்”. என்றும், இப்பாட்டில் - “தேவபிரானுடைக்கரிய கோலத்திருவுருக்காண்பன்” என்றும் சொல்லக்கூடுமோ வென்கிறவிரோதி பரிஹாரார்த்தமாக சங்காந்தர பரிஹாரமுகேந ஸங்கதி யருளிச்செய்கிறார் (தேவித்யாதி.) (பகவத்விஷயத்தையும்) தமக்குத்தேய்யரான ஆழ்வாருக்குத்தேய்யமான பகவத்விஷயத்தையும் காற்கடைக்கொண்ட ப்ரகாரத்தை தர்ஷ்டாந்தமுகேந விவரிக்கிறார் (சூர்ப்பணகேத்யாதி) இத்தால்-அத்வாரகமாகப்பற்றுகை அநர்த்தஹேதுவென்று கருத்து. ஆழ்வாருகந்தவிஷயமென்று பற்றினப்ரகாரத்துக்கு அஞ்சுதர்ஷ்டாந்தங்களை யருளிச்செய்துகொண்டு விவரிக்கிறார் (விட்டுச்சித்தரித்யாதி, மீண்டுபோந்தானென்னுமளவும்.) கீழ்வாக்ய விவரணம் (ஆழ்வாரித்யாதி.) இவருக்கு-மதுரகவிகளுக்கு.

கூரிபுராதேவியார், “வடகீழ் மூலையில் தத்வத்தையும் ‘ஆசார்யணீயம்’ என்று உடையவ ருளிச்செய்தாராகில் எனக்கும் அதுவாமத்தனையன்றோ” என்றாள்; குணமலைப்பாடியுடையார்; காங்கேயன் தெற்கே யெடுத்துவிட்டபோது; பிள்ளையாத் தானங்கே குறைவறுப்புச் சமைக்க, அவர் “உமக்குவேண்டு வதென்” என்று கேட்க, இவர் “உம்மைக்கொண்டுபண்டே யுபகாரங்கொண்டோங்காணும்” என்ன; “ஆவதென், என்னையறியாதேவருவதோருபகாரமுண்டோ” என்ன; “எங்களாசார்யர், நான் கோயிலில் மண்பெற்றது அவ்வெனாளானாலே” என்றருளிச்செய்யக் கேட்டிருந்தோம், இதுக்குமேற்பட்டதோ ருபகாரமுண்டோ நமக்கு” என்றார்; உடையவர் வெள்ளைசாத்தியெழுந்தருளின காலத்திலே, திருவடிகளில் ஸம்பந்த முடையாரை “பெருமானை த்திருவடித்தொழுவேண்டா” என்றுவிலக்க, ஆழ்வானை “நீராரோ னுக்கும் விரோதியோ, நீர்புக்குத்திருவடித்தொழலாகாதோ என்ன; “ஆத்மகுணம் மோக்ஷஹதுவென்றிருந்தோம், அதுபந்தஹது வானபின்பு எம்பெருமானார்திருவடிகளில் ஸம்பந்தத்தை யறுத் துக்கொள்ளவோ” என்று மீண்டுபோந்தார்.

இத்தைக்கண்டு ப்ரீதரான விவர், இதுக்கு நிமித்தமென்னென்று ஆராய்ந்து பார்த்து, அது பகவச்சேஷத்வ ஜ்ஞாநத்தாலும் வந்த தன்று, பாகவதசேஷத்வமாதரத்தாலும் வந்ததல்ல, பகவதாச்ர யணத்தாலும் வந்ததல்ல, எல்லாங்கூட நான் ஆழ்வார்க்கு அநந் யாராஹசேஷபூதனாய்ப்பெற்றபேறிமேயி துவென்றுஸ்வகதமாக ப்ரீ தராகிறார். ஆசார்யவிஷயத்தைப்பற்றி யிருப்பானொருவனை பகவத் விஷயம் தானேமேல்விழுமென்னு மிடத்துக்கு உதாஹரணமிதி மே. பிராட்டியைப்பற்றினாலும் அவள் அவனோடே சேர்க்கையா லே அவன்கைபார்த்திருக்கவேணும்; இங்கு அவன்றானே வந்து மேல்விழுந்து தன்னை இவனுக்குக்கொடுக்கும்.

குணமலைப்பாடி-க்ராமவிசேஷம். “காங்கேயன்” என்று - ஒருவே ளாளானுக்குப் பேர். எடுத்துவிட்டபோது-ஸைநையைத்திரட்டிக் கொண்டு போனபோது. பிள்ளையாத்தான்-ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவர், சமைக்க - அமைக்க. மண்பெற்றது - திருமாளிகைலபித்தது; இவ் வைதிஹ்யத்தால் ஆசார்யாபிமதன் என்றனக்கு மபிமதெனன்று தோற்றுகிறது. “காலத்திலே” என்றவநந்தரம் “அவர்” என்று சேஷம். (வேண்டாவென்று) என்றவநந்தரம் “கோயிலிலேக்ரிமி கண்டன்மதுஷ்யர் விலக்க” என்று கூட்டுவது. ஆத்மகுணமென் றது - ஆரோனுக்கும் விரோதியாகாதபடியான சமமும் தமமுமில் விடத்திலாத்மகுணங்களில் ப்ரதாநம். “சமமும் தமமும்” இத் யாத்ரிவாக்யங்கள் அநுஸந்தேயங்கள்.

திரிதந்தாகிலுந்தேவபிரானுடைக்
கரியகோலத்திருவுருக்காண்பனன்
பெரியவண்குருகூர்நகர்நம்பிக்கா
ஞரியனாயடியேன்பெற்றநன்மையே.

ப-ரை.—திரிதந்தாகிலும் - மீண்டாகிலும், தேவபிரானுடை - நித்யஸூரி
நிர்வாஹசுனான ஈஸ்வரனுடை, கரிய-கீலமேகநிபச்யாமமாய், கோலம்-ஸு
ந்தரமாய், திரு-பிராட்டியோடே கூடியிருக்கிற, உரு-திருமேனியை, நான்-பக
வத்விஷயத்தை விட்ட நான், காண்பன் - ஸாக்ஷாத்சரிப்பன்; பெரியவண்-
மஹோதாரராய், குருகூர்நகர்-சிருநகரியிலேயெழுந்ருளியிருக்கிற, நம்பிக்கா-
ஆழ்வாராக்ஷ, ஆஞ்ரியனுட-உரியவையனாய், அடியேன்-அடியேன், பெற்ற-லபி
தத, நன்மை - பகவல்லாபம் *

வ்யா.—(திரிதந்தாகிலும்) திரிதருகையாவது-மீளுகை. மீண்
டாகிலும். திரிதலென்றது - கடைக்குறையானசொல்லாய், திரிதந்
தாகிலும்-போனவழியெல்லாம் மீண்டாகிலும். அதாவது-திருவா
யமொழிப்பாவைவிட்டு, இசைகளைவிட்டு, ஆழ்வாரைவிட்டு, “அ
வருகந்தவிஷயம்” என்று ப்ரதமாவதியிலேவருது. (தேவபிரானு
டைக் கரியகோலத் திருவுருக்காண்பன்)(தேவபிரான்)நித்யஸூரி
களுக்குத் தன்னைமுற்றாட்டாக அநுபவிக்கக்கொடுத்துக்கொண்டி
ருக்கு முபகாரகன்.

வ்யா.—(திரிதந்தாகிலும்) திரியாநிற்கச்செய்தேயும். இங்ங
னே ஸஞ்சரியாநிற்கச்செய்தேயும். “மெய்ம்மையேதேவு மற்றநி
யேன்” என்று-ப்ரத்யயம் பண்ணலாம்படி பகவத்விஷயத்தோடு
ஒட்டற்றுத்திரியாநிற்கச்செய்தேயும் இப்பேற்றைப்பெற்றேன்.

(தேவபிரானுடை) இவர்திருவுள்ளத்தில் ஈச்வரன் கொண்டு
வந்து பாரித்துக்காட்டினவடிவு நித்யஸூரிகளுக்குப்படிவிடும்
வடிவாய்த்து. அவர்களையும் இவர்களையும்பார்த்தால் அவர்கள்
நமக்கே நல்லவர்கள்; இவர் ஆழ்வார்க்கே நல்லவர். இவருக்கன்
றே இவ்வடிவை நாம் ப்ரகாசிப்பிப்பதென்று இவருக்குக்கொடுவ
ந்து அநுபவிப்பித்தான். “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “பக்தாநாம் த்வம்
ப்ரகாசஸே” என்கிறவிடத்தில், பக்தராகிறார் - இவராய்த்து.

கீழிரண்டுபாட்டிலும், “என்னப்பன்” என்றும், “பெருமா
ன்” என்றும், நம்பியென்றக்காலாழ்வாரையும், “குருகூர்நம்பி
பாவினின்னியை” என்றவிடத்தில் திருவாய்மொழியையும் அதின்
காந்ததையும்பற்றினக்ரமத்தைத்திருவுள்ளம்பற்றி மீண்டபடியை
விவரிக்கிறார் (அதாவதித்யாதி.) “கரியகோலத்திருவுருக்காண்
பன்” என்கையாலே, “தேவபிரான்” என்றதுக்கும் தம்மையநுபவி
ப்பித்தாப்போலே அவர்களை யநுபவிப்பித்தானென்று திருவுள்ள
மென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (நித்யஸூரிகளிட்யாதி.)

இவ்நின்றநிலைகுலைந்து பகவத்விஷயத்திலே நிற்கும்போதும், அதினெல்லையான நித்யஸூரிகளையாத்நாயா யாய்த்திருப்பது. (தேவபிரானுடைக் கரியகோலத்திருவுரு) நித்யஸூரிகளுக்குப் படிவிடும்வடிவு, காளமேகநிபஸ்யாமமாய், அழகுதான் ஒருவடிவுகொண்டாப்போலேயேயே யிருப்பது; “கோலமேதாம னைக்கண்ணதோ ரஞ்சநநீலமே” என்று - ஆழ்வார் வாய்புலத்தக் கேட்டிருக்கு மவராகையாலே பேசுகிறார். பரமயோகிகள், யோகம் கைப்புருந்தால் ஊர்வசியுடைய வடிவை வாரணிகுமாப்போலே, இவரும் இவ்விஷயத்தை வர்ணிக்கிறாரிறே-“கரியகோலம்” என்று, ஸ்ரீபரஹபண்ணுமப்படி ஆழ்வார் வர்ணிக்கக் கேட்டிருந்தபடியாலே.

(கரிய) இவ்வடிவு நித்யஸூரி எதுபவிகிறபோதும், “கண்கள் சிவந்து” என்றுதொடங்கி, “அடியேனுள்ளான்” என்று ஆழ்வார் தாம் அதுபவிகிறபோதும் வென்று இருந்தது; இவர் அதுபவித்தவாறே தன்னிற மிட்டதாய்த்து. “என்னுள்ளே ரம்மானுக்கு-செம்பொன் திருவுடம்பு” என்று ஆழ்வார் அதுபவித்த போதும் பொற்கெந்த வளவித்தனைபோல்க கறுத்த தில்லையே. (கோலம்) ஆனைக்கு உதவவந்தாப்போலே இருந்தபடியே வருகையன்றிக்கே இங்கு அதுபாவியாய் வருகிறவனாகையாலே, சாத்தின திருவாபரணமுந் தானுமாயாத்து வந்தது. அபிமய விஷயத்தின் பாடு போவார் ஆபரணம் பூண்டிறேபோவது. (திருவுரு) கழற்றவொண்ணாதிருப்பதோ ராபரணத்தையுங் கொண்டு வந்தார். அவ்விருண்டவடிவுக்கு மின்போலே பரகாசகையாயிருக்கும்வளாய், இவனைக்கண்டாலாய்த்து அவ்வடிவையும காணலாவது. “திருக்கண்டேன்பொன்மேனிகண்டேன” என்கிறபடியே. ஸ்வரூபத்தாலே ஸ்வரூபத்துக்குப் பரகாசகையாயிருக்கும்; விகரஹத்தாலே விகரஹத்துக்குப் பரகாசகையாயிருக்கும் அவள்தான்.

இவர் மீண்டாராகில் “என்னப்பனில்” என்ற கண்ணையன்றேபற்றுவது, “தேவபிரான்” என்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவர் நின்றநிலை யித்யாதி.) நின்ற நிலை என்றது-திருவாய்மொழி யிசையிலே நின்றநிலை யென்றபடி. அதினெல்லையானவென்றது - பகவத்விஷயத்தின் மேலெல்லையானபடி. நித்யஸூரிக எதுபவிக்கும் வடிவு கரியதிருவுருவா யிருக்குமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நித்யஸூரிகளுக்கு இத்யாதி.) இறே என்றது-பரமரணப்ரவித்தியைச்சொல்லுகிறது. இது இருந்தபடியென்னென்ன (கோலமே யித்யாதி.) பகவத்ப்ரவணரனறிக்கே யிருக்கிறதாம் அவன்றிருமேனியை வர்ணித்துக்காணக் கடவேனென்று ஸ்வார்த்தமாகப் பார்த்துப்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பரமயோகிகளித்தியாதி.)

(காண்பன்) ஸாஷாத்தகரிப்பன். ஸாஷாத்தகரித ததுபவிக்கிற இவனைவிட்டால், பரமபத நிலையனையாய்த்து ஸாஷாத்தகரிப்பது. (நான்) “தேவுமற்றறியேன்” என்று-பகவத்விஷயத்தை ஸந்யஸித்தநான்.

(காண்பன்) இவ்வழிவைச் சரவணமாதரத்தாலேயாதல், மநந மாதரத்தாலேயாதல், *நிதித்யாஸநமாதரத்தாலேயாதலன்றிக்கே, பரதயாஷஸமாநாகாரமாமபடி அதுபவிக்கப்பெற்றேன். அவை வேண்டுவது இவன காணவாசைப்படும போதிதே. இங்கு அப்படியானறிககே அவனானுனே அதரிததுமெலவிழாதையாலே எனக்குக் கண்ணுமேல காணுமாப்போலே காணலாயத்து. (தேவபிரானுடைககரியகோலத் திருவுருககாண்பன்) “அமராகளாதிமுதல்வன் கருகிய நீலநன்மேலர்வண்ணன் பூமகளார் தனிக்கேள்வன் ஒரு கதியினசுவை தந்துட்டொழியிலெனனொடுடனே” என்று-ஆழ்வாரா யதுபவிப்பித்தாப்போல எனனாய் மதுபவிப்பித்தான்.

(நான்காண்பன்) “தேவுமற்றறியேன்” என்று - காணுமைக்குகணகள நிரியவைத்த நான்குமட கண்டீடன. (தேவபிரானுடைககரியகோலத் திருவுருககாண்பன்) பிராட்டிகு நியாதுபா வ்யாமாய ஸூகிகுருகரு தைதாச நியமுமான விகு ஹததைசகிமர் விழுகளுநாணகண்டதுபவிக்கப் பெற்றேன். (தேவபிரானுடைககரியகோலத் திருவுருககாண்பன்) அவனே நேருவதெல்லாம்நோந்தான், நாநாம லாபாபாவவிசேஷம் பார்ப்பாபாபேபோலே பாரததெனனனவுமாம். கணிகச்சார ஸூபதகாகரு நீட்டாதவர்பர தசைபககண்டால் பாரததுவிடச்சொல்லவேண்டாவே. (நிரிதந் தியாதி) பாரதேனே யாகிலும் ஆழ்வாரா திருநிறம்போலே பொன்னிறமாயிருக்கிறதெனே. அதுவேந்நிறமாநையாழேலகண் டுவிட்டேனென்தனே. இதுபோலே வருளகந்தியா யிராதே துளலீ கந்தியா*நிந்தையாசில் வெற்றியமணமா யிருக்குமே. ஆக இப்படி எல்லாப்படியாடும் அநயவிஷயமாநையாலே “தேவா” என்று அஞ்சிக்கடககநின் ன கண்டேனென்றிருா.

(பெரியவன் குருநிரிதயாதி) நான் ஆழ்வாரா கரு அநந்யா ஹ சேஷபூதனாய்ப் பெற்றிப்பெறேன் என்கிறாமேல. இப்பேறு என்னு னும்வந்த தல்ல, பிறரா, தம வந்ததல்ல, அவன் தன்னு னும்வந்தத ல்ல, ஆழ்வாரடியாகவந்த தென்கிறா.

“காண்பன்” என்றத்தாலே தேவபிரானேயே காணக்கட வேனென்று பொருளாய், அத்தையருளிச்செய்கிறார் (ஸாஷாதி தயாதி.) “காண்பன்” என்றத்தாலர்தத வித்தமாயிருக்க, “நான்” என்றத்தால் பவிதம (தேவுமற்று இதயாதி)

(பெரியவண்குருகூர்நகர்நம்பிக்கு) மஹோதாராய்க்கொண்டு திருநகரியிலே திருவவதரித்த ஆழ்வார்க்கு. ஸர்வேஸ்வரனுடைய ஒளதார்யம் ஜீவியாதகாலத்திலே தன்வாசியறிவித்த ஒளதார்ய மிதே. “குருகூர்நகர்” என்று - *வைகுந்தமாநகரை வ்யாவர்த்திக்கு றது. “பரமபதம்” என்பது, “அழர்வறு மமரர்களதிபதி” என்ப தாய் ஆழ்வார்படுமதெல்லாம், இவரும் “திருநகரி” என்றாலும், “ஆழ்வார்” என்றாலும் அப்படியேயாயத்து அதுபவிப்பது.

(நம்பிக்கு) “நானொன்றைப்பற்றினேன், ஒன்றைவிட்டேன்” என்னலாம்படியோ, ஆழ்வாருடைய பூர்த்தியிருப்பது. அதாவது- ஆழ்வாரை யதுபவிக்குமதுபவத்திலே பகவதவிஷயமுமந்தர்ப்பூத மாயிருக்கை. (ஆளுரியனாய்) உரியவடியனாய். உரியவடியார்க்கு “தந தாமுக்கு” என்ன ஒரு ப்ரியாப்ரியங்களினறிக்கே ஸ்வாமியுகநத த்தையே பற்றி, அவன்கைவிட்டத்தை விட்டிருக்குமதிதே ஸ்வ ரூபம்.

(ஆளுரியனாய்) ஆளாகப் பரப்த னாய். பகவச்சேஷதவத்துக்கு ஆளற்றிருக்க ஆழ்வார்க்குசேஷபூதராகை பெறுப்பேறிதே. அன றிககே, உரியவடியனாய். “தேவுமற்றறியேன்” என்னுமபடி ஸர்வ சேஷிபாடும்போகாதபடி ஆழ்வார்க்கு அநந்யார்ஹனாய்.

(நம்பிக்கு) வேறுபகவதவிஷயம் தேடிப்போகவேண்டும்படி யோ ஆழ்வாருடைய பூர்த்தியிருப்பது. அந்தஸர்வரக்ஷகனானவனு க்கும் ஆளாகாத வென்னையும் ரக்ஷித்து ஆளாக்கிகொண்ட பூர்த் தியன்றோ ஆழ்வாரது. (நம்பிக்கு ஆளுரியனாய்) இவருடைய, * குருகூர்நகர் - குணர்த்தாஸர் முபாகத: இருக்கிறபடி. (நம்பிக்காளுரியனாய்) இவருடைய ப்ரணவார்த்தாநுஸந்தான மிரு க்கிறபடி.

(குருகூர்நம்பி) இந்த நம்பி, “சுருஷ்யஸிந்தா” “வாஸுதே வோஷி பூர்ண” என்று பரமபத நிலயனாதல், அவர்தா மதுஸந் தித்த திருக்குறவகுடிநம்பியாதலன்றிககே, திருநகரியிலே வாத் திக்கிறநம்பி. இவருக்கு பூர்த்திக்கு ஊற்றுவாய் இத்தேசமென்றிரு க்கிறார்.

பெருமையை வண்மைக்குவிசேஷணமாகி அதைவிசேஷிக கிறார் (ஸர்வேஸ்வரனுடையவித்யாதி.) குருகூர்பதவ்யாவர்த்தயர்த்த ம் (குருகூரித்யாதி.) வ்யாமோஹத்தாலே ஆழ்வாரையும் திருநகரி யையும் வர்ணித்ததுக்குத்ரஷ்டாந்தமுகேநதாத்பர்யம் (பரமபதமி த்யாதி.) குருகூர்நகரானென்னுதே “நம்பி” என்றதுககு தாத்பர் யத்தை யெலலையளவு மருளிச்செய்கிறார் (நான் ஒன்றையித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) உரியனாய் - ஆளாய் என்று விசேஷிக்கைக்கு ப்ரயோஜநமருளிச்செய்வதாக உரியவடியார் நிலையைக்காட்டுகிறார் (உரியஇத்யாதி.)

(அடியேன்) ஆழ்வாருடைய நீர்மைக்குத் தோற்று “அடியேன்” என்கிறார்; “தொண்டரெல்லீரும்வாரீர்” என்னும் நீர்மையிதே. (பெற்றநன்மை) பெற்றபகவல்லரபம். ஆழ்வார்க்கு உரிய வடியேனாய்ப்பெற்றபேறுஇதுதேறநான். ப்ராப்தாப்ராப்த விவேகததில் ப்ராவண்யத்தால்வந்த நன்மையன்றென்கை. ... ௩

(வண்குருகா) வண்ணாமை யுடைத்தான திருநகரி. ஆழ்வார என்னேத தததாபபேபாலை ஆழ்வாராதமமைத்தத்த திருநகரி. * ஸாவகாமதுககானத்தசமா. (பெரியவண்குருகா) பரமபதம ஒருசிறுநகரையென்னுமபடி. உபயாஸித்தியு மொதுங்கலரிழ்படி பெருமையையுடைத்தானது. அன்றிகே (பெரியவண் குருகா) “புஷியமிருவிசுமபும திவானகதத நீயொனசெனாநின் வழிபுகுந் தெனனுளளாய” என்கிறபடியே - விழுநி மாணாபும விழுநிநாயும தமக்குள்ளே யுடசகி திருநகரே ஆழ்வாராத தனகருள்ளே யுருகுமபடியான பெரியதேசம்

(நகர்) எல்லாந் வந்து வந்துகோருந் தேசம். “தேவாப்ராஸுடைந் கரியகாலத திருவிருப்பாணபன்” என்று - அககரை யாரடங்கலும் வந்து பாரிகருமபடியான பட்டணமாயதது. (நகர்) முத்தாஹாபம் பாரிகருமதேசம். * தொன்னசொல கமபுவார் படுவைகுந்தத்தே. * “நூலவகதத குழகனை மணிவண்ணனை. - ஏத்துதலமனமவைமநிலை” “தென்னிலகை மொரிமொழ்ச்செற்ற எல்லையையபயமுலே” என்று - கீதவகீபுதராத்தமும, அது தன்னிலைம எல்லாந் மாணாபும விலைசெல்லாம தேசம்.

(அடியேன் பெற்றநன்மை) இங்கு, “அடியேன்” என்கிறது - நானென்றபடி. ஆளுரியனானபின்பு காளிருகரும்படியிதிதே. (பெற்றநன்மையே) ஆழ்வாராதமக்கு இன்னம்பெறவேண்டு வன நன்மைபுண் டெயாபுலும் நமகரு இனி பெறவேண்டும் நன்மையென நுமில்லை. ஆழ்வார்தாம், “அடியாரான் குழாங்களை - உடன் கூடுவதெனனுமெலோ” என்றும், “மலகுநீலச்சுடர்தழைப்ப” என்று தொடங்கி “எனதிருமாவனை-வந்தெயது மாற்றியேன்” என்றும் மனோரதம்நட வாங்கிக் இன்று நான் இப்பேறுபெறும்படியானபடியெனது.

தான் என்கிருக “அடியேன்” என்கருளியசெய்கிறார் (ஆழ்வாருடையவிதயாதி.) “நன்மையே” என்று வித்தராரொனகிறார் (ஆழ்வாருக்கிதயாதி.) ஸர்வம்வாக்யம் ஸாவதாரணமென்று, “ஆளுரியனாய்ப் பெற்றநன்மை” என்று தாத்தர்யம் (ப்ராப்தேதயாதி.) ப்ராப்தாப்ராப்த விவேகமாவது-பகவத்விஷயம் ப்ராப்தம், இதரவிஷயம்ப்ராப்தம் என்று விவேகிததுப்பற்றவில்லை. அப்படியே யாகையாலே பற்றினேனென்றபடி. ... (௩)

அ. — நாலாம்பாட்டில், “என்னப்பனில்” என்று - காற்கடைக்கொண்ட விஷயத்தை, “ஆழ்வாருகந்தார்” என்று விரும்புகைக்கடியென்னென்னில்; என்றன்மை பாராதே என்னை விஷயீகரித்தநீர்மையை யதுஸந்தித்தால், அவருகந்தவிஷயத்தை யுகவாதொழிவனோஎன்ன; உம்முடைய தண்மையேது, அதுபாராதே அவர் விஷயீகரித்தபடியென்னென்ன, அதைப்பேசுகிறார்.

(நம்பிக்கித்யாதி) அவனுக்கு சேஷபூதராயிருந்துவைத்தே அவர் அலமராரிற்க, நான் ஆழ்வார்தமக்கே சேஷபூதராயிருந்து வைத்து இன்னன்மையப்பெறுவதே!. வைஷ்ணவஸம்சரய ரா னால் * “ஸ்ரீஸ்ரீ” “ப்ரயாஸ்யந்தி” என்றுபேராய்ப் பெறவேண்டா தேஇருந்தவிடத்திலேவந்திருப்பதே! “ஏத்தியிருப்பாரா வெல்லு மே மற்றவரைச் சாத்தியிருப்பார் தவம்” என்ற வார்த்தை என் னளவிலே பலித்ததென்று ஸ்வாநுஸந்தாநத்தாலே ஸந்துஷ்டரா கிருர். (ந)

அ.—நாலாம்பாட்டு. (நன்மையித்யாதி) “தேவுமற்றறியேன்”
 “பெரியவண்குருகூர் நகர் நம்பிக்காளுரியனா யடியேன் பெற்ற
 நன்மை” என்று இவர் சொல்லக்கேட்டவர்கள், “*नृणां सुखं विना नृणां दुःखं*” “ஸர்வேஷாமைவலோகாநாம்பிதாமாதாச
 மாதவஃ” “*विना सुखं नृणां दुःखं*” “பிதாஹமஸ்யஜகதோமாதா”
 “உலகுக்கோர்முந்தைத் தாய்தந்தையே” என்கிறபடியே - ரிஷிக
 ளும் ஆழ்வார்களும் அவன்றானும் ஏககண்டமாக ஸர்வலோகங்க
 ளுக்கும் மாதா பிதாவாக ஸர்வேசுவரனைச் சொல்லாநிற்க, நீரும்
 அந்தலோகத்திலேயொருவராயிருக்க, இப்படிபந்துவானவனை ஆ
 ச்ரயித்தல், அதுவு மன்றிக்கே, “*नृणां सुखं विना नृणां दुःखं*” “வாஸு
 தேவஸுஸர்வமிதிஸமஹாத்மா” “பெருமக்கள்” “சிறுமாமனிசர்”

நாலாம்பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டுக்கு மிப்பாட்டுக்கும் கூங்காபரி ஹாராருபேணைங்கதியருளிச் செய்கிறார் (என்னப்பனிலித்யாதி.) என்னப்பனில் என்றது - “தேவுமற்றறியேன்” என்றதுக்கு உபலக்ஷணம். (உகந்தார்) என்ற அநந்தரம் ‘ஆகிலும்’ என்றத்யா ஹார்யம். ஆகையால் ஆழ்வாருகக்கை விரும்புகைக்கடியாயிருக்க (அடியென்னென்னில்) என்கிற சங்கை உத்யாதென்கிறது பரிஹ்ரத. “புன்மையாகக் கருதுவராதலில்” என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து என்னுடைய நிகர்ஷமேபற்றாசாக அங்கீகரித்தவாழ்வாருடையஸௌலப்யம் அவருகந்த விஷயமென்றாகிலும் பற்றுகைக்கு ஹேதுவென்று பரிஹரிக்கிறார் (என்தண்மையித்யாதி.) (என்தண்மை பாராதே) அதுவே பற்றாசாக என்று கூட்டுவது. ஒழிவேனாவென்ன என்றது - இப்படி உத்தராமருளிச்செய்யவென்றபடி.

ஒருத்தனுக்கு நன்மையாவது - தோஷகுணங்கள் ஏகாப்ர யஸ்தங்களாயிருந்தால், தோஷத்தைவிட்டு குணம்சத்தை ஸ்வி கரிக்கை; அதில் மிகுதியாவது. - “குணம்” என்று பேரிடலாவ தொன்றின்றிக்கே தோஷமேயாயிருந்தால், அதுதானே பற்றா சாகக்கைக்கொள்ளுகை.

ஒருவனுக்கு, “சுருவாஃ” “துராசாரஃ” என்கிறபடியே - நன் மை கலசாத பொல்லங்காவது - “சுருவாஃ” “மநஸா நிஷ்டசிந்தநம்” என்றும், “கோடியமனத்தால் சினத்தொழில் புரிந்து” என்றும், “சினத்தினுற்செற்றம்நோக்கி - வாளா-தீவிளி விளிவன்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - நிர்நிபந்தநமாக பகவத் விபூதிபூதரோடே சீறுபாமென்று போருகை. நன்மையாவது- அவர்கள்பக்கல் அபகார விபரீதனாயிருக்கையும், தன்பக்கலிலே நிர்நிபந்தநமாக அபகாராளவில் உபேக்ஷித்திருக்கையும், நன்மை யால் மிகுதியாவது - “அபகாரிஷ்வபிஸதா ஸாதுஸ்ஸாத்வேவவர்த்ததே” என்கிறபடியே-அந்த அபகாரபராளவிலும் உபகாரகனாய்ப் போருகை. அதாகிறது-அவ ர்களளவில் குறைகாணுதொழிகையிறே. இப்படி யிருக்கிறவர்களா கிரூர்-பிராட்டி, கூரத்தாழ்வான்போல்வார்களிறே. ஏகாக்ஷி, ஏக கர்ணி தொடக்கமான ராக்ஷவிவர்க்கம் ஓவாமலிருந்து தர்ஜநபத் ஸநாதிகள் பண்ணியிருக்கச்செய்தேயும், “இவர்களை நலியவேணு ம்” என்ற திருவடியோடே மறுதலைத்து, “கார்யம்கருணமார்யேண” என்றாப்போலே ஐந்தர் வ்யாகரணபண்டித னானநீ,பின்னையும் உன்ஜநம்விடாமல்வார்த்தைசொன்னாய், இவ ர்களுடையகண்ணீர்கண்டால் கற்றவனால்கருணைபண்ண வன்றோ வடுப்பது,நாட்டில்குற்றம்செய்யாமலிருக்கிறாரானுமுண்டோ, இவர்கள்தாம் குற்றஞ்செய்யி லன்றோ இவ்விசாரம் வேண்டுவது, அவர்கள் ஏதேனும் வித்யதிக்ரமம்பண்ணினார்களோ,நீகற்ற பரப் பில் “நாயன் சொன்னது அடியான்செய்கைகுற்றம்” என்றுஒருவ சநங்கிடந்ததோ, இவர்கள் ராவணன் பரிகாமாய் அவனுக்குக் கைவழி மண்ணான வடியாருமாய் அவனுடைய ஆஜ்ஞாபரிபாலந சிலைகளுமாகா நின்றால் அவன் சொன்னத்தை மறுக்கலாமோ, பெருமாள் உன்னை என்னைக்கண்டுவாவென்றுவிட்டாரோ, ஸ்த்ரீ வதம்ண்ணிவாவென்று விட்டாரோ; அப்படியே சொன்னாராகில்

நான்மறையாளர்க ளெல்லாரும். “நன்மையால் மிக்க” என் றத்தைவிவரிக்கிறார் (ஒருத்தனுக்கு இத்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) பற்றாசாக-வேறுதுவாக.

(நான்மறையாளர்கள்) அதுக்கடியாக ஹிதாதுசாஸநம் பண்ணக்கடவ வேதங்களிலே அவகாஹித்திருக்குமவர்கள். நாலுவகைப்பட்டவேதங்களுக்கும் வ்யாஸபதம் செலுத்தவல்லவர்கள். அவர்களாகிரார் - ஸ்ரீஜநகராஜன் றிருமகளாதல், கூரத்தாழ்வானாதல். இத்தால்சொல்லிற்றாயிற்று - வேதார்த்த தாத்பர்யம் கைப்படுகை. அதாவது-ஆந்ரஸம்ஸ்ய ப்ரதாந்ராகை யென்றபடி.

அவர்குற்றமாகிறது, நீ சொன்னாயாகில் அந்த வித்யதிக்ரமம் உன்னதாகிறது” என்று குணக்ர ஹணம்பண்ணி ராக்ஷஸிகளைக்கூறித் தாளிறே பிராட்டி. ஆகையாலிறே இவள்கோஷ்டியைப்பற்ற ராமகோஷ்டி லகுதரையாய்த்து. அவயவங்களிலே ஹாநி பிறக்கும்படி அபசாரம்பண்ணின நாலுரானும், “நான் புக்கலோகம்புகவேணும்” என்றிறே ஆழ்வானபேக்ஷித்தது. இப்படிக்கு ப்ரஹ்லாதனும் க்ர்த்யோபாதாநம்பண்ணி தன்னை நலியவிட்ட புரோஹிதவர்க்கத்தைமறித்தும் அந்தகர்த்யை போய் நலிய, ஸர்வேச்வரனை அபேக்ஷித்து அவர்களைநோக்கியும், “ஹ்ருக் ஸ்ரீஹ்ருக் ஸ்ரீஹ்ருக்” “மத்பிதுஸ்த்வத்க்ர்தம்பாபம் தேவதஸ்யப்ரணச்யது” என்று- ஹிரண்யாபராதத்தைக் கூறிப்பித்தும், இப்படி அபகாரிகள் பக்கல் உபகாரகனாய்ப்போந்தான்.

(நான்மறையாளர்கள்) நாலுவகைப்பட்ட வேதங்களை ஆண்டுபோருமவர்கள். இப் ப்ரமாணவாக்யங்களை, தத்வஹிதபுருஷார்த்த ப்ரதிபாதகமான வாக்யங்களோடே சேர்த்த நுஸந்திக்கும்படி வேதநிர்வாஹகரானவர்கள். (நன்மையால் மிக்க நான்மறையாளர்கள்) இவர்களுக்கு இவ்வாத்மகுணமுண்டாகைக்கூற்றுவாய் வேதஸம்பந்தமாய்த்து. “ஹ்ருக் ஸ்ரீஹ்ருக் ஸ்ரீஹ்ருக்” “மாதாபித்ரஸஹஸ்ரோப்யோவத்ஸலதரம் சாஸ்த்ரம்” என்றும், “நலங்களாய நற்கலைகள்” என்றும் - குற்றம்செய்தாரை எவ்வளவிலும் கைவிடமாட்டாத இத்தோட்டை ஸம்பந்தமாய்த்து - இதுக்கடி. இக்கலைகளைக் கல்லாதவர்களிறே - இந்நன்மை பெறுதவர்கள். “கற்றிலேன் கலைகள்-பெற்றிலே னதனால் பேதையேன் நன்மை” என்கிறபடியே இதடியாகவிதே * பெருநிலத்தாருயிர்க்கெல்லாம் செற்றமே வேண்டித் திரிந்தது.

தாத்பர்யார்த்தம். (அதுக்கியாதி.) அதுக்கு - பற்றாசாகக் கொள்ளுகைக்கு. சப்தார்த்தகதநமுகேந “ஆளர்கள்” என்றதுக்கு தாத்பர்யமருளிச் செய்கிரார் (நாலுவகையித்யாதி.) வ்யாஸபதம் அகண்டமானவேதத்தை அர்த்தத்தின்படியே சாகாகாண்டாதி ரூபேணவிபஜிக்கிற வ்யாஸருடைய அதிகாரம். அவர்களாகிரார் என்றது - நன்மையால் மிக்க நான்மறையாளர்களாகிரார் என்றபடி. உக்தார்த்த நிகமநம் (இத்தாலித்யாதி.) வேதார்த்த தாத்பர்யத்தின்படியே யநுஷ்டிக்க வல்லவர்களாயிருக்கை என்றபடி. ஆந்ரஸம்ஸ்யம்-ஸர்வபூதாநுகூலாசரணம்.

(புன்மையாகக்கருதுவர்) புன்மையென்று ஒரு தர்மமும், அதுக்கு ஆஸ்ரயமான தர்மியுமாயிருக்கையன்றிக்கே, புன்மைதான் ஒரு வடிவுகொண்டதென்றிருப்பார்கள். புன்மையாவது - துக்கமாதல், பொல்லாங்காதல், விஷயாந்தர ப்ராவண்யமாதல், துர்மாநமாதல். இதுதான்-மேலிற்பாட்டிலே ப்ரஸக்தமாகக்கடவது.

இது கல்லாதவர்களாகையாலேலங்காவரவிகளான ராக்ஷஸர்*ரீஷுணஃ*நிபூனாமபிவத்ஸலரான பெருமானோடே வெறுப்புக்கொண்டது.* கல்லாதவரிலங்கையிறே. இது கற்றவர்களுக்குபலம் அபகாரிசுப்பக்கலிலே உபகாரம்பண்ணுகை; இது கல்லாதவர்களுக்கு பலம் உபகாரிசுப்பக்கலிலே அபகாரம் பண்ணுகை. இதுதான் மறையாகையாலேதுஷ்ப்ரகர்திகளுக்குஸ்வார்த்தத்தைபோதிப்பியாதிதே. “நன்மையால் மிக்க, நான்மறையாளர்கள்” என்கிற விரண்டாலும்-“ஸ்ரீஸூயஸ்யஸ்ய” “ச்ரோதரியம் ப்ரஹ்மநிஷ்டம்” என்கிற விரண்டையும் சொல்லுகிற தாய்த்து. அன்றிக்கே, (நன்மையால் மிக்கநான்மறை) நித்யதையாலும்நிர்த்தோஷதையாலும் அஞ்ஞானவர்களுக்கு ஜ்ஞாதவ்யார்த்தங்களை யடைய ப்ரமாணந்தரநிரபேக்ஷமாக அறிவிக்குமதாகையாலும், “வீஷ்ணுரீஸுமேவத்ய” “வேதைஸ்சஸர்வைரஹமேவவேத்ய” என்கிறபடியே ஸர்வாதிகவஸ்துவையே ப்ரதிபாதிக்கிறதாகையாலும், ப்ரமாணந்தரங்களிற்காட்டில் ப்ராமாண்யஸ்ரீயால் அதிசயிதமான வேதார்த்தஜ்ஞானமுடைய மஹாத்மாக்களென்னவுமாம்.

(புன்மையாகக் கருதுவர்) அப்படி பிறருடைய குறைகாணமாட்டாதவர்களுட்பட என்னுடைய தோஷாதிசயத்தாலே என்னை யநாதரிக்கும்படியாய்த்து. (புன்மையாகக்கருதுவர்) நன்மையால் மிக்கவர்கள், என்னுடைய புன்மையின் மிகுதியாலே புறக்கணித்திருப்பார்கள். (நான்மறையாளர்கள் புன்மையாகக் கருதுவர்) அந்தவேதார்த்தங்களைத் திருத்தி அநுஸந்திக்கிறவர்களுக்கு, என்னுடைய குற்றத்தின் மிகுதியாலே ஒருகுணங்கண்டு திருத்தப்போச்சுதில்லை. (நான்மறையாளர்களிட்யாது) அவர்களிலே ஒருவர்க்கு ஆளாகப் பெற்றிலேன. (புன்மையாகக்கருவா) “புன்மை” என்றும், “நான்” என்றும் வேறின்றிக்கே, “என தாவி யென்னும் வல்வினை” என்கிறபடியே புன்மைதானாகவே நினைப்பார்கள். தர்மப்ராகர்யத்தாலே தர்மியை தர்மவ்யபதேசம் பண்ணக்கடவதிதே.

* புன்மைசப்தார்த்தமான துக்கமாதல் பொல்லாங்காதல்இவ்விடத்துக்கு விவக்ஷிதமன்று, மேல்பாட்டில் துக்கத்தையுபபாதி யாமையாலே, பொல்லாங்கு = பாபம்.

8

(தன்மையான்) அக்நிக்கு ஒளவ்ண்யம்போலேயும், ஜலத்துக்கு சைத்யம்போலேயும் இஸ்ஸ்வபாவங்களை நிரூபகமாகவுடையவர். அதாகிறது - “இவனுக்குபகரித்தோம்” என்றுதான் நினைத்தல், இவன்றனக்குப் பரத்யுபகாரத்தி லிழியவேண்டியிருத்தல் செய்யாதொழிகை.

(சடகோபன்) என்பக்கல சாட்யத்தைப்போககினவர். கீழ் மூன்றுபாட்டிலும்-“தென்குருகூர் நம்பி” என்றுசொன்னவர், இப்பாட்டில் - “சடகோபன்” என்றாரிதே-ஸ்வதோஷத்தைப்போக்கினபடியாலே.

(அன்னையா யத்தனாய்) முற்பட பகவத்ப்ரபாவத்தை உபதேசித்து, அநந்தரம் அதிகாரிவேஷத்தை உபதேசித்தார். “உம் முயிர்வீடுடையான்” “பத்துடையடியவர்க்கெளியவன்” “பரிவதி லீசனைப்பாடி விரிவது மேவலுறுவீர் - நன்னீர் தூய்ப் புரிவதுவும் புனைபூவே” என்று உபதேசித்திதே, “கழிமின்தொண்டர்கள் கழித்துத்தொழுமின்” என்றது. (அன்னையாயத்தனாய்) “ருக்மிணீ” “குருகிபிதாருருர்மாதா” என்று - லாக்ஷணிகமாய் வருவதன்றிக்கே, என்னுடையபுனமையில் புரையிலலாதாப்போலே அவருடைய மாதா பிதர்தவத்திலும்புரையில்லை.

(என்னையாண்டிடுந்தன்மையான்) ஸ்வாமிகாத்யமு மதுஷ்டித்தார். பகவத்விஷயத்தை, “அத்தனாகியவனையாகி யானுமெம்பிரானுமாய்” என்று அநுஸந்தித்தாப்போலே, இவரும் ஆழ்வார் விஷயத்திலே அவற்றையநுஸந்திக்கிறார். (என்னையாண்டிடுந்தன்மையான்) திருவாய்மொழி யருளிச்செய்கிறபோது என்னைப்பட்டோலை யெழுதச்சொல்லி அருளிச்செய்தார். உசிதமான கைங்கர்யத்தைக்கொண்டாரா. (என்னையாண்டிடும்) “பொலிந்து நின்ற பிரான்பக்கலிலும் ஒருக்கால் போயவாரீர்” என்று உபதேசித்தார்” என்று பிள்ளையருளிச்செய்வார். “கட்டுண்ணப்பண்ணிய பெருமாய் நென்னப்பனில் நண்ணி” என்று நான்விட்டுப்போந்த விஷயத்தை, “நீள்குடக்கூத்தனுக்காள்செய்வதே - உறுவது” என்று - பொலிந்துநின்ற பிரானுக்கும் ஓரஞ்சலிநேரும்படி பண்ணினார். (தன்மையான்) இது ஸஹஜஸ்வபாவமாய்த்து ஆழ்வார்க்கு. ஆழ்வாரடியாக அடிமைகொள்ளுகையாலே பகவத் விஷயத்துக்கு ஒளபாதிதம். (சடகோபன்) என்னுடைய சாட்யத்தைப்போககி என்னை ரகதித்தவர்.

“தன்மையான்” என்றத்தைக்கீழ்ச்சொன்ன மூன்றுபதங்களிலுங்கூட்டி தாத்பர்யம் (அக்நிக்கித்யாதி.) இஸ்ஸ்வபாவங்களை நிரூபகமாகச்சொன்னத்தால் பரிதம் (அதாகிறதுத்யாதி.) சாட்யத்தைப்போக்கினதுக்கு ஜ்ஞாபகமென்னென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (கீழித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.)

(என்னம்பி) தாய் செய்வது தமப்பன் செய்யமாட்டான், அவன்செய்வதுஇவள செய்யமாட்டான், ஆசார்யன் செய்யுமது இருவரும் செய்யமாட்டார்கள்,நாயன் செய்யுமது அடியான் செய்ய மாட்டான்,எல்லார்செய்வதும்செய்யவல்லபூர்த்தியையுடையவர். (என்னம்பியே) என்னுடைய தன்மையாகிற பாழ்ந்தாறு நிரம்பு ம்படியான பூர்த்தியை யுடையவரென்னு மிததனை. இவர்க்குக் கீழ் ச்சொன்ன தர்ஷ்டாந்தங்கள் ஸர்வதீஸாம்யமல்ல,கர்மௌபாதிசு மாகவந்த ஸம்பந்தமாகையாலும் அபூர்ணஸ்தலமாகையாலும்.(ச)

(என்னை யாண்டிடுந் தன்மையான் சடகோபன்) அவனடியார், “ சிறுமாமனிசராயென்னையாண்டார் ” என்று ஆழ்வார் தம்மையாண்டுபோருமவர் ததீயராம்படியானால், என்னை ஆழ்வார் ஆண்டுபோரசசொல்லவேண்டாவிடே. (என்னை யாண்டிடுந்தன் மையான் சடகோபன்) என்னை ரக்ஷிதது “சடகோபன்” என்கிற பட்டப்பெயர் சூடினவர்.

(என்னம்பியே) அவரோயன்றோ என்குறைவை நிறைக்கும் படியான நிறைவை யுடையவர் என்குறைவாகிற பாழ்ந்தாறு நிறையும்போது அவருடைய பூர்த்தியே வேண்டாவோ. ஸத்வ நிஷ்டர்க்குபஹிஷ்டனான வென்னைத்தாமஅங்கீகரித்தும்,அப்ரியங் களிலும் அஹிதங்களிலும் கைவளர்ந்து போந்தவென்னைப்ரியஹி தங்களிலேழுடடியும், அதுபகாரகனான வென்னை கைங்கர்யங் கொண்டு போந்த பூர்த்தியை யுடையவர் ஆழ்வாரோயன்றோவெ ன்று ஸ்வவித்தாந்தத்தை தர்மீகரிககிறார். ... (ச)

பதாந்தரஞ்சொல்லாதே “நம்பி” என்றதுக்குதாத்பர்யமரு ளிச்செய்கிறார் (தாயென்றுதொடங்கி அருசுவாக்யததாலே.) (ஆ சார்யன்) என்கிறவாக்யத்துக்கு, சடகோபன் என்றது-என் அஜ் ஞாநத்தைப்போககினவரென்கையாலேயென்றுசருத்தது. “நம்பி” என்றதுக்கு கீழ்ச்சொன்னவர்களோடு ஸாம்யஞ்சொன்னார்;அவர் களிலும் ஆதிக்கமாக வர்த்தாந்தரம் (என்னுடையவித்யாதி.)பாழ் ந்தாறு-படுகுழி, அதாவது-தம்முடைய தோஷங்களாகிற வஞ்சக மான படுகுழியைத்துற்றுப்போகடுகைக்கீடான கர்பாதிசுணபூர் த்தியை யுடையவரென்கை.ஆதிக்கத்தை யுபபாதிக்கிறார் (இவருக் கித்யாதி.) “நன்மையான் மிக்க நான்மறையாளர்கள்- என்னை-புன் மையாகக் கருதுவராதலில்-சடகோபனென்னம்பியே - என்னையா யத்தனாய் என்னையாண்டிடுந்தன்மையான்” என்றுஅந்வயம். ஆக, காற்கடைக்கொண்ட பகவத்விஷயத்தையும் ஸர்வப்ரகாரோபகா ரகரான ஆழ்வாராயிட்டுஉகவாதொழிவேனோ வென்று கருத்து.

அ.—அஞ்சாம்பாட்டில், உம்மைப்புன்மையாகவும் உமக்கு ஆழ்வார் ஸர்வப்ரகாரத்தாலு முபகாரசராகவுஞ்சொன்னீர்; உம்முடைய புன்மையையும், உமக்கு ஆழ்வாருபகரித்த நன்மையையுஞ் சொல்லிக்காணீரென்னச் சொல்லுகிறார்.

நம்பினேன்பிறர்நன்பொருள்தன்னையும்
நம்பினேன்மடவாரையுமுன்னெலாம்
செம்பொன்மாடத்திருக்குருகூர்நம்பிக
சன்பனாயடியேன்சதிர்த்தேனினதே.

ப-ரை.—முன்னெலாம் - அநாதிகாலமெல்லாம், பிறா-நச்வரனுடைய, நன்பொருள்தனையும்-விலகாணான ஆதமவஸ் துவையம், நம்பினேன் - ஆசைப்பட்டுப்போனதேன; மடவாரையும் - பாதிவ்ரதாநாதிகளையுடையபரஸ்ரீகளை யும், நம்பினேன் - ஆசைப்பட்டுப்போனதேன; செம்-மாறமுயிலுங்கினை, பொன்-பொன்னுலேசெய்யப்பட்ட, மாடம்-மாடங்களுடைய, திருக்குருகூர் - திருநகரியிலே யெழுந்தருளியிருக்கிற, நம்பிக - பூரணமான ஆழ்வார்க்கு, அன்பனாய் - ப்ரீதனாய், அடியேன்-அடியேன், இன்று - ஆழ்வார்க்குச் செவ்வமான ஸமயத்திலே, சதிர்த்தேன - சதானுனேன்.

அ.—அஞ்சாம்பாட்டு.(நம்பினேனித்யாதி)கீழ்-“நன்மையால் மிக்க நான்மறையாளர்கள் புன்மையாகக்கருதுவார்” என்று சொல்லக்கேட்டவர்கள் அந்தப் புன்மையாகிறதேதென்றம, அவற்றிலே ஒன்றையிரண்டைச் சொல்லீரென்றும், பெரியவண் குருகூர் நகர் நம்பிக்காருரியேனென்றீர், நீர்தாம் ஆழ்வார்க்கு அடிமையானப்ரகாரமென், முன்பு என்னிலையிலேநின்று பின்பு ஆழ்வாரைக்கிட்டினீர், நீர் ஆழ்வாரைக்கிட்டுகைக்கு ருசிஜகரார் என்று கேட்க; அநாதிகாலம் அஹந்தாரார்த்தகாமபரவசனாய், அதில்ப்ரதாநபுருஷார்த்தமானகாமம அஸாத்யமாகையாலும், அவ்விஷயஸங்கம ஒன்றிரண்டென்று அளவில்லாமையாலே அவ்விஷயங்கள் பலவற்றையு மதுபவிக்னககருப்போய் அதுக்கு அர்த்ததார்ஜநார்த்தமாகவும் தேசாந்தரபர்யட நம்பண்ணாநிறக, திருநகரியிலமாடங்கள், மேருசிகரத்தைக்கொண்டுவந்து வைத்தாபபோலே மின்னித்தோற்றிற்றயீ; இதொருதேசவிசேஷ மிருந்தபடியென்? இத்தேசத்தின் விசேஷங்களை ஆராய்ந்து விலகாணவிஷயங்களுண்டாகில அநுபவிக்கிறோ மென்று ஊரிலேபுக்கேன்; அதுவே பற்றுசாக அததேச நிரவாஹகரான ஆழ்வார்திருவடிகளிலே ஆதரம் ஜநிதது, அவர்க்கே யாளாய் விஷயாதிகளை வெனதேன், இதிறே நான நினற நிலை என்று அவர்களுக்கு உத்தரஞ்சொல்லுகிறார்.

அஞ்சாம்பாட்டு. “புன்மையாகக் கருதுவார்” என்றுபுன்மையும, “அன்னையாய்” இத்யாதியால் ஆழ்வாருபகரித்தபடிகளும்சொல்லியிருக்க, இப்பாட்டிலுஞ்சொல்லுவானென்னென்கிறசங்கையை பரிஹரிக்கவேண்டுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி விசேஷப்ரஸ்ரமுகேந அவதாரிகையருளிச்செய்கிறார் (உம்மையித்யாதி.) சொல்லிக்காணீர் என்றது-விசேஷித்துச் சொல்லிக்காணீரென்றபடி.

வ்யா.—(நம்பினேனித்யாதி) கீழ்-தாமருளிச்செய்த புன்மை எண்ணித் தலைக்கட்டப்போகாமையாலே அதில் ப்ரதாநமாய் அவையெல்லாவற்றையும் தனக்குள்ளே யுடைத்தாபிடுப்பதொன்றிரண்டை உபாதாநம்பண்ணுகிறார். (நம்பினேன் பிறர் நன்பொருள் தன்னையும், நம்பினேன் மடவாடையும்) அதில் ப்ரதாநதோஷமாயறுவன - ஆத்மாபஹாரமும் அந்யலீஷயஸங்கமுமிதே. ஆத்மாபஹாரமாவது - பகவதேகசேஷமானீ ஆதமவஸ்துவைஸ்வதந்த்ர புத்திபண்ணி ஆதரித்துப்போருகை.

(பொருள்) வஸ்து. ஸத்யமென்றும் உள்ளதென்றும் சொல்லும்படி யுண்டாய்ப்போருமது. அஹமர்ததமாய் என்றும் ப்ரகாசித்தேபோரும். “வஸ்துநாபாவேவாவித்ய தேஸதஃ” என்கிறபடியே. (நாபொருள்) விலக்ஷணதரவ்யம். “என்பெருக்கந்நலத்தொன்பொருள்” என்றும், “நன்றாய் ஞானம் கடந்து” என்றும்—ஆழ்வார்பாடே கேட்டுப்போருகையாலே, “நன்பொருள்” என்கிறார். நன்மையாவது - “பஞ்சபூதாத்மகம்வஸ்து” என்றும், “மெய்ப்பொருள்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே தேஹத்துக்குவஸ்துதையுண்டேயாகிலும் அதுபோலே அநித்யமாய் அநவரதவிகாராஸ்பதமாய் அத்யந்தஹையமாய் அஜ்ஞாநமாய் அஸகமாய் அபோக்யமாயிருக்கையனறிக்கே, நித்யமாய் நிர்விகாரமாய் அத்யந்தவிலக்ஷணமாய் ஸ்வயம் ப்ரகாசகமாய் ஸகமாய் ஸ்வபாவதோபோக்யமாயிருக்கையாலே, “நன்பொருள்” என்கிறார்.

(பிறர் நன்பொருள்) இங்கு, “பிறர்” என்கிறது. ஸர்வேச்வரனே. “பிறர்” என்பது-அந்யராயிதே. “உத்தமபுருஷஸ்த்வந்யபரமாத்மேத்யதாஹந்தஃ” “வித்யாவித்யே ஸுதேயஸ்துஸோந்ய” என்கிறபடியே - சேதநாசேதந விஜாதீயஞான ஸர்வேச்வரனாய்த்து-அந்யனாகிறான். “உயர்வறவுயர்நலமுடையவன்” “எல்லையிலந்நலம்” “எப்பால்யவர்க்கும்நலத்தா லுயர்ந்துயர்ந்தப்பாலவன்” என்னும்படியாலும் - ஸர்வேச்வரனே சிதசித்வ்யாவத்தனாக ஆழ்வார்பாடே கேட்டுப்போருகையாலே அந்த வ்யாவர்த்திதோற்ற, “பிறர்” என்கிறார். அந்யனாகிறான் - கூடியிருக்கச்செய்தேயும் கார்யங்களில் கூட்டுப்படாதவனிதே. அதில் சிதசித்துக்களோடே கூடியிருக்கச்செய்தேயும் பரிமாணமாஜ்ஞத்வதுக்கித்வங்கள் தன்பக்கலிலே ஏறிப்பாயாமலிருக்கையாலே, “பிறர்” என்கிறார். ஸர்வபூதங்களுக்கும் அந்தர்யாமியாயிருக்கச்செய்தேயும் * அபஹதபாப்மாவாயிருக்குமவனிதே அவன். “அவையாயவையல்லனுமாம் கேசவன்” என்று ஆழ்வார்பாடே கேட்டுவைப்பரிதே.

அபஹாரத்தில்வந்தால், த்ரவ்யத்தினுடைய ச்லாக்யதைக்கு ம்அபிமாநித்தவன் ச்லாக்யதைக்கும் தக்கபடி ப்ராயஸ்சித்தம் கன த்திருக்குமிதே. ப்ராஹ்மணவஸ்துவை யபஹரித்தாப்போலன்றே சண்டாளன்வஸ்துவையபஹரித்தால்; த்ரவ்யங்களிலும் குருலகு பாவத்தாலே ப்ராயஸ்சித்தவைஷமயமுண்டிதே. விற்றகு வைக் கோல் களவுக்ண்டாப்போலன்றிதே ரத்நத்தைக களவுக்ண்டால்; ஆத்மவஸ்து, ஸ்ரீசௌஸ்துபஸ்தாநீயமாய், உடையவன் ஸர்வேச் வரனாயிதே யிருப்பது.

(நம்பினேன்மடவாராயும்) ஈஸ்வரனுக்கபிமதமானவஸ்து வை யபஹரித்தநான், தேஹாதமாபிமாநிகள், “என்னது” என் றபிமாநித்த வஸ்துவை யபஹரிக்கச்சொல்லவேணுமோ; ராஜரத் நாபஹாரம்பண்ண அஞ்சாதநான், கதர்யனுடையவிறகும வை க்கோலும்அபஹரிக்க அஞ்சவேனோ. இத்தால்-ஈச்வராபிமதமான வஸ்துவையபஹரித்தேன், அந்யருடைய அபிமதவிஷயந்தையு மபஹரித்தேனென்றபடி. “மடவார்” என்கையாலே - அங்கும் அநந்யார்ஹைகளை யபஹரித்தேனென்கை.

(நம்பினேன்மடவாராயும்) “தேஹமேயாத்மா” என்றிருக் கையாலே ஆத்மஜ்ஞாநம்பிறந்தால் ப்ரமாத்மாவே புருஷார்த்த மாமாப்போலே உடம்புக்குடம்பே போக்யமாகையாலே, பரஸ்தீர் சரீரங்களே போக்யமென்று ஆசைப்பட்டுப்போந்தேன். (மடவா ராயும்) ஆத்மகுணபூர்ணைய பாதிவ்ரத்ய தர்மநிரதைகளான ஸாத்விகைகளையாய்த் து நானுசைப்பட்டது.

“பிறர்” என்று - ஸ்வாமிவைலக்ஷணயம் சொன்னத்தாலும் “நன்று” என்று த்ரவ்யவைலக்ஷணயம் சொல்லுகையாலும் பலித் ததோரார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (அபஹாரத்தில்வந்தாலித் யாத்ரி.) “శ్రీకృష్ణాపహేళనా యాదోషవిపరీతిః | స్వర్గ రక్షాపహేళనా నానా భవేత్కథమ్ || కదర్భస్యపహేళనా యాదోషవిపరీతిః | శ్రీమదయస్యపహేళనా నానా భవేత్కథమ్ || ఆత్మ సమయోన్మేషస్వరూపత్వే శ్రీమహాపుమాన్ | తస్మాదన్యపహేళనా దో షస్యన్మోహభృతే” “தர்ணகாஷ்டாபஹேரேணயோதோஷஃபரிகீர்த்தி தஃ | ஸ்வர்ணரத்நாபஹாரோபிதாவானேவ பவேத்கதம் || கதர்யஸ்வா பஹாரேணயோதோஷஃபரிகீர்த்திதஃ | ச்ரோத்ரியஸ்வாபஹாரோபி தாவானேவபவேத்கதம் || ஆத்மவஸ்துயதோநர்க்க்யம் ஆத்மேஸுஸ்துபரஃபுமாந் | தஸ்மாதந்யாபஹாரேண தோஷஸ்ஸாந்தோந வித்யதே” என்கிறவ்வசநங்கள் இவ்விடத்திலதுஸந்தேயங்கள். கதர்யன்-க்ஷுத்ரன், “பிறர்நன் பொருள்” என்றத்தைகடாக்ஷித்து தாத்பர்யம் (ஈஸ்வரனுக்குஇத்யாத்ரி) ஸ்தரீகளென்னுதே மடப் பத்தையிட்டு விசேஷத்ததுக்கு ப்ரோஜநம் (மடவார்இத்யாத்ரி.)

(முன்னெலாம்) இப்படி தேஹாத்மாபிமாநியாயும் விஷயப்
ரவணனாயும் போந்த காலந்தான் ஸாவதியாகப் பெற்றதேதா. ஈஸ்வ
ரனோபாதி ஆத்மாவும் நித்யன், காலமுமநாதி, அசித்ஸம்பந்தமு
மநாதியாகையாலே, முன்புள்ள காலமெல்லா மிதுவே யாத்நா,
யென்கை.

(நம்பினேன் மடவாரையும்) அன்றிக்கே ஸாமான்யத்தில் ஸ்த்ரீகளையு
ம் ஆசைப்பட்டுப் போந்தேன். (மடவார்) அவர்கள் புருஷவசிகார
ம் பண்ணுவது தந்தாமுடைய மடப்பத்தைக்காட்டியாய்த்து. “சதி
ரிளமடவார்” என்று-ஆழ்வார்பாடேகேட்டு வைக்கையாலே, “மட
வார்” என்கிறார். (மடவார்) அதிலும் ஒன்றிரண்டையாசைப்படுகை
யன்றிக்கே பலவிஷயங்களையும் ஆசைப்படேன். ஒன்றிலே துவக்
கலாவது-அதில் போக்யதையுண்டாகினிறே; அதில்லாமையாலே ப
லவிஷயங்களையுமாசைப்பட்டுப் போந்தாராய், அதுவுமன்றிக்கே, “ஹ்
யஸ்ய ஹி ஸத்” “பூய ஏவாபிவர்த்ததே” என்று-இக்காமந்தான் அபிவ்ர
த்தமாகையாலே, தத்துருபமான விஷயபஹு-த்வமும் அபேக்ஷிதமி
தே. ஆகையாலே அஸ்வதந்த்ரமான ஆத்மாவை ஸ்வதந்த்ரமாக
நினைத்திருந்தேன், அநாத்மாவான தேஹத்திலே ஆத்மபுத்திபண்
ணினேன், அபுருஷார்த்தங்களான அர்த்தகாமங்களிலே புருஷார்
த்தபுத்திபண்ணினேனென்றாய்த்து. இவ் வபிப்ரயோகங்களா
லே இவையொவ்வொன்றே போரும் அநர்த்தஜன்மமாகைக்கு,
ஆயிருக்க இவையெல்லாவற்றையும் அநுஷ்டித்துப் போந்தேன்.

இவ்வநுஷ்டாநம் உமக்கெப்போது ண்டாய்த் தென்ன (முன்
னெலாம்) முற்காலமடைய. “அநாதிர்ப்பக
வாங்கால?” என்று-காலம் நித்யமாகையாலும், அநுஷ்டாதாவான
சேதநன் நித்யனாகையாலும், ததுபகாரபூதகரணகளேபரங்களும்
ப்ரவாஹதயாநித்யங்களாகையாலும், இவ்வநர்த்தபுத்திக்கடியான
அவித்யாகர்மவாஸனைகள் நித்யங்களாகையாலும், இதுவே என்
க்கு யாத்நாயாய்ப் போந்தது. அகர்த்தயங்கள் ஒன்றிரண்டாகி
லும் ஆஸ்வஸிக்கலாம், காலம்பரிமிதமாகிலும் கண்டுதரிக்கலாம்,
அநாதிகாலம் அபரிமிதமான அநர்த்தங்களை அநவரத மநுஷ்டித்
துப் போந்தேனென்று தாத்பர்யம்.

ஹார்த்தாபிப்ராயம் (இப்படி இத்யாதி.) அநாதியாக ஆத்
மாபஹாரம் வந்ததுக்கு ஹேதுவையருளிச்செய்கிறார் (ஈஸ்வர
னோபாதி இத்யாதி.)

உம்முடைய புன்மைகுறைவற்றிருந்தது, ஆழ்வார் உமக்கு நிர்
 ஹேதுகமரீக வுபகரித்தவளவேதென்ன, அதைச் சொல்லுகிறார்
 மேல் (செம்பொன்மாடத்திருக்குருகூர் நம்பிக்கு) என்னுடைய பூர்
 வவர்த்தத்தை யாராயுமத்தனை அபூர்ணரோ ஆழ்வார். “என்னை
 யுபேக்ஷித்த காலமில்வளவு, பாபமில்வளவு” என்று பார்க்கும்படி
 யன்றே ஆழ்வாருடைய பூர்த்தி. நான் ஆத்மாபஹாரம் பண்ணி
 னேன், விஷயப்ரவணானேன் எனன்று கைவிடும்படி யன்றே.
 ஆழ்வார் திருவடிகளை நீர்தாம் கிட்டினபடி யென்னென்ன; விஷ
 யங்களுக்கு அர்த்தநீதேடி, அர்த்தாபஹாரத்துக்கிடம்பார்த்துத்தி
 ரியாநிற்க, அச்செம்பொன்மாடத்தைக் களவுகாணப்படுக்கேன், அங்
 கேவைத்த மாரிதியைக் கண்டு அகப்பட்டேனென்கிறார். இவர்க்கு
 வைத்தமாரிதி ஆழ்வாரிடே. ஆழ்வார்திருவடிகளோபாதி திருந
 கரியுமிவர்க்கு ஸ்பர்ஹணீயமாகையாலே திருநகரியைக்கவிபாடு
 கிறார்.

கீழ்-தம்முடைய புன்மைசொன்னார்; மேல்-தாம் ஆழ்வாரா
 லே அங்கீகாரதரானப்ரகாரஞ்சொல்லுகிறார் (சொம்பொனித்யாதி.)
 நான் அர்த்தார்ஜுநேச்சுவாய் தேசாந்தர ஸஞ்சாரம்பண்ணாநிற்கச்
 செய்தே தைவாயத்தமாகத்திருநகரியிலே மாடங்கள் ஒங்கியுயர்ந்
 துபொற்கென்றுதோற்றிற்று, இங்கேபோய் அர்த்தாபஹாரம்பண்
 ணலாம், இதுதான் நகரியாகையாலே நாகரிகைகளான மடவாரை
 யும் இம்மாடங்களிலேகாணலாமென்று அறுதியிட்டு, வழிவிலங்கி
 உள்படுக்கேன், அந்நகரிக்கு நிர்வாஹகரான வாழ்வார் திருவஷ்
 டாக்ஷர ஸம்ஸித்தராகையாலே அவ்விடத்தில் தஸ்கர ஸஞ்சரண
 மில்லாமையாலே ஒருவைஷ்ணவஸகாசத்தில் கூதரபந்துவுக்குப்
 பிறந்த வவஸ்தைபோலே எனக்கும் ஆழ்வார்ஸகாசத்திலே அப
 ஹாரபுத்திபோய் உள்ளே ஆழ்வார்தம்மைக் காணவேணுமெ
 ன்று புக்கு அவருடைய பூர்த்தியைக்கண்டு நின்றாப்பேரிலே யிரு
 க்க அவர்க்கு அன்பனாய்விட்டேன்.

(செம்பொன்மாடம்) ஆழ்வார்க்கு “களைகண் மற்றிலேன்”
 என்றும், “ஆராவன்பி னடியேன்” என்றுஞ் சொல்லுகிற பகவத்
 விஷயத்தில் அத்யுந்நதமான அத்யவஸாயாநுராகங்கள் போலே
 யாய்த்து மாடங்களினோக்கமும் தீர்மையும் பொற்கனவு மிருக்
 கிறபடி.

மேலுக்கவதாரிகை (உம்முடையவித்யாதி.) * நம்பிபததாத்தப்
 யம் (என்னுடையவித்யாதி.) “மடவாரையும்” என்றத்தைக்கடா
 க்ஷித்து “செம்பொன்மாடம்” என்றுவர்ணித்ததுக்குசங்காபரிஹா
 ரரூபேண தாத்தப்ரியம் (ஆழ்வாரித்யாதி.) வர்ணித்ததுக்குதாத்தப்
 ர்யாந்தரம் (ஆழ்வார் திருவடிகளிலித்யாதி.)

(இன்று-அன்பனாய்) இதுக்குமுன்பு எனக்கொரு நினைவின்றி க்கேயிருக்க, அசிந்திதமாக ஆழ்வார்திருவடிகளிலே ப்ரவணனாகக்க ண்டேன். அநாதிகாலம் ஆத்மாபஹாரம்பண்ணியும் விஷயப்ரவண னாயும் போந்தவிது இழவுக்குடலாகையன்றிக்கே, சரண்யப்ரபா வத்தாலே பேற்றுக்குடலாக க்ர்ஷிபண்ணினாரைப்போலே பலித் துக்கொண்டு நிற்கக்கண்டேன்; “நான் என்னது” என்றிருக்கை தவிர்ந்து இதரவிஷயங்களில் விரக்தராய், பகவச்சேஷத்வத்தளவி ல்நில்லாதே அதினெல்லையான ததீயசேஷத்வத்தளவிலே நின்றாரா ழ்வார்; இந்தக்ரமாபேகையின்றிக்கே, முதலடியிலே நான் ஆழ் வார் திருவடிகளிலே ப்ரவணனாகப்பெற்றேன்.

(செம்பொன்மாடத் திருக்குருகூர் நம்பி) ஆழ்வாருடைய * மயர் வறுமதிபோலேயாய்த்து இத்தேசத்திலும் இருளற்று ஒளி யேயாயிருக்கும்படி. அத்தேசிகளும் ஆழ்வாரோட்டை ஆஸகதி யாலே பொலிந்து நிற்குமவர்களாய்த்து. (செம்பொன்மாடத் திருக்குருகூர் நம்பி) மாற்று மினுங்கின பொன்னாலே சமைந்த மாடமாய், அதுதான், “అశ్శానానాదీ శ్శానం. శ్శீர்ஷணత్వம்” “அத் யர்க்காநலதீப்தம் தத்ஸாநம்விஷ்ணோர்மஹாத்மநஃ” என்று பா மபதத்தின் தேஜஸ்ஸைப்போலே பார்க்கவும் அணுகவுமொண் னாதபடி யிருக்கையன்றிக்கே, கண்படைத்தார்க்கெல்லாம் காண லுமாய்க் கிட்டவுமாம்படி ஸ்ப்ரஹணீயமானதேசம். (செம்பொன் மாடம்) “துவளில்மாமணிமாடமோங்குதுலைவில்லி மங்கலம்” என்று உகந்தருளின நிலங்களில் மாடங்களும் ஆழ்வார்க்கு உபா தேயமானாப்போலே, இவருக்கும் ஆழ்வாருடைய * மதிநலங்க ளோபாதி மாடங்களும் உபாதேயமாயிருக்கிறதாய்த்து. ஆகையா லே அர்த்தகாமப்ரவணரையும் ஆளாக்கும தேசமாய்த்து.

(நம்பிக்கன்பனாய்) அர்த்தகாமாதிகளை நம்பிப் போந்த நான் ஆழ்வார்க்கு அன்பனாய்விட்டேன். அர்த்தகாமங்களின் போக்ய தையும் ஆழ்வார்பாடேகாண்கையாலே அவர்க்கே அன்பனாய்வி ட்டேன். கீழ்ப்பாட்டிலே - “அன்னையாயத்தனாய்” என்கையாலே “నానా” “மாதாபிதா” என்னுமிடம் சொன்னார்; இதில் - “యవతయః-విப్రుதிః” “யுவதயః-விபுதிః” என்னுமிடம் சொல்லுகிறார்.

“இன்று” என்றத்தை இங்கே அந்வயித்து ப்ரதீகம் (இன்றன் பனாயென்றது.) ஒரு நினைவின்றிக்கே என்றது - ஆத்மாபஹாரம் அதிக்குரமென்றும் விஷயப்ராவண்யமாகாதென்றும் பகவச்சேஷ த்வமுத்தேய்யமென்றும் ததீயசேஷத்வம் பரமோத்தேய்யமெ ன்றும் இப்படி ஹிதசிந்தையின்றிக்கே யென்றபடி. இது “இன்று” என்றதுக்கு தாத்பர்யம். “இன்று” என்றபதத்தை யுட்கொண்டு விவரிக்கிறார் (அநாதீத்யாதிவாக்யத்ரயத்தாலே.)

(அடியேன்) ஆழ்வாருடைய வைபவத்தைய நுஸந்தித்து, “கண்ணீர் தந்தாஸ்ய முபாகத:” என்கிறபடியே அதுக்குத்தோற்று, “அடியேன்” என்கிறார். ஆசார்யர்களை “நம்பி” என்னக்கற்பித்தாப்போலே, ஆசார்யர்களைழத்தால் “அடியேன்” என்கிறதும் ஸ்ரீமதுரகவிகள் வாஸனையாலேயாயிற்று.

(சதிர்த்தேன்) சதிரையுடையேனானேன். ஈசுவரசேஷமா வஸ்துவை “என்னது” என்றிருக்கைக்கும், இதரவிஷய ப்ராபண்யத்துக்கும் மேற்பட்டசதிர்கேடில்லையிறே; அவற்றைவிட்டு பகவத்விஷயத்தளவிலேநில்லாதே, ஆழ்வாரளவும் வரும்படி சதிரையுடையேனானேன். (௫)

(அடியேன்) ஸ்வதந்த்ரனாய்ப் போந்தநான் நம்பிக்கு சேஷமானேன். ஆழ்வார்க்குப்பிறந்த*மதிநலங்கள்போலே க்ரமத்திலே வருகையன்றிக்கே அன்பு முற்பட்டு அடிமை பிற்பட்டது. (நம்பிக்கன்பனாயடியேன்) ஆழ்வார் திருவஷ்டாக்ஷர ஸம்வித்தராகையாலே இவருடைய கடாக்ஷ லக்ஷயனாகையாலே அம்மாத்ரத்திலே பதத்ரயார்த்தத்திலு முளனாய் விட்டேன். இனிவாசி, அங்கு - ததீயஸஹமான தத்விஷயமாயிருக்கும்; இங்கு - ஆழ்வார்க்கேயாயிருக்கும்.

(சதிர்த்தேன்) சதிரானானேன். “மோக்ஷயிஷ்யாமி” என்று அவன்முழங்கைத் தண்ணீர்பார்த்திராதே ஆழ்வாருடைய ப்ரபாவத்தையிட்டு வென்றேன். (நம்பிக்கன்பனாய்-சதிர்த்தேன்) “மாற்பால் மனஞ் சுழிப்ப மங்கையர்தோள்கைவிட்டு” என்கிறபடியே ஆழ்வார்க்கன்பனாய் அந்யவிஷயங்களைவென்றேன். (நம்பிக்கன்பனாயடியேன்) ஆத்மாத்மீயங்களிரண்டும் ஆழ்வாரதாய்த்து. அவர்தாம், “யானேநீயெனனுடைமையும்நீயே” என்று-தத்விஷயத்திலே ஸமர்ப்பித்தாப்போலே. (மடவாராயும் - நம்பி-நான்-சதிர்த்தேன்) அவர்கள் * சதிரினமடவாராகையாலே இனிம்புபட்ட நான் ஆழ்வாராயண்டைகொண்டு சதிரனாய்விட்டேன்.

(இன்றே) ஈசுவரனை யண்டைகொண்டு ஆரப்தசரீரபாதஸமயம் பார்த்திருந்து, பின்னையும் வாஸநாருசிகளாகில் மண்பற்றுவிடாமல் விரஜையளவும் போகவேண்டும்படி யிருக்கை யன்றிக்கே இன்றே ஸவாஸநமாகவிட்டேன். (இன்றே) அன்று அப்படியானேன், இன்று இப்படியானேன்; நடுவு இதுக்கு என்கையில் கிடப்பதொரு ஹேதுவைக் கண்டிலேன். இதுககு * வரவாறொன்றின் நிக்கேயிருக்கவாழ்வினி தாம்படிவிழுந்ததென்று விஸ்மிதராகிறார்.

“நம்பி” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து நான் என்னாதே “அடியேன்” என்றதுக்கு தாத்பர்யம் (ஆழ்வாருடையவித்யாதி.) இத்தால்ஒர்த்தவிசேஷம் ஸஞ்சிதமாயிற்றென்கிறார் (ஆசார்யர்களித்யாதி.) சதிர இன்னதென்று வ்யாவர்த்திபூர்வகமாகவருளிச்செய்கிறார் (ஈஸ்வரோத்யாதி.) (௫)

(அடியேன்) ஆழ்வாருடைய வைபவத்தைய நுஸந்தித்து, “கண்ணீர் தந்தாஸ்யமுபாகத:” என்கிறபடியே அதுக்குத்தோற்று, “அடியேன்” என்கிறார். ஆசார்யர்களை “நம்பி” என்னக்கற்பித்தாப்போலே, ஆசார்யர்களைழத்தால் “அடியேன்” என்கிறதும் ஸ்ரீமதுரகவிகள் வாஸனையாலேயாயிற்று.

(சதிர்த்தேன்) சதிரையுடையேனானேன். ஈசுவரசேஷமா வஸ்துவை “என்னது” என்றிருக்கைக்கும், இதரவிஷயப் ப்ராபண்யத்துக்கும் மேற்பட்டசதிர்கேடில்லையிறே; அவற்றைவிட்டு பகவத்விஷயத்தளவிலேலில்லாதே, ஆழ்வாரளவும் வரும்படி சதிரையுடையேனானேன். (௫)

(அடியேன்) ஸ்வதந்த்ரனாய்ப் போந்தநான நம்பிக்கு சேஷமானேன். ஆழ்வார்க்குப்பிறந்த*மதிநலங்கள்போலே க்ரமத்திலே வருகையன்றிக்கே அன்பு முற்பட்டு அடிமை பிற்பட்டது. (நம்பிக்கன்பனாயடியேன்) ஆழ்வார் திருவஷ்டாக்ஷர ஸம்ஸித்தராகையாலே இவருடைய கடாக்ஷ லக்ஷ்யனாகையாலே அம்மாத்ரத்திலே பதத்ரயார்த்தத்திலு முளனாய் விட்டேன். இனிவாசி, அங்கு - ததீயஸஹமான தத்விஷயமாயிருக்கும்; இங்கு - ஆழ்வார்க்கேயாயிருக்கும்.

(சதிர்த்தேன்) சதிரானானேன். “மோக்ஷயிஷ்யாமி” என்று அவன்முழங்கைத் தண்ணீர்பார்த்திராதே ஆழ்வாருடைய ப்ரபாவத்தையிட்டு வென்றேன். (நம்பிக்கன்பனாய்-சதிர்த்தேன்) “மாற்பால் மனஞ் சுழிப்ப மங்கையர்தோள்கைவிட்டு” என்கிறபடியே ஆழ்வார்க்கன்பனாய் அந்யவிஷயங்களைவென்றேன். (நம்பிக்கன்பனாயடியேன்) ஆத்மாத்மீயங்களிரண்டும் ஆழ்வாரதாய்த்து. அவர்தாம், “யானேநீயெனனுடைமையும்நீயே” என்று - தத்விஷயத்திலே ஸமர்ப்பித்தாப்போலே, (மடவாராயும் - நம்பி-நான்-சதிர்த்தேன்) அவர்கள் * சதிரினமடவாராகையாலே இனிம்புபட்ட நான் ஆழ்வாராயண்டைகொண்டு சதிரனாய்விட்டேன்.

(இன்றே) ஈசுவரனை யண்டைகொண்டு ஆரப்தசரீரபாதஸமயம் பார்த்திருந்து, பின்னையும் வாஸநாருசிகளாகில் மண்பற்றுவிடாமல் விரஜையளவும் போகவேண்டும்படி யிருக்கையன்றிக்கே இன்றே ஸவாஸநமாகவிட்டேன். (இன்றே) அன்று அப்படியானேன், இன்று இப்படியானேன்; நடுவு இதுக்கு என்கையில் கிடப்பதொரு ஹேதுவைக் கண்டிலேன். இதுககு * வரவாரொன்றின் திக்கேயிருக்கவாழ்வினிதாம்படிவிழுந்ததென்று விஸ்மிதராகிறார்.

“நம்பி” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து நான் என்னுதே “அடியேன்” என்றதுக்கு தாத்பர்யம் (ஆழ்வாருடையவித்யாதி.) இத்தால்ஒர்த்தவிசேஷம் ஸஞ்சிதமாயிற்றென்கிறார் (ஆசார்யர்களித்யாதி.) சதிர இன்னதென்று வ்யாவர்த்திபூர்வகமாகவருளிச்செய்கிறார் (ஈஸ்வரோத்யாதி.) (௫)

இன்றுதொட்டுமெழுமையுமெம்பிரான்
நின்றுதன்புகழேத்தவருளிணன்;
குன்றமாடத்திருக்குருகூர்நம்பி
என்றுமென்னையிசழ்விலன்காண்மினே.

ப-னா.—இன்றுதொட்டும் - இன்றுமுதல், எழுமையும் - மேலுள்ளகால
மெல்லாம், எம்பிரான் - எனக்குஸ்வாமிபானவர், நின்று - அதயவஸாயத்தோடே
நின்று, தன் - தம்முடைய, புகழ் - சல்யாணகுணங்களை, ஏதத-ஸ்துதிக்கும்படி,
அருளிணன் - கர்வைபண்ணினார்; குன்றம் - பர்வதங்களையொத்த, மாடம் -
மாடங்களையுடைய, திருக்குருகூர்நம்பி - திருநகரியிலே பெழுந்தருளியிருக்
கிற ஆழ்வார், எனமும் - எக்காலத்திலும், எனனை—, இழ்விலன் - அநாதரிக்
கிறிலர்; காண்மின் - காணுங்கள்.

வ்யா.—(இன்றுதொட்டும்) விஷயீகரித்த இன்று முதலாக.
பகவதஸ்மாச்யணம்போலே ஆஸ்ரயிப்பதொரு காலமும் பவிப்ப
தொருகாலமுமாயோ ஆழ்வாருடைய விஷயீகாரமிருப்பது; விஷ
யீகாரதிவஸமேதொடங்கி அதுபவகாலமாயன்றோவிருப்பது. (எ
ழுமையும்) ஏழுஜந்மமென்று உபலக்ஷணம்; மேலுள்ளகாலமெல்
லாமென்றபடி.

கீழ்ப்பாட்டில்-ஆழ்வார்திருவடிகளிலுண்டான தம்முடைய
ஜ்ஞாநபக்திகளைச் சொன்னார்; இதில்-அவர்பக்கல் தமக்குப்பிறந்த
வ்யவஸாயஞ் சொல்லுகிறார். தாம் அங்கீகரித்தவின்றுமுதல்
யாவதாத்மபாவியாகத தம்முடையகுணகீர்த்தநம்பண்ணிப்போரு
ம்படி என்பக்கலிலே கர்வையைப் பண்ணின ஆழ்வார் குற்றங்
கண்டுக்கைவிடப் புகுகிறாரோ வென்றுஇகழாமைக்ககு அசொல்லு
கிறார் இப்பரீட்டின் முற்கூற்றாலே.

வ்யா.—(இன்றுதொட்டும்) என் தோஷமே பச்சையாகக் கை
க்கொண்ட வின்று தொட்டும். (எழுமையும்) மேலுள்ள காலங்
களிலும். (இன்று தொட்டு மெழுமையும்) இப்போதையங்கீகாரம்
யாதொருபடியிருக்கிறது, இதின் கீழாய்தது மேலுள்ள காலமடை
ய அவர் என்னைவிடாதபடியென்று தாத்பர்யம். இவருடைய நியம
மிருக்கிறபடி. ஸ்ருதேச விசேஷத்திலே போனாலும் ஆழ்வார்கீழே
ஒதுங்குமவராய்த்து இவர். மாதுலகுலத்துக்குப்போன ஸ்ரீ பர
தாழ்வானைப்பின்சென்ற ஸ்ரீசத்ருக் நாழ்வானைப்போலே, இவரும்
நித்ய சத்ருக்நரிதே. திருக்குருகூர் நம்பிககு அன்பனாகையாலே
* ப்ரீதி புரஸ்காரமுண்டாய்த்து.

பகவத் ப்ராஸாதத்திலு மதிசயிதமான ஆழ்வாருடைய ப்ராஸா
தத்துக்கு ஏழுஜந்மம் தன்புகழேத்தப் பண்ணினால் என்னால் ஏத்
தவாகாமையாலே அநந்தகாலத்துக்கு முபலக்ஷண மார்க்குகிறார்
(ஏழுஜந்மமென்றித்யாதி.)

(எம்பிரான்) “பிரான்பெருநிலங்கீண்டவன்” என்று பகவத் விஷயத்தில் ஆழ்வார்பேசும்படியை, உபகாரஸ்மீர்தியாலே ஆழ்வார்விஷயத்திலே பேசுகிறார். (எம்பிரான்) என்ஸ்வாமி.

(நின்று) ஒருபடிப்பட்கினது. உபகாரஸ்மீர்தியாலே பகவல்லாபத்தளவு மாழ்வாராயதுபவித்து, பின்பு அதுகிட்டினவாமே அதிலே தோள்மாலும்படியன்றிக்கேயிருக்கை. (தன்புகழேத்த) ஆழ்வாருடைய அதுபவத்துக்குள்ளே பகவததுபவமும்படியாய் நேரே ஆழ்வாருடையபெருமையிருப்பது.

(எம்பிரான்) எனக்கு ஸ்வாமியானவர். ஸ்வாமியானவன் ஸ்வத்தை குற்றங்கண்டு இகழாமோ. “எம்பிரானே யெந்தைதந்தைதந்தைக்கும் தம்பிரானே” என்று-ஆழ்வார் பகவத்விஷயத்தைச் சொல்லக்கேட்டுப்போந்த வாஸனையாலே தாமும், “எம்பிரானே” என்கிறார். (இன்றுதொட்டுமெழுமையும்) “இன்றைக்கு-எம்பிரான்” என்று கீழோடே கூட்டவுமாம். ஒருக்கால் பகவத்ஸ்வம்மாய், ஒருக்கால ஆழ்வார்க்கு ஸ்வம்மாயிராதே, ஸர்வகாலமும் ஆழ்வார்க்கு ஸ்வம்மென்று தமமை நினைத்திருக்கிறாராய்த்து. (எம்பிரான்) எனக்கு உபகாரகரானவர். என்னுடைய * குற்றனையகுற்றத்தையே குணமாகக்கொண்டு நான் அதிபதியாமல் நோக்கினவர். என்னுடைய அஹங்காரார்த்த காமங்களில் நசையறுத்து ஆத்மஞ்ஞானாதிகளை உபகரித்த வளவன்றிக்கே, பகவத்விஷயத்தில்காட்டிக்கொடாதே தாமேகைக்கொண்ட மஹாபகாரகர். மேல் அந்தஉபகாரந்தன்னை உபபாதிக்கிறார் (நின்று தன்புகழேத்தவருளினான்) தம்முடைய ஸத்குண ஸம்ஸ்துதியைப் பண்ணும்படி யருள்பண்ணினார். (தன்புகழேத்தவருளினான்) “தென்குருகூர் நம்பியென்றக்காலண்ணிக்கும்” என்று தொடங்கி, “முயல்கின்றேனுன்றன்மொய்கழற்கன்பையே” என்ற திறுதியாகத் தம்முடைய புகழை ஏத்தும்படியருளினார். (ஏத்த) “நற்பூவைப் பூவீன்றவண்ணன்புகழ் - இயற்றுவாய்” என்று தொடங்கி, “மொய்கழலே யேத்தமுயல்” என்று-ஆழ்வார் தம்மைப்போலே ஏத்த உத்யோகித்து விட்ட வளவன்றிக்கே பத்தும் பத்தாக ஏத்தும்படியருளினார்.

அருளினபின்பனரே “எம்பிரான்” என்று உபகாராது ஸந்தானம் பண்ணப் பார்த்தம், முன்னேதானே “எம்பிரான்” என்பானென் னென்கிற சங்கையை உபகார ஸ்மீர்தியதீசயத்தாலே சொன்னொன்று ஸத்ர்ஷ்டாந்தமாக பரிஹரிக்கிறார் (பிரானித்யாதி.) கீழ்வாக்ய விவரணம் (உபகாரஸ்மீர்தியாலே இத்யாதி.) “தன்புகழ்” என்பானென், அவன்புகழ் என்ன வேண்டாவோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆழ்வாருடையவித்யாதி.) அநவரதபகவததுபவபரரான ஆழ்வாராத் தாம் அதுபவிக்குமபோது அந்தபகவததுபவம்திலே லபிக்குமென்று இவ்வாக்யத்துக்கு தாத்பர்யம்.

(அருளிஞன்) நிர்ஹேதுகமாகக் கர்பைபண்ணினார். “மயர்வற மதிநலமருளினன்” என்று ஆழ்வார் பகவத்விஷயத்திற் சொன்ன வார்த்தையை, ஆழ்வார்திருவடிகளிலே சொல்லுகிறாரிதேயிவர். (குன்றமாடத்திருக்குருகூர்நம்பி) தம்மையுமேத்தி இன்னமொரு விஷயத்தையு மேத்தவேண்டும்படியோ ஆழ்வாருடைய பூர்த்தி யிருப்பது.

(தன்புகழேத்த) ஆழ்வார் பகவத்குணங்களையே புகழும்படி திருந்தினோயாகிலும் இவர் தம்முடைய ப்ரீதியாலே, “தன்புகழேத்த” என்கிறார். (தன்புகழேத்த) பகவத் குணங்கள்போலே குற்றங்காண்கையும் கண்டதுக்குத் தக்க தண்டம்பண்ணுகையு மாயோ ஆழ்வார்குணங்களிருப்பது, “அன்னையாயத்தனா யென் னை யாண்டிடுந்தனமையான” என்கிறபடியே வாத்ஸல்யோத் தரமாயன்றோவிருப்பது. ஆழ்வாருடைய * நிசரில்புகழ் இதிதே. (தன்புகழேத்தவருளிஞன்) இவருடைய புருஷார்த்த ஸாதநங் களிருக்கிறபடி. இவ்வாசிக கைங்கர்யத்துக்கு ஸாதநம் ஆழ்வார்க் கர்பையென்று அறுதியிடுகிறார். “நின்னஞ்சிறைய சேவலுமாயாவா வென்றெனக்கருளி” என்று கடகரங்கீகாரத்துக்கும்கருணையேவே னுமென்று, ஆழ்வார்பாடே யறிந்துவைப்போ. ஏத்துமிடத்தில் (நின்று தன்புகழேத்த வருளிஞன்) ஆழ்வாருடைய குணங்களைப் புகழ்கையே புருஷார்த்தம், அதுவித்திப்பதும் அவருடைய வரு ளாலேயென்று அத்யவவிதனா யேத்தும்படி யருளிஞர். புருஷா ர்த்தபூதருமாய் ஸாதநபூதருமானவர்களிதே அத்யவஸாயப்ரத ரும். (நின்று தன்புகழேத்த) அவருடைய குணாநுஸந்தானத்திலே மநச்சைதில்யம் பிறக்கையாலே, “ஸ்நேஹஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய” “முநேவ க்ஷயாம்யஹம்புத்வா” என்கிறபடியே நெஞ்சை ஒருங்கப்பிடித்து இன்று ஏத்த வென்னவுமாம்.

(குன்றமாடமிய்யாதி) பர்வத சிகரங்களைக் கொண்டு வந்து வைத்தாப்போலே யிருக்கிற மாடங்களை யுடைத்தான திருநகரியி லே வர்த்திக்கிற பூர்ணரான வாழ்வார். கீழிற்பாட்டில் - “செம் பொன்மாடம்” என்று மாடங்களினுடைய அலங்காரத்தைச் சொ ன்னார்; இதில் - மாடங்கள் வெறும்புறத்திலே ஆகர்ஷகமாய் ஸர்வ தானுஸமலங்கர்தமாய் ஸம்ஸாரபீதர்க்கு அண்டை கொள்ளலாம் படி யிருக்குமென்கிறார்.

ஹேதுவைச்சொல்லாமையாலே பரிதம் (நிர்ஹேதுகேத் யாதி.) என்னையருளிஞன் என்னாதே, கேவலம் “அருளிஞன்” என் கையாலே ஆழ்வார் ‘எனக்க ருளிஞன்’ என்னாதவோபாதி யருளிச் செய்தாரென்கிறார் (மயர்வற இத்யாதி.) அருளுக்கு முன்பு தம் மையுமுளராக நினைத்திராரென்று கருத்து. நின்றுதன்புகழேத்து கைக்கு ஹேதுவாக * நம்பி பததாத்பர்யம் (தம்மையு மித்யாதி.)

“குன்றம்போல் மணிமாடநீடுதிருக்குருகூர்” என்று ஆழ்வா ரருளிச்செய்யுமதிதே இவர்கெஞ்சிலே வாவிதமாயிருப்பது, அத் தைச்சொல்லுகிறார்.

(என்றுமென்னையிகழ்விலன்) (என்றுமிகழ்விலன், என்னையிக ழ்விலன்)யாவதாத்மபாவி புறம்பேயொருவிஷயத்திலே போகவிட் டுக்கொடார்; என் தண்மைபாராதே விஷயீகரித்தவர், என்னை விஷ யாந்தரங்களிலே போகவொட்டுவரோ. தந்திருவடிகளைபொழியப் புறம்பு புகலற்றிருக்கிற வென்னை, “புறம்பேபோக” என்றாலும் போகலாம்படி என்கையிலே யென்னைக்காட்டித்தருவரோ. (கா ண்மினே) இதுப்ரத்யக்ஷிக்கலாவதொன்றாயிருக்க, ஆழ்வார்பெரு மை நான் சொல்லிக்கேட்கைமிகையன்றோ (சு)

(நமசி)யாவதாத்மபாவி தம்முடையபுகழைஏத்தாநின்றாலும் வரையிடாத குணபூர்த்தியை யுடையவர்.

(என்று மென்னையிகழ்விலன்) எனக்கு தோஷம்மேலிட்டபோ தோடு குணம்மேலிட்டபோதோடுவாசியற என்னை அநாதரிக் கிறிலர். (நம்பி-என்னை-என்றும்-இகழ்விலன்) அவர் என்னை அநா தரிப்பராகில் அவருடையபூர்த்தி நிறம்பெறும்படியென். (குன்ற மித்யாதி) அம்மாடங்களுக்கு சலநமுண்டானாலும் ஆழ்வார்திரு வுள்ளம் என்னளவில் சலியாது.

(காண்மினே) இவ்வர்த்தம் உங்களுக்கேறக் காணமாட்டிகோ ளோ. (காண்மினே) பசுதைகுணங்களை யாராய்கிற நீங்கள் அத்தை விட்டு ஆழ்வார்குணங்களை நெஞ்சாலே காணமாட்டிகோளோ. (காண்மினே) “புரர்ப்புலு துலகனை நெஞ்சு” “பாரர்ப்புலு துலகனை நெஞ்சு” “பாரர்ப்புலு துலகனை நெஞ்சு” என்றும், “பாணனாதிண்ணம்” என்றும் சொல் லுகிற ப்ரமாணங்களிலே பார்த்துக்கொள்ளமாட்டிகோளோ. (சு)

அ.—ஏழாம்பாட்டு. (சுண்டித்யாதி) கீழ்முன்றும்பாட்டிலே- தம்முடைய புனமையைக்கண்டு பெரியவர்களும் தம்மையிக ழ்ந்தபடிசொல்ல, இவனுக்கு நமமையொழியினி கதியில்லையென் று ஆழ்வார் மாதாபிதாவாய் நின்று தம்மளவில் அபிமானித்தபடி சொல்லி, அநந்தரம்பாட்டாலே - அந்தப்புன்மைதானேது ஆழ் வார்தம்மை நீர் கிட்டினவழி யென்னென்று கேட்க, அவற்றுக்கு உத்தரஞ்சொல்லி, கீழில் பாட்டிலே - இப்போது கைக்கொண்ட

ப்ரகாராந்தரோணவூர்ணியாதே இப்படிவார்ணிப்பா னென்னெ ன்ன; அதுக்கு ஹேதுவையருளிச்செய்கிறார் (குன்றம்போலித் த்யாதி.) “என்றும்” என்றத்தையும் “என்னை” என்றத்தையும் ஸம மாகக்கரியையிலே யந்வயங்காட்டி க்ரமேண விவரிக்கிறார் (என்று மித்யாதிவாக்ய த்வயத்தாலே.) “என்னை” என்றதற்கர்த்தாந்தரம் (தந்திருவடிகள் இத்யாதி.) “குன்றமாடத்திருக்குருகூர் நம்பியா ன-எம்பிரான்-இன்றுதொட்டு எழுமையும்-நின்று தன்புகழேத்த வருளி னாகையாலே - என்று மென்னையிகழ்விலன் காண்மின்” என்றந்வயம் (சு)

அ.—ஏழாம்பாட்டில், ஆழ்வார் தம்பக்கல்பண்ணின நிரீஹ துக விஷயீகாரத்தைக்கண்டு, “இவ்விஷயீகாரத்துக்கு யோக்யதை யுண்டாயிருக்க, நாட்டாரிழக்கைக்கடியென்” என்ற நுஸந்தித்து, “இவருடையபெருமையை யறியாமையாலே யிழக்கிறார்கள்” என்று மல்லாரு மறியும்படி சொல்லக்கடவேனென்கிறார்.

வாழ்வார் உம்முடைய குற்றங்கண்டு இன்னம் இகழில செய்வ தென்னென்ன; இன்றுதொடங்கி காலதத்வமுள்ளதனையும் என் னையிகழாதே தம்முடைய குணஸ்துதியே காலயாத்நாயாம்படி பண்ணினார், ஆனபின்பு என்குற்றம் மேலிடுமோ, மேலிட்டாலும் பரிபூர்ணரானவவர் என்னைநெகிழப்புகுகிறாரேர்வென்றார்; இதில்- ஆழ்வார் என்னை அங்கீகரிக்கிறபோதே என்னுடைய துர்க்கதிகண் டு, இவை இவன்பக்கல்கிட்டக்கடவதல்லவென்று பழையதாய் வலியதான பாபங்களைப்பாறிப்போம்படி பண்ணியன்றோ க்ர்பை பண்ணிற்று, இனி இவற்றுக்கு உயிருண்டோவென்று கீழ் உக்தத் தை பரிஹரித்துக்கொண்டு, “தன்புகழேத்தவருளிஞன்” என்று ஆழ்வாருடைய க்ர்பை கீழே ப்ரஸ்துதையாகையாலே அவரு டைய க்ர்பாப்ரபாவத்தை திகந்தரங்கள்தோறும் வெளியிடக்கட வேனென்கிறார். “*கூயுட்புரூபநிஷ்ய*” “குரும்ப்ரகாஸயேந்நித் யம்” என்கிற வித்யநுஷ்டாநம் பண்ணக்கடவேனென்கிறார். இனி ஆழ்வார்க்கு பகவத்விஷயத்திலே பரத்வபுத்தி, தேவதாந்தரங் களில் பரத்வபுத்திரிவர்த்தி, அப்பரவஸ்துவின்பக்கல் ததீயசேஷ த்வபர்யந்தமான சேஷத்வபுத்தி, விஷயாந்தரவிரக்தி, பகவத் விஷயத்தை விசுலேஷிக்கில் தறைப்படும்படியான ப்ராவண்யாதி சயம், அவன்கைவிடில் தமக்குப்புறம்புபோக்கில்லையென்னும்படி யான விசுவாஸாதிசயம், ஸம்ஸாரபீதி, புருஷார்த்தலாபத்தில் அதி சயிதத்வரை, அர்ச்சாவதாரங்களிலுண்டான ப்ராவண்யம் என் றுப்போலே சொல்லுகிற ஆத்மகுணங்களிற் காட்டில், * வீடுமின் முற்றவுமே தொடங்கி, * கண்ணன்கழலிணையீருகப்பலவிடங்களி லும் ஸம்ஸாரிசேதநருடைய துர்க்கதிகண்டு பொறுக்கமாட்டா மே உபதேசிக்கைக்கடி க்ர்பையாகையாலே அந்தக்ர்பாப்ரபாவத் தை அநுஸந்தித்து அத்நையெல்லாருமறியும்படி வெளியிடக்கட வேனென்கிறார். ஈசுவரன் நிரதிசயக்ர்பாவான யிருந்தானேயாகி லும்ஸ்வாதந்தர்யவிசிஷ்டனாகையாலேதோஷதர்சனத்தாலேஉபே க்ஷிப்பது மொருபுடையுண்டு; ஆழ்வார், அப்படியன்றிக்கே பற் றினாராயிகழாதவராய்த்து.

ஏழாம்பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டில் “நின்று தன் புகழேத்த வரு ளிஞன்” என்று ஆழ்வாருடைய நிரீஹதுகடாஷத்தை அநுஸந் தித்தவர் எல்லார்க்குமுண்டாகவேண்டுமென்று “எண்டிசையு மறி யவியம்புகேன்” என்கையாலே ததநுகுணமாக ஸங்கதி யருளிச் செய்கிறார் (ஆழ்வார் தம்பக்கலித்யாதி.)

கண்டுகொண்டெனக்காரிமாறப்பிரான்
பண்டைவல்வினைபாற்றியருளினான்
எண்டிசையுமறியவியம்புகேன்;
ஒண்டமிழ்ச் சடகோபனருளையே.

ப-ரை.—என்னை - தம்முடைய பெருமையறியாத வென்னை, கண்டுகொண்டு - எந்தோஷத்தைப்பாராதிப் ப்ரதமகடாக்ஷத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு, காரி மாறப்பிரான் - அக்குடியிலேபிறந்து என்னுடைய பிறவியெடுத்த உபகாரகர், பண்டைவல்வினை-அநாத்வித்தமாய் ப்ரபலமான பாபத்தை, பாற்றி-உருமாய்நதுபோம்படிபண்ணி, அருளினான் - தம்மையே வாய்புலத்தும்படி அருளினார்; ஒண்டமிழ்ச்சடகோபனருளையே - அழகிய தமிழ்ப்ரபந்தத்தை யருளிச்செய்து ஸம்ஸாரிகளுடைய சாட்யத்தைப் போக்கின ஆழ்வாருடைய க்ர்பையையே, எண்டிசையும் - எட்டுதிக்கிலுள்ளாரும், அறிய - அறியும்படி, இயம்புகேன் - சொல்லுகிறேன்.

வ்யா.—(கண்டுகொண்டத்யாதி) “எம்பிரான் நின்று தன்புகழேத்தவருளினான்” என்றுஇவர்சொல்லக்கேட்டவர்கள் நீரோத்துகிறபடி தானேதென்ன;ஆழ்வாருடைய க்ர்பையேயன்றோ வென்கிறார். ஆழ்வார்க்கு ஜ்ஞாநபகதிவிரக்திக்ர்பையென்றும் சிலகுணங்களுண்டு; அதில் ஜ்ஞாநம் சிதசிதீச்வரரூபமான தத்வத்ரய விஷயமாயிருக்கும்; பக்தி ஈச்வரைகவிஷயமாயிருக்கும்; விரக்திதத்வத்வயவிஷயமாயிருக்கும்; த்யாஜ்யோபாதேய விவேகவிஷயம்ஜ்ஞாநம்;உபாதேயைகவிஷயம்பக்தி; த்யாஜ்யைகவிஷயம்விரக்தி.க்ர்பைதுர்க்கதிவிஷயமாயிருக்கும். அதில் ஜ்ஞாநம்தத்வஜ்ஞாநம் ஸாக்ஷாத்காரஜ்ஞாநம்;அதில்பகவத்ஸ்வரூபவிஷயம், குணவிஷயம்,விபூதிவிஷயம், விச்ரஹவிஷயம் என்றாப்போலே பலகப்புக்களையுடைத்தாயிருக்கும். பக்தியும், “காதல்கடல்புரையவிளைவித்த” “காதல்கடலின் மிகப்பெரிதால்” “மண்திணிஞாலமுமேழ்கடலும் நீள்விசும்பும் கழியப்பெரிதால்” “அதனில்பெரியவென்னவா” என்றும்படி அநேகபர்வையாயிருக்கும். விரக்தியும், ப்ரகர்தப்ராக்ர்தவிரக்தி, தேவதாந்தரவிரக்தி, தேவதாந்தரபர்பக்கல்விரக்தி, சப்தாதிவிஷயவிரக்தி, ஆதமாதுபவவிரக்தி, பகவதநுபவத்தில் எனக்கென்னு மதில்விரக்தி, இப்படி பஹுவிதையாயிருக்கும். இவையெல்லாவற்றிலும் விஞ்சியாய்த்து க்ர்பாகுணமிருப்பது. ஈச்வரனுடைய ஜ்ஞாநசக்த்யாதிகளும் ஸம்ஸாரிகளுடைய ரக்ஷணசேஷமாகாமல் பாதசசேஷமாக இவற்றை ரக்ஷணத்திலே பூரிப்பித்துத் தருவது க்ர்பையாய்த்து. அந்தஈச்வரக்ர்பையிற்காட்டில் ஆழ்வார்க்ர்பையினுடைய தன்னேற்றத்தை இப்பாட்டாலே யருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா.—(கண்டுகொண்டு) நான்கிட்டினவளவில் ஆழ்வார்திருவுள்ளம் நிதியெடுத்தாப்போலே யிருந்ததென்கிறார்; “தம்மைப் பெறுகைக்கு * எதிர்க்குழல்புக்குத்திரிந்தாரிவர்” என்று தோற்றும் படியிருந்ததென்கிறார். அவருடைய கர்பைக்கு அநுத்தமமான பாத்ரமிதேநான்.

(என்னை) நாட்டாரிற்காட்டில் ஆழ்வார்க்குண்டான வாசியறியாதவென்னை; தம்முடைய நிர்ஹேதுகவிஷயீகாரத்தைப் ப்ரதிபதிப்பண்ணுங் கூடமாட்டாதவென்னை யென்றுமாம்.

(காரிமாறப்பிரான்) ஆழ்வார்தம்பக்கலில் பண்ணின வுபகாரத்தை நினைத்து “பிரான்” என்கிறார். “காரிமாறப்பிரான்” என்கிற விசேஷணத்தாலே, ஆழ்வார்க்கு உபகாரகனான ஈஸ்வரன்பக்கல் போகாமைக்காக விசேஷிக்கிறார்.

(கண்டுகொண்டென்னை) தம்முடைய துர்க்கதியைச் சொல்லுகிறார். (என்னை-கண்டு) ஸத்துக்களாலே அஸமீக்ஷயனான வென்னைக் கூசாதேகடாக்ஷித்து. (என்னை-கண்டு) இவருடைய “யம்ஸ்யேத்” “யம்பஸ்யேத்” என்கிற கடாக்ஷமிருக்கிறபடி. (கொண்டு) தோஷம்பார்த்தவாறே காற்கடைக்கொள்ளாதே கைக்கொண்டார். (என்னை-கண்டு, என்னை - கொண்டு) பார்க்கவொண்ணாத வென்னைப் பார்த்தார், எல்லாரும் கைவிட்ட வென்னைக் கைக்கொண்டார். இவர் ஸ்வீகரித்தால் அவனாலும் விடப்போகாதே.

(காரிமாறப்பிரான்) * என்னைக்கொண்டென்பாவந்தன்னையும் பாறக்கைத் தெமரோழெழுபிறப்பும் மேவும் தன்மயமாக்கின ஆழ்வாருடைய. “பிரான்” என்று - காரிமாறப்பிரான். அவனைப் போலே தான்றோன்றியான பிரானன்று, அபிஜாதரானவாழ்வார்.

“கண்டுகொண்டு” என்றதுக்கு-காணாததைக் கண்டென்று ம், தேடினதைக்கண்டென்றும் இரண்டு தாத்பர்யம்; இவ்விரண்டையு மடையே யருளிச் செய்கிறார் (நான் கிட்டின இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) இப்படி தம்மிடத்தி லிருக்கைக்கடி யென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவருடையவித்யாதி.) (அநுத்தமம்) யஸ்மாதுத்தமம்நாஸ்தி ததநுத்தமமென்று பஹுவீஹி. தோஷபூயஸ்தையாலே தாமே கர்பைக்கு உத்தமமான பாத்ரமென்றபடி. “அறியவியம்புகேன்” என்ற உத்தமனாலே “என்னை” என்றதுவித்தமன்றோ, “என்னை” என்றுசொல்லவேண்டுமோவென்ன; இதுக்கு இரண்டு தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (நாட்டாரித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) “காரிமாறன்” என்றால் போராதோ, “பிரான்” என்னவேண்டுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆழ்வாரித்யாதி.) “பிரான்” என்றால் போராதோகாரிமாறப்பதந்தா னெனென்ன (காரியித்யாதி.) “காரி” என்று-ஆழ்வார் திருத்தமப்பனார்; மாறன்” என்று-ஆழ்வார் திருநாமம்.

“ஸுஸ்யுஃஸ்யுஃஸ்யுஃ” என்கிறபடியே அவனுடைய வுபகாரகத்வம் ஸர்வஸாதாரணமாயாய்த்திருப்பது. அந்தஸாமாந்யத்தில் புகாமைக்காகத் தம்முடையஸஹ்ர்தத்தை விசேஷிக்கிறார்.

(பண்டைவல்வினை) அநாதிகாலம் ஸஞ்சிதமாய் விஷயாந்தரப்ராவண்யே ஹதுவானபாபம்; சூர்ப்பணகியைப்போலே, வசூத்த விஷயத்தைப் பற்றுகைக்கு வழியல்லாவழியே யிழிகைக்கடியான பாபம்; “ப்ரதமாவதியான பகவத்விஷயமே புருஷார்த்தம்” என்கிறபுத்திக்கடியானபாபம்; இவையாய்த்து - பண்டைவல்வினையாவது. வல்வினை - ப்ராயஸ்சித்தஸாத்யமுமன்றிக்கே, அதுபவவிநாஸ்யமு மன்றிக்கே யிருக்கை.

(பாற்றியருளிஞன்) “ஹ்ருதஃஸ்யுஃஸ்யுஃ” “தவிஷந்தஃபாபக்ர்த்யாம்” என்றும், “சுமமெனாதே கைவிட்டோடித்தூறுகள்பாய்ந்தனவே” என்றும்சொல்லுகிற ப்ரகாரங்களன்றிக்கே, உருமாய்ந்துபோம்படிபண்ணினார். “தன்புகழேத்தவருளிஞன்” என்கிறபடியே - தம்மையே வாய்ப்புலத்தும்படி பண்ணினார்.

(காரிமாறப்பிரான்) அக்குடியிலே பிறந்து எனக்கு உபகரித்தவர். (காரிமாறப்பிரான்) தான்பிறந்து என்பிறவியையுமறுத்தவர்.

(பண்டைவல்வினைபாற்றியருளிஞன்)(பண்டைவல்வினை)ஸ்வரூபாதுபந்தியோ வென்னும்படி இவ்வாத்மாவோடே பழகிப்போந்தபாபம். (வல்வினை)அதுபவவிநாச்யமல்லாதபாபம். அநாதி லித்தமுமாய் அதுபவவிநாச்யமுமல்லாதபாபம். (வல்வினை) அன்றிக்கே, ஸர்வபூதஸஹ்ர்த்தானாச்வரன் ஸௌஹார்த்தத்தைப் பொகட்டு, “ஃஸ்யு” “ஃஸ்யு” என்னும்படியானபாபம். (வல்வினை) ஆழ்வார் ஒருகடாகூழ்நேரவேண்டும்படியானபாபம்.

(பாற்றி) அத்தைப்பாறப்பண்ணி. ஈசுவரனைப்போலே * ஸுஸ்யுஃஸ்யுஃ-மோக்ஷயிஷ்யாமி பண்ணிவிடுகையன்றிக்கே * பாறு பாறும்படி பண்ணினார். எந்தத்தூற்றிலே புக்கதென்று தேடுமபடி பாற்றினார். (என்னை-கொண்டு-பண்டைவல்வினை பாற்றி யருளிஞன்) ஈசுவரனைப்போலே, “ஸுஸ்யுஃஸ்யுஃ - ஸுஸ்யுஃஸ்யுஃ” “மாமேகம்ஸாரணம்வ்ராஜ-மோக்ஷயிஷ்யாமி” என்கையன்றிக்கே, தாமே என்னைஸ்வீகரித்து என்பாபபந்தத்தையும்பாற்றினார்.

ஸ்ரீமதுரகவிகள். நிஷ்டாதுகுணமாக ப்ரலித்த பாதகமா த்ரமாகசொல்லாதே பின்னையும் உள்ளவற்றையெல்லாங் கூட்டி யருளிச்செய்கிறார் (அநாதீத்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.) “பாற்றி” என்றது-நசிப்பித்து என்றர்த்தமாய், அத்தைவ்யாவர்த்ய பூர்வகமாகவருளிச்செய்கிறார்(ஹ்ருதஃ-தவிஷந்தஃஇத்யாதி.)பாபக்ர்த்யாம்-பாபக்ரியையை. “ஹ்ருதஃஸ்யுஃஸ்யுஃ” “க்ர்த்யாக்ரியாதேவ தயோ” என்றிதேநிகண்டு. “அருளிஞன்” என்றதுக்கு அர்த்தம் (தன்புகழித்யாதி.)

(எண்டிசையுமறியவியம்புகேன்) விசேஷஜ்ஞரோடு அவிசேஷஜ்ஞரோடு வாசியற எல்லாரு மறியும்படி சொல்லுகிறேன். “தொண்டிரொல்லீரும்வாரீர்” என்னும் ஆழ்வாரோட்டை வாஸநையாலே சொல்லுகிறார். அவர், பகவத்விஷயத்தில் ருசியாலே அவ்விஷயத்தில் ருசியுடையாரொல்லாரும் வாருங்கோள் என்றார்; இவர் ஆழ்வார்பக்கல்ருசியுடையாரொல்லாரும்வாருங்கோள் என்கிறார் ஆழ்வார்பக்கல் பாவபந்தத்தாலே.

(ஒண்டமிழ்ச்சடகோபனருளையே) *மயர்வறமதிநல மருளிநவனுடைய அருள்போலல்ல ஆழ்வாருடைய அருள்;

(அருளிஞன்) தம்முடையபுகழையேத்தும்படியருளினார். விரோதி நிவர்த்தியையும்பண்ணி அபிமதப்பதானமும் பண்ணினார். (பண்டைவல்வினைபாற்றி யருளிஞன்) அநாதிவித்தமான பாபத்தைப் போக்கி, தம்முடைய குணஸ்துதியே எனக்கு. யாத்நாயாம்படி பண்ணினார்.

(எண்டிசையுமித்யாதி) ஸ்வரக்ஷணத்திலே தத்பரராயிருப்பாரும், தேவதாந்தரங்கள் ரக்ஷகமென்றிருப்பாரும், பகவத்விஷயமே ரக்ஷகமென்றிருப்பாருமான கோஷ்டிகளிலேசென்று ஆழ்வாருடைய கர்ப்பையை வெளியிடக்கடவேன். “எண்டிசையும்” என்றுபத்துதிக்குக்கும் உபலக்ஷணம். மேலேறமாட்டாமலும் கீழிழிய மாட்டாமலும்எண்டிசையுமென்கிறார். ஆழ்வாருடைய அருளுண்டாகையாலே அதஃபதநமில்லை, ஆழ்வார்போனாலல்லது போகாதவராகையாலே மேலேறமாட்டார். (அறிய) “நாடுநகரமும் நன்கறிய” என்னுமாப்போலே எல்லாருமறியும்படியாக. (இயம்புகேன்) ஆழ்வாருடைய கர்ப்பாப்ரபாவத்தையும், அது தம்மளவிலே பவித்தபடியையும், தம்முடைய பாபம்போனபடியையும், தமக்கு அபிமதலாபமுண்டானபடியையும் இவையாயிருந்தது இவர் இயம்புகிறது.

(ஒண்டமிழ்ச்சடகோபன்) என்னளவில் பண்ணு முபகாரத்தையோ நான் இயம்புவது, லோகத்தார்க்கு அவர்பண்ணின உபகாரத்தையுஞ் சொல்லியன்றோ. கருணையாலே என்னைத் திருத்தினபடியையும், கவிபாடினலோகத்தைத்திருத்தினபடியையும் இயம்புவன்.

எண்டிசைஎனறது - எட்டுத்திக்குகளென்றாய், அது மஞ்சாடிக்ரோசந்திபோலே தத்ரத்யசைச் சொல்லுகிறதென்கிறார் (விசேஷேத்யாதி.) ஆழ்வாரை யறுபவிக்கிறவிவர் பரோபதேசப்ரவர்த்தராய் எல்லாரையு மழைக்கிறதெனென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தொண்டிரித்யாதிவாக்யதரயத்தாலே.) “சடகோபனருள்” என்றதுக்கு வ்யாவர்த்தயபூர்வகமாக தாத்பர்யம் (மயர்வறவித்யாதி.)

அவ்வருளுக்கும் அயலானவளவிலே வரப்பண்ணியருளின அருளி
மே.ஒண்டமிழ்-ஒள்ளியதமிழ்; அழகியதமிழென்றபடி. * பரலேய்
தமிழரிசைகாரர்பத்தர் பரவும்படி திருவாய்மொழிபாடின அரு
ளுக்குமேலேயிமே என்னை விஷயீகரித்த அருள் ... (எ)

(சடகோபனருளை) “அறியச்சொன்னவாயிரம்” என்கிற
படியே திருவாய்மொழியைப்பாடி ஸம்ஸாரிகளுடைய சாட்யத்
தைப் போக்கினவருடைய க்ர்பையை. (எண்டிசையுமறிய வியம்பு
கேன்) “*देवाः सृष्टं ननु यानि देवाः सृष्टं तान् कृताः । ननु यानि सृष्टं तान् कृताः ।*
उपश्रुत्वा जगत्” “தேவாஸ்ஸவஸ்தாநமாயாந்தி •தைத்யாஸ்ஸர்வே
ஹதாகதா: | நபயம்வித்யதேகிஞ்சிஜ் ஜிதம்பகவதாஜகத்” என்று
ஸ்ரீஜாம்பவந்மஹாராஜர் த்நாவிக்கரமப்ரசம்ஸையைச் சாற்றிக்கொ
ண்டு திரிந்தாபபோலே. அங்கு - ஈச்வரனுடைய சக்திப்ரபாவம்;
இங்கு - ஆழ்வாருடைய க்ர்பாப்ரபாவம். அங்கு-ப்ரயோஜநாந்தர
பரர்வாழ்ந்தபடி; இங்கு-அநந்யப்ரயோஜநர் வாழ்ந்தபடி. அங்கு-
க்த்ரிமவ்யாபாரம்;இங்கு - அக்த்ரிமவ்யாபாரம். இனிபதக்ரமத்
தாலே திருந்தினபடிக்கு ஸாம்யமுண்டாகில் உண்டத்தனை. (எ)

அ.—எட்டாம்பாட்டு. (அருளித்யாதி) ஆழ்வாருடையக்பை
யை, கீழிற்பாட்டிலே, “எண்டிசையுமறியவியம்புகேன் ஒண்டமி
ழ்ச்சடகோபனருளை” என்று இவர் சொல்லக்கேட்டவர்கள்,பக
வத்க்ர்பையன்றோ நாட்டாரடையக்கொண்டாடுவது, நீர் ஆழ்வா
ருடையக்பையை * எண்டிசையுமறிய இயம்புகேன்”என்கைக்கடி
யென்னென்ன;பகவத்க்ர்பையும்ஆழ்வார்க்ர்பையுமானால்,ப்ராப்தி
விததிக்குமன்றன்றோ பகவத்க்ர்பைவேண்டுவது,அந்தப்ராப்தியு
ண்டாவது ஜ்ஞாநத்தாலேயன்றோ, அந்த ஜ்ஞாநஸித்திஆழ்வாரா
லேயன்றோ; ஆகையாலே ஆழ்வார்க்ர்பையன்றோ லோகத்தில் வி
ஞ்சியிருப்பதென்கிறார். ப்ராப்தி ஜ்ஞாநஸாபேக்ஷமாயிருக்கும்;
ஜ்ஞாநம் ப்ராப்தி ஸாபேக்ஷமாயிராது. கீழே - “நன்மையால்
மிக்கநான்மறையாளர்கள் புன்மையாகக் கருதுவர்” என்று • தம்
முடைய புன்மையைச்சொல்ல, அந்தப்புன்மையேதென்ன,

வ்யாவ்ர்த்திதன்னை யுபபாதிக்கிறார். (அவ்வருளுக்குமித்யாதி.)
அயலான - அசலான. “ஒண்டமிழ்” என்று விசேஷிக்கையா
லே திருவாய்மொழி யருளிச்செய்தவருள் தோன்றுகையாலும்,
“சடகோபனருள்”என்கையாலே*பண்டை வல்வினைபாற்றியருளி
னவருளைச் சொல்லுகையாலும் இவ்விரண்டுக்கும்விசேஷத்தை
தர்ஸிப்பிக்கிறார் (பாலேயித்யாதி.) “காரிமாறப்பிரான் - என்னைக்
கண்டுக்கொண்டு-பண்டைவல்வினை பாற்றியருளிநான்; இந்த ஒண்
டமிழ்ச்சடகோபனருளை-எண்டிசையுமறிய வியம்புகேன்”என்றந்
வயம் (எ)

அ.—எட்டாம்பாட்டில், “எண்டிசையுமறிய வியம்புகேன்” என்கைக்கு ஹேதுவென்னென்னில்; ஆழ்வாருடைய வருள் சித சிதீஸ்வர தத்த்வத்ரயத்தையும் கபளீகரித்திருக்கையாலே யென்கிறார்.

அருள்கொண்டாடுமடியவரின்புற
வருளினைவ்வருமறையின்பொருள்
அருள்கொண்டாயிரமின்றமிழ்ப்பாடினா
னருள்கண்டரிவ்வுலகினில்மிக்கதே.

ப - னா.—அடியவர் - சேஷபூதர், இன்புற-ஆநந்தநிர்ப்பராயம், அருள்- கர்ப்பையை, கொண்டாடும் - கொண்டாடும்படி, அவ்வருமறையினை பொருள்- மறையினந்தவரும்பொருளை, அருளினை - ப்ரஸாதித்தருளினார்; அருள்கொண்டு - ஈச்வரக்ர்ப்பையையவலம்பித்து, ஆயிரம் - ஆயிரம்பாட்டாய், இன- ரஸ்யமான, தமிழ் - திருவாய்மொழியை, பாடினானருள்கண்டா - அருளிச்செய்த ஆழ்வாருடையவருள்கிடர், இவ்வுலகினில் - இரத்தலோகத்திலே, மிக்கது- மிக்கிருக்கிறது. *

அத்தை, “நம்பினேன் பிறர் நன்பொருள்தன்னையும் நம்பினேன் மடவாரையும் முன்னெலாம்” என்று இரண்டுவகையாகப்பேசி, அநந்தரம், “பண்டைவல்வினை பாற்றியருளினை” என்று அதை ஆழ்வார் போக்கினபடியைச்சொல்லி, போக்கினப்ரகாரத்தை இப்பாட்டாலே சொல்லுகிறார்.

அநாத்மந்யாத்மபுத்தியும் அபோக்யங்களில் போக்ய புத்தியும் அத்யாத்மஜ்ஞாநத்தாலே போக்கவேணுமே, ஆசார்யன் ஜ்ஞாநப்ரதானம் பண்ணினவாறே அந்தஜ்ஞாநம் மேலுண்டான கர்மார்ஜநத்தை மாற்றும்; முன்புண்டான அவித்யையாலே ஆர்ஜித்துவைத்த கர்மங்களை ஈச்வரன் போக்கும்படி பண்ணுவதுமது. ஸங்கல்பஜத்தை இவன்போக்கும்; கர்மஜத்தை அவன்போக்குகைக் கடி இவன் ஜ்ஞாநவித்தியைப்பண்ணிக் கொடுக்கையாலேயிறே. அதைப்பற்றவிதே, “अयुष्मन्मन्त्रोऽयम् अहम् अहम् अहम् अहम् अहम् अहम् अहम् अहम् अहम्” “அம்ர்தஸ்ய ஹிதாதாரம் தமஸ்பாரந்தர்சயதி ஸநத்குமாரஃ” என்றும் ஆசார்யனைச்சொல்லுகிறது.

எட்டாம்பாட்டு. ஹேதுவென்னென்னில் என்றது - எல்லாருமறிந்துஜ்ஜீவிக்கும்படி சொல்லுகைக்கு ஹேதுவானவருடைய வதிசயமென்னென்னி லென்றபடி. (கபளீகரித்திருக்கையாலே) என்றவநந்தரம் ‘இயம்புகேன்’ என்றுசேஷம். அருள் கபளீகரித்திருக்கையாவது-தன்னதிசயத்தாலேதத்த்வத்ரயத்தையும் விஞ்சியிருக்கை.

வ்யா.—(அருள்கொண்டாடும்-படியவர்) இவ்வாழ்வார்தம்மை ப்போலே யிருக்குமவர்கள். “அதுவுமவனதின்னருள்” என்றும், “அருள்பெறுவாரடியார்தம்மடியன்” என்றுமிருக்குமிவர்தம்மை ப்போலே, “ஆனைக்கன்றருளையீந்த” என்றும், “நின்னோடுமொக் கவழிபடவருளினாய்” என்றும்; “அருள்புரிந்தசிந்தை” என்றும், “நினைருளே புரிந்திருந்தேன்” என்றும், “அருளாதொழியுமே” என்றும், இப்படி களால் அவனருளைக்கொண்டாடு மவர்கள். இப்படியே பகவத்ப்ரஸாதத்தையே கொண்டாடிப்போருமவர்கள்.

வ்யா.—(அருளித்யாதி) எனக்கு அத்யாத்மஜ்ஞாநத்தைப் பிறப் பிக்கக்கடவலேவெதார்த்தங்களைத்திருவாய்மொழி முகத்தாலே வெளி யிட்டருளினார். என்னைப்பார்த்துத் திருவாய்மொழியைப் பாடினதற்குவேறே ப்ரோஜநம்சொல்லுகிறார். (அருளித்யாதி) திருவாய்மொழிபாடிற்று பகவத்ப்ரீணநாரத்தமாகவன்றிக்கே ஸாத்விகாக்ஷோஸரருடைய முகமலர்த்திக்கு உப்பாகவாய்த்து. (அருள்கொண்டாடும்-படியவர்) ஜ்ஞாநவிஷயபூதானுந ஈச்வரனுடைய ப்ரியத்துக்கன்றிக்கே ஜ்ஞாநநிஷ்டரான ஸாத்விகருகக்கைக்காகவாய்த்துத் திருவாய்மொழிபாடினது. (அடியவா) சேஷவர்த்தி புருஷார்த்தமென்னும்படி ஸ்வரூபஜ்ஞாநம்பிறந்தவர்கள். சேஷத்வஜ்ஞாநம் சேஷவர்த்திசேஷமிதே (அருள்கொண்டாடும்-படியவர்) அப்புருஷார்த்தத்துக்கு ஸாதநமும் அவனுடைய க்ர்பையென்றிருக்குமவர்கள். ஆகையாலே கைநிரியம் புருஷார்த்தம், கருணைஸாதநமென்றிருக்குமவர்கள். (அருள்கொண்டாடும்) அல்லாத குணந்தரங்களிற் காட்டில் க்ர்பையைக்கொண்டாடும்வர்கள். ஈச்வரனைக்கொண்டாடுகிறது தானுண்டானபோது ஜாததுண்டாய் இல்லாதபோது இல்லாமாமென்றிட்டிதே; அப்படியே க்ர்பாகுணமில்லாதபோது குணந்தரங்களும் அகாரமாகமாய் இதுகூடினவாறேசார்யகாமாயிருக்கையாலே இத்தையே கொண்டாடா நிற்பார்கள். அப்படியே தேவதாந்தரங்களிற்காட்டில் ஈச்வரன் கொண்டாட்டத்துக்கு விஷயமானாப்போலே யாய்த்து - குணந்தரங்களிற்காட்டில் இது கொண்டாட்டத்துக்கு விஷயமானபடி. மநஸ்தத்த்வம் இந்தரியாந்தர்ப்பூதமாயிருக்கச்செய்தேயும் இது ஸஹகாரியர்காதபோது இந்தரியவ்யாபாரங்கூடககாணமே சேதநனளவில் குணந்தரங்கள் ஜீவிகையாகாது. ஸ்வரூபமும் நித்யம் குணங்களும் நித்யங்களாயிருக்கச்செய்தே இவனுடைய ஸம்ஸார ஸம்பந்தம் ஒழுக்கறாமல் நடக்கையாலே அத்தை மாற்றி இவனை உத்தரிப்பித்தது க்ர்பாகுணமாகையாலே அத்தையாய்த்து முமுக்ஷுக்கள் கொண்டாடுவது.

இவ்வாழ்வாரும் மற்றவர்களும் அருளைக் கொண்டாடினார்களோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அதுவுமவனதித்யாதி.) அருளைக்கொண்டாடுகைக்கு ஹேதுவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இப்படி யித்யாதி.)

பகவத்ப்ரஸாதமேஹ துவாக ஸ்வகதமான கர்மஜ்ஞாநபக்திகளை உபாயமாக ஆதரிக்குமவர்களன்றிக்கே, “கேவலபகவத்ப்ரஸாதமே உஜ்ஜீவநமேஹது” என்றிருக்குமவர்கள். தந்தாம்பக்கலுள்ள ஆநுகூல்யங்களை பகவத் ப்ரஸாதபலமாக நினைத்திருமதொழிய, ப்ரஸாதமாக நினைத்திராதவர்கள். இவர் இப்படிநினைத்திருக்கிறது மற்றையாழ்வார்களையிடே; “ஆழியானருளே” என்றும், “நின்னருளே புரிந்திருந்தேன்” என்றும்பிறே அவர்கள் பாசுரங்கள்.

சக்தனுக்கும் க்ர்பைவேணும், அசக்தனுக்கும் க்ர்பைவேணும். சக்தனுக்கு நம்மைப்பெறுகைக்கு இப்படிவருத்தப்பட்டு ஸாதநாதுஷ்டாநம் பண்ணுவதே யென்னும் அவன் நெஞ்சில் ஈரப்பாடாய்த்து பலசேஷமாவது. அந்த ஈரப்பாடாய்த்து அவனைப் பீதனுக்குவதும். அசக்தனுக்கு, “ஸர்வநாஸ்துநாஸ” “நாரசசநகதௌஸ்துதௌநச” என்று ஸாமர்த்யவானென்றால், “ஸ்ரீஹ்ருஷீஷ்ஹிஷ்ஹிஷ்ஹி” “கர்பாமாத்ரமநோவர்த்திபிரஸீத” என்னும் படியிருக்கும். அங்கு அவனுடைய அதுஷ்டாநங்கண்டு பிறக்கிற க்ர்பை; இங்கு ஆகிஞ்சநாயகங்கண்டு பிறக்கிற க்ர்பை. ஸ்வகதமானதொன்று ஸாதநமாகவேண்டாமோ, பரகதமானகுணம் ஸாதநமாம்படி யென்னென்ன; பரகதமேயாகிலும், “அருள்பெறுவாரடியார்” என்கிறபடியே ஆச்ரயமாவனாய் விஷயம் இவையிருக்கும். (அருள்கொண்டாடுமடியவர்) அன்றிக்கே, அருளைத் தங்களுக்கு அவஷ்டம்பமாகக்கொண்டு நடையாடுமவர்கள். இவனுக்கு ஊன்றுகோலாவதும் விரோதிகளைச்சேதித்துத் தருமதும் அருளையாய்த்து. “அருளென்னுந்தண்டு” என்றும், “அருளென்னுமெழுவாள்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே. அவர் தம்முடைய ப்ராஹ்மண்யந்தோற்ற, “தண்டு” என்றார்; இவர் கூதாத்ரந்தோற்ற, “ஒள்வாள்” என்றார். ஆகையாலே இவர்கள் பக்த்யாதிகளை அவஷ்டம்பமாக்குதல், அஸங்கசஸ்த்ரத்தைக்கொண்டு திரிதல் செய்யுமவர்களல்லர், அவனுக்கு பலாதிகுணங்க ஞண்டேயாகிலும் உபகரணபூர்த்தி யுண்டேயாகிலும் க்ர்பைகொண்டேயாய்த்து பல ப்ரதாநமாவது. ஆகையாலேயாய்த்து * பாழியானுழியானருள் நன்மென்னவேண்டிற்று.

இவர்கள் பக்க லாநுகூல்யாதிகளிருக்க பகவத்ப்ரஸாதமே யுஜ்ஜீவநகரமாகக் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தந்தாமித்யாதி.) * ‘அருள்கொண்டாடுமடியவர் ஆழ்வார்களேயாக வேணுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவரித்யாதி.) இதுக்கு நியாமகமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆழியானித்யாதி.)

அ-பா-அருள்கொண்டாடும்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௭௯

(இன்புற) ஆநந்தநிர்ப்பரராக. “எண்ணுதனகௌண்ணுநன் முனிவரின்பந்தலைச்சிறப்ப” என்கிறபடியே - ஸாதநத்திலந்வய மின்றிக்கே பகவதநுபவமே யாத்நாயாயிருக்கும்படியாக.

(அருளிணுனவ்வருமறையின்பொருள்)(அவ்வருமறை)ப்ரவித் தமாய்ப் பெறுதற்கரிதா யிருக்கிறமறை. அதாகிறது. வேதரஹஸ் யமானஉபநிஷத்திறே. (அவ்வருமறையின்பொருளை-அருளிணுன்) நித்யஸத்வஸ்தர்க்கல்லது தோனாநுத் உபநிஷதர்த்தத்தையருளிச் செய்தார். பரமஸாத்விகர்க்கு நித்யமான ஐஸ்வர்யம் - உபநிஷத் ரஹஸ்யமிறே; “ஸ்வரூபஸ்யஸத்” “ஸாஹிஸ்ரீரமர்தாஸதாம்” என்னக்கடவதிறே. ஆதாவது - “ஸ்வரூப” “ஸர்வரஸ” என்றும், “ரஸ” “ரஸோவைஸ” என்றுஞ்சொல்லுகிற விஷயத்தை தத் ப்ரஸாதத்தாலேலபிக்கை. “ஸ்வரூபஸ்யஸத்” “ஏஷஹ்யேவாநந் தயாதி” என்றும், “ஸ்வரூபஸ்யஸத்” “தத்தேதுவ்யபதேஸாச்ச” என்றுஞ்சொல்லக் கடவதிறே.

(இன்புற) அவர்கள் ப்ரீதியைப்பெற. அவர்கள்பண்டே* அரு ள்கொண்டாடும்டியாவோயாகிலும் இவ்வர்த்தம் ஆப்தரான ஆழ்வா ரருளிச்செய்யப்பெற்றேமேயென்று ப்ரீதரானவர்கள். ராகவித் தம் விகிவித்தமாகப் பெற்றேமேயென்று ப்ரீதரானவர்கள்.

(அருளிணுனவ்வருமறையின்பொருள்) மறையின் அந்தஅரு மபொருளருளிணுன். (அப்பொருளை) கருணைஸாதநம், கைங்கர் யம் புருஷார்த்தம் என்கிற அப்பொருளை. * வழுவினவடிமை செய்யவேண்டுமென்பது, * அடியையடைந்தருள் சூடியுய்ந்தவன் என்பதாய் இவற்றை உபதேசிக்கை. (பொருளை-அருளிணுன்) தாம் வாக்யோசசாரணம் பண்ணமாட்டாமையாலே பொருளையருளி னுன்.

பதார்த்தமருளிச்செய்து தாத்பர்யார்த்த மருளிச்செய்கிறார் (எண்ணுதனகளித்யாதி.) எண்ணுதனகள் - அஸங்க்யேயகல்யாண குணங்கள். ஸாதநாந்தரநிஷேதம் பண்ணுகிற இப்ப்ரபந்தத்தை யநுஸந்திக்கவே அவர்களுக்குண்டான அத்யவஸாயம் ஸுஸ்திர மாமென்று இவ்வாக்யத்துக்குதாத்பர்யம். “மறையின் பொருள்” என்றதுக்கு தாத்பர்யார்த்தம் (நித்யேத்யாதி.) “அருளிணுன்” என்கைக்கு அதனுடையசீர்மை யேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பரமேத்யாதி.) உபநிஷத்ரஹஸ்யம் சீரியதென்னுமதுக்கு ப்ரமா ணம் காட்டுகிறார் (ஸாஹித்யாதி.) “ஸ” என்றுத்தாயைச்சொ ன்னாலும் அதுக்குததர்த்தத்வாராவென்று கருத்து. ஸத்வநிஷ்ட ர்க்குத்தோற்றுகிற அர்த்தமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அதா வதித்யாதி.) உக்தார்த்தேப்ரமாணம் (ஏஷ இத்யாதி.)

(அருள்கொண்டு) இவர்தாம் ஸ்வபுத்தியாலே யருளிச்செய்தாரன்று, “மயர்வறமதிநலமருளின்” என்கிறபடியே - ப்ராஸாத லப்தஜ்ஞாநத்தை முதலாகக்கொண்டு, தத்ப்ரோரிதராய்க்கொண்டாய்த்து அருளிச்செய்தது. “என்னாகியேதப்புதலின்றித்தனகவிதான் சொல்லி” என்கிறபடியே- பிறரோபாதி, கவிபாடுகிறதாமும் விஸ்மிதராம்படி நிரவத்யமாகவிதே கவிபாடுவித்துக்கொண்டது.

(ஆயிரமின்றமிழ்பாடினான்) “சதுர்விம்ஸதஸஹஸ்ராணி ஸ்லோகாநா முக்தவாந்ரிஷி:” என்றாப்போலே ஆயிரமாகவாய்த்துப்பாடிற்று. ஓராத்மாவுக்கு ஹிதாம்சத்துக்கு ஒருபாட்டேயமையும்படியிதே இவர்பாடிற்று. (இன்றமிழ்பாடினான்) துவகாஹமானவர்த்தத்தை, “சுத்யுநீகைசுஹுரம்” “பாட்டேயேகேயேசமதுரம்” என்கிறபடியே ரஸநமாகவும் ஸர்வாதிகாரமாய்படியாகவும்பாடினார்.

(அ-அரும்-பொருளை - அருளினான்) ப்ரவர்த்திசீலர்க்குப்பாடவரிதான வர்த்தத்தை நிர்த்தோஷரான ஸத்துக்களுக்கருளினான். அதுதான் ஸ்வார்த்தத்தை போதுப்பியாநிற்க இவர் வெளியிடவேண்டிற்றென்னென்ன (மறை) ரஜஸ்தமப்ரகரர்க்கு ஸ்வார்த்தத்தை மறைத்து ஸத்வப்ரகரர்க்கு போதுக்கும்படி, * மறையாய நால்வேதமாகையாலே அவ்வர்த்தத்தை வெளியிட்டார்.

இவர் இவ்வர்த்தத்தை வெளியிடுகிறவிடத்தில் என்ன சப்தமுகத்தாலே வெளியிட்டதென்ன; (அருள்கொண்டாயிரமின்றமிழ்பாட்டினான்) அந்தஸஹஸ்ர சாகாப்ரதிபாதிதமான அர்த்தத்தை ஸஹஸ்ரகாதாமுகத்தாலேவெளியிட்டார். (தமிழ்பாடினான்) “சுத்யுநீகைசுஹுரம்” “துர்ப்போதாவைதிகாஸ்ப்பதா:” என்று துர்ப்போதமான வேதசப்தம்போலன்றிக்கே த்ராவிடபாஷையாலே வெளியிட்டார்.

பகவதே ஆநந்த ஹேதுத்வேந ஆநந்த இதிவ்யபதேசாச்சேதி ஸூத்ரார்த்த: * அருமறையின்பொருளை யருளினப்ரகாரமேதென்னு மாகாங்க்ஷயிலே, “அருள்கொண்டு” என்றருளிச்செய்தாரொன்று திருவுள்ளம்பற்றிவ்யாவர்த்யபூர்வகமாகபகவத்க்ர்பைமூலமென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (இவர்தர்மியாதி.) அவனோப்போரித்தானென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (என்னாகியேஇத்யாதி.) அநந்தமானவேதார்த்தத்தை ஸங்க்ரஹிதது ஸஹஸ்ரஸங்க்யையாக ப்ரபந்திகரித்தாருண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சதுர்விம்ஸதீத்யாதி.) ஸ்ரீராமாயணத்தோடு மைமாக இருபத்துநாலாயிரமாகப்பாடாதே ஆயிரமாகப் பாடுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஓராத்மாவுக்கித்யாதி.)

அ-பா-அருள்கொண்டாடும்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். அக

(பாடினானருள்கண்டிர்) “மயர்வறமதிநலமருளினை” என்னு
ம்படியான அருளல்ல, அதுதன்னையும் விளாக்குலேகொண்டிருக்கு
மருளிதே ஆழ்வாரருள். ஈஸ்வரன்கைவிட்டஆத்மாக்களிலும், அவ
ர்களுடையதுர்க்கதியைக் கண்டு திருத்த வொருப்பட்டபடியாலே
இவாருள் ப்ரத்யக்ஷமன்றோவென்கை. (இவ்வுலகினில்மிக்கதே)
சித்சிதீஸ்வரதத்த்வத்ரயத்தையும் கபளீகரித்திருக்கை. “அதனில்
பெரியவென்னவா” என்று - பகவத்விஷயத்தில் தமக்குண்டான
அபிரிவேசத்தளவும் போருமாய்த்து என்னளவில் க்ர்பையும். ()

(ஆயிரமின்தமிழ்பாடினான்) ப்ரணவமீட்போலே அதிஸங்க
ரஹமாதல், மஹாபாதம்போலே அதிவிஸ்தர்தமாதலன்றிக்கே
ஆயிரமின்தமிழாப்பாடினார். (இன்தமிழ்பாட்டினான்) அவனைச்
சொன்ன துபிரிதையாயிருக்கச்செய்தே அதுவறை முறுகலாயிரு
க்கும்; இது செவிக்கினிய செஞ்சொல்லாயிருக்கும். (பாடினான்)
“வேட்கையால் சொன்னபாடல்” என்கிறபடியே தம்முடைய
அதுபவாநந்த ஸாகரத்துக்குப் பரீவாஹ சுபவசநங்களைப் பண்ணி
னார். ஆனால் ஒருபுருஷபுத்திமூலமாக வந்த விது ப்ரமாணமாம்
படி யென்னென்ன; தாம்சொன்னாராகிலன்றோ அது சொல்லவே
ண்டிவது, அவனுடைய அருள்மூலமாகச்சொன்னவராகையாலே
அதுசொல்லப்போகாது, “मोक्षसाधनं” “மோஹஸாஸ்
த்ராணிகாரய” என்கிற அந்த நிக்ரஹமடியாகவந்ததன்றே யிது,
*தெரியச்சொன்னவாயிரமாகையாலே அருளடியாகவந்ததாய்த்து.
“ஆமுதலவனிவனென்றுதற்றேற்றி, என்னமுதல்வந்து புகுந்து
நல்லீன்கவி, தாமுதல்பத்தர்க்குத் தான் தனைச் சொன்னவென்
வாய்முதலப்பனை” என்று ஆழ்வார் தாமேயருளிச்செய்தாரிதே.
(அருளித்யாதி) “தன்புகழேத்த வருளினை” என்று ஆழ்வா
ரருள்கொண்டு அவருடைய புகழை ஏத்தினுப்போலே யாய்த்து-
ஆழ்வாரும் அவனுடைய வருள்கொண்டு * ஏற்கும் பெரும்புகழா
யிரத்தைப்பாடிற்று. இவர்தாம் * நெடியானருள் சூடுமடியானாகை
யாலே அருளொழிய இவாக்குக் கைம்முதலில்லையே.

“சடகேபனருள்” என்றபபோலே “பாடினானருள்” என்ற
துக்கு ஹார்த்ததாத்பர்யம் (மயர்வறவித்யாதி.) ‘கண்டிர்’ என்ற
துக்கு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஈஸ்வரனித்யாதி.) ‘ॐ ॥ ॐ ॥
ॐ ॥’ என்கிறவ்யுத்பத்தியையுட்கொண்டு அருளிச்செய்கிறார் (சித
சிதீஸ்வரோத்யாதி.) தம்முடையபக்கல் பண்ணின க்ர்பையை
த்ரஷ்டாந்தமுகேந விவரிக்கிறார் (அதனிலித்யாதி.) “அருள்கொ
ண்டாடுமடியவரின் புற-அவ்வருமறையினுடைய பொருளையருளி
னான்; அருள்கொண்டாயிர மின்மழப்பாடினானுடையவருளிவ்
வுலகினில்மிக்கதே-கண்டிர்” என்றவயம் (அ)

(அருள்கண்டிரிவ்வுலகினில் மிக்கதே) அவருடைய அருளன்றோ இந்தலோகத்தில் அதிசயிதமாய்த்து. (பாடின அருள்கண்டிரிவ்வுலகினில் மிக்கது) பாட்டுமன்று, பாடினவருமன்று, பாட்டுக்கடியான வருளுமன்று, இவரருளாய்த்து. (இன்றமிழ்ப்பாடின நித்யாதி)வறைமுறுகலான ஸ்ரீகீதைசொன்னவனுடையவருளன்று, அவன் * நெறியெல்லா மெடுத்தாப்பாடினவிடத்திலும் பட்டாரும் படாதாருமாய்த்து. இவரருள் அப்படியன்றியிலே, “ஊரும் நாடு மூலகமும் தன்னைப்போலவனுடைய, பேருந்தார்களுமே பிதற்றப் பண்ணிற்றாய்த்து. (அருளித்யாதி) “நெறியெல்லா மெடுத்தாத்த நிறைஞாநத்தொருமூர்த்தி” “நெறியுள்ளியுரைத்த - அம்பகவன்” என்று தான்றோன்றியான தன்னுடைய ஜ்ஞாநங்கொண்டு சொன்னதன்றிக்கே அவனுடைய வருள்கொண்டு பாடினதன்றேற்றமுண்டே இவரருளுக்கு.

(இன்றமிழ்பாடின அருள்கண்டிரிவ்வுலகினில் மிக்கது) “கேட்டாரார்வானவர்கள் செவிக்கினிய செஞ்சொல்” என்று அந்தலோகத்தில் இவருடைய பாட்டுமிக்காப்போலே இந்தலோகத்தில் அருள் மிக்கது. இங்கு அருள்மிக்கு அங்குபோகம் மிகும்படியிறே லோகஸ்வபாவங்களிருப்பது. (இவ்வுலகினில் மிக்கதே) அவனுடைய வருள் ஆழ்வாரளவிலே சுவறிவிட்டது, இவருடைய வருள் ஸாம்ராஜ்யம் பண்ணாநின்றது. அவனுடைய அருளைக்கொண்டாடுமவர்கள் அடியவர்களாய், இவரருளேலோகமடங்கக் கொண்டாடும்படி தேஜிஷ்டமாய்த்து. (ஆயிரமித்யாதி) ஸ்ரீ கீதைசொன்ன கர்ஷ்ணஸனனால் கையெடுப்பாரில்லை, திருவாய்மொழிபாடின ஆழ்வாருடைய ஐரின் பேரைக்கேட்க இருந்ததேகுடியாகக் கையெடாநின்றது. திருவாய்மொழிகேட்டால் ஈசவராபிமாநிகளைக் கையெடார்களிறே. (கண்டிர்) இவ்வம்சம் நான் சொல்லவேண்டியிருந்ததோ, ப்ரத்யக்ஷமன்றோ. (கண்டிர்) அவனுடைய அருள் சாஸ்த்ரகம்யம்; இது ப்ரத்யக்ஷவித்தம். (இவ்வுலகினில்-கண்டிர்) இப்போது இவ்வுலகத்திலேகண்டிகோளே, அந்த லோகத்திலே போனால் அங்குக் காணுகிறிகோள். (இவ்வுலகினில் மிக்கது) இந்த லோகத்தையும் ஆழ்வாருடையவருளையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்தால் அதிலும் விஞ்சியிருப்பது இவரருளன்றோ. *கடல் மண்ணெல்லா ம்விளையோவெனமிளிரும்படியிறே இவருடைய கண்ணுடைமையிருப்பது. ... (அ)

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. (மிக்கவேதியரித்யாதி) கீழே .. ஆழ்வாருடைய குணகீர்த்தநம் பண்ணும்படி அவர் தமக்கு கர்பைப் பண்ணினபடியைச்சொல்லி இதுக்குத் தண்ணீர்த்துரும்பான அநாதிசர்மங்களை ஆழ்வார்தம்முடையபார்வையாலே பாறவடித்தபடி சொல்லி,

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ‘ஆழ்வாருடையவருள் “உலகினில் மிக்கது” என்கைக்கடியென்னென்னில்; என்னுடைய தண்மை பாராதே ஸகலவேதங்களி னுடைய ரஹஸ்யார்த்தத்தைப்பாடி, அத் தையெனக் குபகரித்தாரொன்றார்-கீழ்; ‘நீசனேன் நிறைவொன்றுமி லேனென்கண் பாசம்வைத்த புரஞ்சுடர்ச்சோதி” எனறு அவ்விஷ யத்தில் ஆழ்வாரருளிச்செய்தத்தை, ஆழ்வாராகிருவடிகளிலே இவ ரருளிச்செய்கிறார்.

மிக்கவேதியர்வேதத்தினுட்பொருள்
நிற்கப்பாடியெனெனஞ்சுள்நிறுத்தினான்;
தக்கசீர்ச்சடகோபனென்னம்பிக்காட்
புக்ககாதலடிமைப்பயன்னேறே.

அப்படியான ஆழ்வாருடைய கர்பாவைபவத்தை திக்குக்கள் தோ றும் அறிவிககக்கடவேனென்று தம்முடைய வாசாவிசேஷத் தைச்சொல்லி, “*சுபகார்த்தபவபவபவ*” “கர்பயாபர்யபாலயத்” என்றும், “அருளி.ன்” என்று தொடங்கி, “ஆழியானருள்தரு வானமைகின்றான்” என்றது முடிவாக ரிஷிகளும் ஆழ்வார்தாமு மாக பகவத்கர்பையை ஆதரித்துப்போகாநிற்க, நீர் ஆழ்வாரு டைய கர்பாப்ரவித்தியாலே ப்ரவணரானபடியென்னென்ன; பக வத்கார்பையிற்காட்டில ஆழ்வாருடைய கார்பை இந்தலோகத்திலே அபிவிர்த்தமாகையாலேயென்றுசொல்லி நின்றது - கீழ்; இதில்- கீழே ஆழ்வாருடைய ஜ்ஞாநப்ரதாநம் ப்ரஸ்துதமாகையாலே, அவர்ஸகலவேதாந்த தாத்பர்யமான அர்த்தவிசேஷத்தைத்தமக்கு அறிவித்த ப்ரகாரத்தைச்சொல்லி, அதுக்கீடான குணங்களையு டையராகையாலே பூர்ணரான ஆழ்வார்விஷயத்தில் சேஷபூதன் ப்ரோமமேயன்றோ அவர்க்கடிமைசெய்கையில் ப்ரயோஜநமென்று உபகாரஸ்மாதியாலே அவர்க்கு சேஷபூதனென்று ப்ரோம பூர்வக மாகப் பிறக்குமாதாமன்றோ அடிமையில்முடிந்தநிலமென்கிறார்.

கீழ்நாலாம்பாட்டிலே - ஆசார்யவிச்வாஸஞ் சொன்னார்; மே லிரண்டுபாட்டாலே - ஆசார்யவைபவமும் அவனுடைய உபகார வைபவமும் சொன்னார்; இதில் - உபகாரப்ரகாரோபபாதநம் பண் ணாநின்றனுகொண்டு தமமுடைய கர்தஜ்ஞாதையைச் சொல்லுகிறார். ஆசார்யனுக்குகர்பையேவிஷயமாய் விஷயனுக்கு கர்தஜ்ஞாதையே விஷயமாயிருக்கும்.

ஒன்பதாம்பாட்டு, மிக்கதென்கைக்கு என்றது - மிக்கதென்றறி கைக்கென்றபடி. ஸ்ரீமதுரகவிகள் கங்காதீரத்தினின்றும் ஆழ்வாரு டைய திவ்யதேஜஸ்சை ஸாக்ஷாத்கரித்துவந்த மஹாயோகிகளா கையாலே இவருக்கொரு தண்மைபுமுண்டோவென்ன; வ்யாக்யா தாத்ர்ஷ்டாந்தமுகேந நைச்யமென றருளிச்செய்கிறார் (நீசனே னித்யாகி.)

ப-ஸா.—மிக்கவேதியர்-அதிசயித்தப்ராஹ்மணர்களுடைய, வேதத்தின்-வேதத்தினுடைய, உட்பொருள்-குஹ்மமான அர்த்தத்தை, நிற்க-நிற்கும்படி, பாடி-பூரபத்திவிஷயமாகப்பாடி, எனனெஞ்சுள்-என்மனஸ்ஸில், நிறுத்தினுள்-ஸகுபரதிஷ்டிதமாம்படி பண்ணினார்; தக-தகுதிபான, சீர் - ஜ்ஞாநாதியூததியையுடைய, சடகோபனென்னம்பிக்க-என்னுடையபூர்ணரான ஆழ்வார்க்கு, ஆட்புக்ககாதல் - தாஸ்யத்திலே ப்ரவேசத்தாலுண்டானகாதல், அடிமை-தாஸ்யதைக்கு, பயனன்றே-ப்ரயோஜமதவே: *

வ்யா.—(மிக்கவேதியர்) ப்ரமாணஸ்ரோஷ்டமான வேதத்தையேநிரூபகமாகவுடையவர்கள். “உளன்சுடர்மிகுசுருதியுள்” என்று ஆழ்வாரருளிச்செய்யக் கேட்டிருக்கையாலே, ப்ரமாணஸ்ரோஷ்டமென்கிறார். அநேசாகாத்யயநம் பண்ணினவர்களென்றுமாம்.

வ்யா.—(மிக்கவேதியரிதயாதி) ஆழ்வார் தமக்கு அறிவித்த அர்த்தத்தின் சீரமையை யருளிச்செய்கிறார். (வேதியர்) வேதியராகிறார்-பாஹ்யசாஸ்த்ரங்களை, “காண்பரோகேட்பரோதான்” என்றுகண்ணாலும்பாராதே செவியாலும்கேளாதே நித்யநிர்த்தோஷமானவேதப்ரமாணநிஷ்டரானவர்கள். “ஷ்ஷுஷுஷுஷுஷு” “வேதஸாஸ்த்ராத்பரம்நாஸ்தி” என்றும், “வேதநூலோதுகின்ற துண்மையல்லதில்லை” என்றும் சொல்லுகிறபடியே வேதத்துக்கவவருகுப்ரமாணமில்லையென்றிருக்குமவர்கள். (மிக்கவேதியர்) அவ்வேதத்திலும், “ஷ்ஷுஷுஷுஷு” “வேதவாதாதா:” என்றும், “ஷ்ஷுஷுஷுஷுஷு” “தாவித்யாமாம்ஸோமபா: பூதபாபா:” என்றும் சொல்லியபடியே ஆபாதப்ரவித்தமான அலபாஸ்திரங்களானஸ்வர்க்காதி புருஷார்த்தங்களையும் தத்ஸாதநங்களான ஜ்யோதிஷ்டோமாதிகளையும் புருஷார்த்த ஸாதநங்களாக அறுதியிட்டிருக்கையன்றிக்கே, உத்தமபுருஷார்த்தமான பகவத்ப்ராப்தியே புருஷார்த்தமென்றும், தத்ஸாதநமும், “ஷ்ஷுஷுஷுஷுஷு” “ப்ராஹ்மவிதாப்நோதுபரம்” இத்யாதிவாக்யோக்தமான வேதநமாதல், “ஷ்ஷுஷுஷுஷுஷு” “முமுக்ஷுர்வைசரண மஹம்ப்ரபத்யே” என்கிற சாணுகதிருபமான சரமஸாதநமாதலென்று * வேதாந்த விஜ்ஞாநத்திலே ஸுநிச்சிதார்த்தராயிருக்குமவர்கள். (மிக்கவேதியர்) “மிககார்வேதவிமலர்” என்று - ஆழ்வார்பாடே கேட்கையாலே “மிக்கவேதியர்” என்கிறார். அன்றிக்கே, “மிக்கவேதியர்” என்று - “சுடர்மிகுசுருதி” என்கிறபடியே ப்ரத்யக்ஷாதிகளில் அதிசமான வேதப்ரமாண நிஷ்டமென்றுமாம். (வேதியர்வேதம்) “ஷ்ஷுஷுஷுஷுஷு” “ப்ராஹ்மணநாம்தநம் வேதம்” என்றும், “அந்தணர்மாடு” என்றும் சொல்லுகிறபடியே அவர்களுக்கு பரமதநமானவேதம். (வேதியர்வேதம்) வேதத்தையே தங்களுக்கு நிரூபகமாகவும் தநமாகவுமுடையராயிருப்பார்கள்.

(வேதத்தினுட்பொருள்) அந்த வேதத்திலுண்டான அர்த்தவிசேஷத்தை.

‘மிக்க’ என்றதுக்குஸ்ரோஷ்டதையும் பஹுத்வமும் எனநிரண்டர்த்தம். முந்தினதையருளிச்செய்கிறார் (ப்ரமாணேத்யாதி.) ப்ரமாணஸ்ரோஷ்ட்யமபௌருஷேயத்வாதிகளாலே. இப்படி விசேஷணமிட்டுச் சொல்ல வேண்டுமோவென்ன; ஆழ்வார் விசேஷணமிட்டாப்போலையருளிச்செய்தாரென்கிறார் (உளனித்யாதி;) இரண்டாமர்த்தம் (அநேகேத்யாதி.)

(வேதத்தினுட்பொருள்) ஸசலவேதங்களினுடைய ரஹஸ்யார்த்தத்தை. வேதாந்தரஹஸ்யம்-ததீயசேஷத்வ பர்யந்தமான பகவச்சேஷத்வ மென்றிறே வைதிகசாஸ்தரம் நிர்ணயித்தது.

(நிற்கப்பாடி) துர்க்கரஹமான இந்த ரஹஸ்யார்த்தத்தைக் கேட்பார்க்கு ப்ரதிபத்திவிஷயமாம்படிபாடி. “பரமனைப்பயிலும் திருவுடையார் யவரேலும்” என்றும் “எம்மையாளும் பரமர்” என்றும்ருளிச்செய்தாரிறே.

(வேதத்தின் - பொருள்) அதாவது - “वेदोऽन्तरात्मनो वेदः” “வேதைஸ்ஸர்வை ரஹமேவவேத்யா” என்றும், “வேதப்பொருளெய்வெங்கடவா” என்றும், “வேதாந்தவிழுப்பொருள்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - ஸகலவேதங்களும் ஒருமிடறாகவோதித் தலைகட்டுவது பகவத்ஸ்வரூபாதிகளையிறே. (உட்பொருள்) அதில் தத்விஷயப்ரதிபாதகமான அம்சம் புறப்பொருளாய், ததீயப்ரதிபாதகமான அம்சம் உட்பொருளாயிருக்கும். அதில புறப்பொருளையே சொல்லிவிடுகையே யன்றிக்கே அதுக்கு ஹ்ர்தயமான ததீயவைபவத்தை, * பயிலுஞ்சுடரோளி, * நெடுமாற்கடிமை, இரண்டாலும் அருளிச்செய்தார்.

(நிற்கப்பாடி) துர்க்கரஹமானவேதார்த்தத்தைப்ரதிபத்திவிஷயமாம்படிபாடி. (நிற்கப்பாடி) கேட்டவர்கள் நெஞ்சிலே ஊற்றிருக்கும்படி பாதியென்றுமாம். (வேதத்தினுட்பொருள் நிற்கப்பாடி) அது * நிற்குமநாள்மறையாணுப்போலே அதில் அர்த்தரூபமான விதுவும் ஸர்வகாலமும் அழிவின்றிக்கே நிற்கும்படியாகப் பாதியென்றுமாம். (வேதியர் வேதத்தினுட்பொருள் நிற்கப்பாடி) வைதிகரானவர்கள் அதுகரு ஹ்ர்தயமான அர்த்த தாத்பர்யத்தை யறிந்து அதிலே நிஷ்டராம்படி பாடி.

(என்னெஞ்சுள் நிறுத்தினான்) அதுதன்னை என்னெஞ்சிலே ப்ரதிஷ்டிதமாம்படி பண்ணினான். (என்னெஞ்சுள் - நிற்கப்பாடி-நிறுத்தினான்) பாடுகிறபோதே என்னெஞ்சிலே தொங்கும்படிக் கீடானவிரகிட்டுப்பாடி நிறுத்தினான். (நெஞ்சுள் நிறுத்தினான்) அதுதன்னிலும்மேலெழச்சொல்லிவிடுகையன்றிக்கே அந்தரங்கமாக உபதேசித்தார்.

வேதார்த்தம் பகவச்சேஷத்வமன்றோ, உட்பொருளைத் தந்நெஞ்சில் நிறுத்துகையாவதென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வேதாந்தரஹஸ்யமென்றுதொடங்கி ஸ்திரமாக்கினு ரென்னுமளவும்.) ஆழ்வார் ஏவிக்கொள்ளத் தாம் இங்கே யடிமைசெய்கையாலே தமக்கு இங்கே வித்தித்தவடிவை ஆழ்வாருக்கு அர்ச்சாவதாரம் ஏவிக்கொள்ளமாட்டாமையாலே பரமபதத்திலேவித்தித்ததென்றபடி. வேதாந்தரஹஸ்யம்-ப்ரணவத்தில் சதுர்த்தயார்த்தம்.

(என்னெஞ்சுள் நிறுத்தினான்) பகவச்சேஷத்வத்துக்குங்கூட மேட்டுமடையான என்னெஞ்சிலே இத்தைஸ்திரமாக்கினார். கல்லைத் துளைத்து அதிலே நீரை நிறுத்துவாரைப்போலே, நிர்விவரமான என்னெஞ்சுக்குமிதுவே விஷயமாம்படி பண்ணினார். இதிறே-என்தண்மையைப்பாராதே என்றிறத்திற்பண்ணின வுபகாரம்.

(தக்கசீர்ச்சடகோபன்) இதுதொடங்கி உபகாஸம்ர்தியாலே தமக்குப்பிறந்த அபிரிலேவசத்தைப்பேசுகிறார். (தக்கசீர்ச்சடகோபன்) ஸர்வேஸ்வரன்களிகள்” என்றால் தகுதியான கல்யாணகுணங்களையுடைய ஆழ்வார்.

(என்னெஞ்சுள் நிறுத்தினான்) புன்மையே வேஷமான என்னெஞ்சிலே படுத்தினார். (நிறுத்தினான்) உபதேசித்தவர் தாமே குலைக்கிலும் குலையாதபடி தீரடாத்யவஸாயமாக வுபதேசித்தார். (என்னெஞ்சுள் நிறுத்தினான்) ததவிஷயமுமுட்பட ஹிபோகாத வென்னெஞ்சிலே ததீயவைபவமுட்பட நடையாடும்படி பண்ணினார். (மிச்சவேதியர்வேதத்தினுட்பொருள் நிற்கப்பாடியென்னெஞ்சுள் நிறுத்தினான்) வேதார்த்தங்களைவகுத்து அதுக்குப்பாசரமிட்டுத் திருவாய்மொழி பாடினாப்போலேயோ அப்பரமார்த்தங்களை என்னெஞ்சிலே படுத்தினவருமை. வேதார்த்தங்களைத் திருவாய்மொழியிலே சேர்த்து அத்திருவாய்மொழியாத் தங்களை என்னெஞ்சிலே சேர்த்தார். ஆசார்யவைபவம் கைப்பட்டவனுக்காய்த்து ஸ்கலவேதார்த்தங்களும் கைப்படுவது. (மிக்கவித்யாதி) ப்ரமாண வைபவத்தையும், ப்ரமாத்ரவைபவத்தையும், ப்ரமேயமான தத்வ வைபவத்தையும் அபிமதவைபவத்தையும் இவர்களுஞ்சிலே பூர்ணோபதேசம் பண்ணினாராய்த்து.

(தக்கசீர்ச்சடகோபனென்னம்பி) இப்படி உபதேசிக்கவல்ல ஜ்ஞாநாதிபூர்த்தியைக் காட்டி என்னுடையசாட்யத்தைப் போக்குத்தம்முடைய பூர்த்தி நிலைநின்றவர். குறைவாளனைக்குறைவறுக்கையிறே ஒருவன்பூர்த்திக்குமேலெல்லை.

உக்தார்த்தத்துக்கு தர்ஷ்டாந்தமுகேந விவரிக்கிறார் (கல்லைத் துளைத்தியாதி.) நிர்விவரமான - பகவச்சேஷத்வம்கூடப் புகுராதபடியான. கீழோடேயிவ்வர்த்தத்துக்குச் சேர்த்தியாகையாலே ப்ரகீர்தார்த்தோப ஸம்ஹாரம் பண்ணுகிறார் (இதிறேயித்யாதி.)

இதுதொடங்கி என்றது - இந்த அர்த்தமும் மேற்பாட்டும். “தக்க” என்றதுக்கு ஒன்றுசொல்லவேண்டுகையாலே, “ஸர்வேஸ்வரன்களி” என்று சொல்லுகைக்குத்தக்கவொன்றர்த்த மருளிச் செய்கிறார் (ஸர்வேஸ்வரனித்யாதி.)

“அயர்வறுமமரர்களதிபதி” என்றால் ஸர்வேஸ்வரத்வத்துக் குப்போரும்படி யிருக்குமாப்போலே, “ஸர்வேஸ்வரன்கவிகன்” என்றால் போரும்படியாயாய்த்து ஆழ்வாரிருக்கும்படி; “ஏற்கும் பெரும்புகழ் வானவரீசன்கண்ணன்றனக் கேற்கும் பெரும்புகழ் வண்குருகூர்ச்சடகோபன்” என்று தாமேயருளிச்செய்தாரிதே. (என்னம்பிக்கு) அதுக்குமேலே யொருபௌஷ்கல்யாணேயிது. என்னை விஷயீகரிக்ைக்குத் தகுதியார்ன சீலாதிசுண பௌஷ்கல் யத்தை யுடையவரான வர்ச்சு.

(ஆள்புக்ககாதல்) அநந்யார்ஹ சேஷமாக்கினருசி.

(நம்பி) விபூதிககாக வுபதேசித்தாலும் தம்முடைய ஜ்ஞாநாதிகளைக் கரைகாணவொண்ணாதவர். (என்னம்பி) அவருபதேசித்த வர்த்தங்களிலும் அவருடையபூர்த்தியிலேயாய்த்து இவர்கோற்றது. (தக்கசீர்ச்சடகோபனென்னம்பி) * தக்க கீர்த்தித் திருக்குறுங் குடி நம்பியானவவருடைய நம்பியன்று இவருடையநம்பி. அப்பூர்த்தி என்னளவிலே வந்ததில்லையே.

(ஆட்புக்ககாதல்) அவர்ககடிமைபுக்கத்தாலுண்டான வாதரம். (அடிமைப்பயனன்றே) அடிமையே ப்ரயோஜனமாகவுடைய தன்றே. முற்பட அடிமைபுக்கு, அநந்தரம்ஆதரம்நடந்து, பின்பு அடிமைசெய்யுமதுவே அவர்க்குப்ரத்யுபகாரம். முற்படசேஷபூதனாய், பின்பு ப்ரேமம்நடந்து ப்ரோமானுருபமான கிஞ்சித்காரமும் நடக்கவேணும். ஆசார்யபவ்யதையும் ஆசார்யப்ரோமமும், ஆசார்யகிஞ்சித்காரமும் இமமூன்றும் அபேக்ஷிதமிதே சிஷ்யனுக்கு. அவர், பகவச்சேஷதவத்தையும் பகவத் ப்ரோமத்தையும் பகவச்சேஷவர்த்திபையும் உபதேசித்தார்; இவர், ஆழ்வார்க்கு சேஷமாய் அவர்க்கேஸ்திகந்தராய் அவர்க்கேகிஞ்சித்கரிக்கத்தேடுகிறாராய்நின்றது; இவர் கற்றது இதிலேயாய்த்து. அவர் புறப்பொருளைவிட்டு உட்பொருளைக் கொடுத்தார்; இவர் உட்பொருளானபகவத்விஷயந்தன்னைப் புறப்பொருளாக்கி, அதிலுமுட்பொருளான ஆழ்வார்திருவடிகளிலே சேஷபூதராய் ப்ரோமபூர்வகமான கைங்கர்யத்திலே இழிகிறாராய்த்து.

கண்ணன் தனக்குக்கவியென்றால் “ஏற்கும்பெருமபுகழ்” என்று கருதிப்ரமாணமருளிச்செய்கிறார் (ஏற்குமித்யாதி.) “தக்கசீர்” என்றபோதே கல்யாணகுணங்களைச் சொல்லியிருக்க “நம்பி” என்பாடுன்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அதுக்குமேலே யித்யாதி வாக்க்யத்வயத்தாலே.) ஆள்புக்ககாதல் - ஆள்புக்குப்பண்ணினகாதல். இத்தையருளிச்செய்கிறார் (அநந்யேத்யாதி.)

(அடிமைப்பயனன்றே) இந்தருசியன்றோ அப்போதேதாஸ்யமா
னப்ரயோஜநத்தோடே வ்யாப்தமாயிருப்பது. பகவத்விஷயத்தில்
ருசியடியாகப்பிறந்ததாஸ்யம், சரீரவிஸ்லேஷம் பிறந்து அர்ச்சி
ராதிமார்க்கத்தாலே ஒருதேசவிசேஷத்திலேசென்றால் பெறக்கட
வதாயிதேயிருப்பது; அங்ஙனன்றிக்கே, ஆழ்வார்பக்கல் பிறந்தருசி,
இச்சரீரத்தோடேயிங்கேயாழ்வார்திருவடிகளிலேயெல்லாவடிமை
யுஞ் செய்யலாம்படிபண்ணும். “துயாறுகடாடிதொழுதெழு” எ
ன்றுமுதலிலே அபிரிவேசித்த ஆழ்வார்க்கு * முனியே நான்முக
னுக்கவ்ருகேயிதே பேராய்த்து; இவ்விஷயத்தில் ருசிபிறந்தால்
அத்தனைவிளம்பியாதென்கிறது. அன்றேயென்றது - ஆமென்று
மாம் (க)

(அடிமைப்பயனன்றே) அடிமைப்ரயோஜநமென்னுமிடம்
ஆழ்வார்ப்ரீபாதத்திலே சுற்றார். (அன்றே) அதுவேயன்றோ அர்
த்தம். அந்த * வழவிலாவடிமை செய்கிறதிற்காட்டில் இதுவன்
றேவுறுவது. (க)

அ.—பத்தாம்பாட்டு. (பயனன்றுகிலுமித்யாதி) கீழ்ப்பரந்
தத்திலோடின தாத்பர்யம் - ஆழ்வாருடைய ஸர்வபகாரவைல
க்ஷண்யமும், இப்படிவிலக்ஷணரான வாழ்வார் தம்பக்கல் பண்ணின
உபகாரவைபவமுமிதே. தம்முடைய தோஷத்துக்கு எதிர்த்த
ட்டான ஆழ்வார்வைலக்ஷண்யமும், தம்முடைய குறைக்கெதிர்த்த
ட்டான உபகாரகத்வமும், இவ்விரண்டையும் சொல்லிக்கொண்டு
போந்தார்-கீழ்; இப்பாட்டில்-அவ்வுபகாரத்துக்குபரத்யுபகாரம்
தேடிக்காணாமையாலேதெருடாடுகிறார். “வேதத்தினுட் பொருள்நி
ற்கப்பாடியென்னொஞ்சுள்நிறுத்தினான்” “ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு”
“யோமூததாதிஸ இதேவமாவா?” என்று முமுக்ஷுதசையோடு
முத்ததசையோடுவாசியற உபகாரஸ்மீர்தி நடக்குமதுபோக்கிப்ர
த்யுபகாரம் பண்ணித் தலைக்கட்டப்போகாதிதே. ப்ரத்யுபகாரநிர
பேக்ஷத்வம் ஆசார்யலக்ஷணமாய் ப்ரத்யுபகாரஸாபேக்ஷத்வம் சிஷ்
யலக்ஷணமாகையாலே, அதுக்குவழிதேடிக்காணாமையாலே அலம
ர்கிறார். உபகாரம் அதுக்குப்ரத்யுபகாரந்தேடுகையிலேமூட்டும்; உப
காரகௌரவம் ப்ரத்யுபகாரமில்லாதபடிபண்ணும். அதுக்கு ஸத்ர்ச
ப்ரத்யுபகாரமாசலேனும்; அதுண்டாகிலிதே இவன்பண்ணலாவது

அடிமையை, பயனாக-பலமாக வுடைத்தானதென்று அர்த்தமரு
ளிச்செய்கிறார் (அப்போதேயித்யாதி.) வ்யாவர்த்தயபூர்வகம் விவர
ணம்பண்ணுகிறார் (பகவதித்யாதி.) இத்தை முதலிக்கிறார் (துய
ாறுகடரித்யாதி.) முந்தினவர்த்தத்தில் “அன்றே-அடிமைப்பயன்”
என்றந்வயம்; இரண்டாமர்த்தத்துக்கு யதாக்ரமமந்வயம். (க)

யிருக்கிற குயில்களுக்கூட நின்று, ஆர்-திருவாரம்மொழியைப்பாடுகிற ஸமர்த்
தியையுடைய, பொழில் - பொழிலாலே, சூழ்-சூழப்பட்ட, குருகூர்-திருக்கரி
க்கு, நம்பி-கிரீவாஹகரானவரோ, உனறன்-தேவரீருடைய, மொய்-சல்லாக்யமா
ன, கழற்கு - திருவடிசளுக்கூ, உனபைய - அபிதிவேசத்தையே, முடல்கின்
றேன் - அர்த்தியா கின்றேன் .

வ்யா.—(பயனன்றாகிலும்) நாட்டிலேயொருவனுக்கு ஒருவனுப
கரிப்பது ஒருப்ரயோஜனத்தைப்பற்றவிடே; அங்ஙனொருப்ரயோஜ
னமில்லாதிருக்கச்செய்தேயும். (பாங்கலராகிலும்)ப்ரயோஜனமில்
லாவிட்டால், சொல்லுகிற ஹிதங்கேட்டகைக்குப் பாங்காயிருக்
கலாமிடே; அங்ஙனப்பாங்கின்றிக்கே யிருந்தார்களேயாகிலும்.

[illegible]

இப்படியிருக்குமவர்களுக்கு ஹிதஞ்சொல்லுகைக்குஹேது வென்னென்னில்; இவர்களார்த்தம் பொறுக்கமாட்டாமையிதே. இப்படியுபதேசித்தாருண்டோவென்னில்; ராவணனுடைய துர்க்கதியைக்கண்டு, “*सुदृशस्यस्योऽऽरुह्य*” “மித்ரமௌபயிகம்கர்த்தும்” என்று-அவனுக்கு ஹிதஞ்சொன்னானிதே பிராட்டி. ஒருவன், தலைக்கடையையும் புழைக்கடையையும் அடைத்துக்கொண்டு அகத்துக்குள்ளேகிடக்க அகம் நெருப்புப்பட்டுவெவாநின்றால், கண்டுநின்றார் அவிக்கும்போது, தங்களுக்கொரு ப்ரயோஜனத்தைப்பார்த்தாதல், உள்ளேகிடந்தவனபேக்ஷித்ததுக்காக வாதலன்றே யனிப்பது; இப்படியாய்த்து ஆழ்வார்படியும்.

(செயல்நன்றாக) தனக்கொரு ப்ரயோஜனமில்லையெனாலும், எதிர்த்தலைபாங்கின்றியேயொழிந்தாலும் அவனுஜ்ஜீவிகும்படியென்னென்னில்; தம்முடைய செயலாலே எல்லாம் நன்றும்படிபண்ணி. இவன்செயல்தான் நன்றும்படிபண்ணி யென்றாகவுமாம்.

(பயனன்றுகிலும் பாங்கலராகிலும்) நிஷ்பலமேயாகிலும் அநதிகாரிகளேயாகிலும்.

(செயல்நன்றாகத்திருத்தி) அதுஷ்டாநபர்யந்தமாக வுபதேசித்துத் திருத்தினார். என்னளவன்றியிலே தம்முடைய வளவிலே உபதேசித்தார். கூதரபந்துவுக்கு துர்க்கதியே பற்றாசாக வைஷ்ணவனுபதேசித்தவிடத்திலும் காலாந்தரத்தினிதே அவனுக்குபலிததது, இவர் * ஊரும் நாடு மூலகமும் தன்னைப்போலே யாக்குமவராகையாலே * செயல்நன்றாகத்திருத்தினார். (செயல்நன்றாகத்திருத்தி) இவருபதேசித்த வார்த்தம் என்னெஞ்சிலேபட்டு அதுதான் அத்யவஸாயபர்யந்தமாய், அவ்வளவன்றிக்கே அதுஷ்டாநசேஷமாய், அவ்வதுஷ்டாநந்தான் ஸதஸததுஷ்டாந மிச்சுரமாகையன்றிக்கே ஸததுஷ்டாநமேயாம்படி திருத்தினார். முற்படச் சரவணமும் ச்ருதமானவர்த்தத்தில் மநநமும் மநநமானவர்த்தத்தில் மஹாவிச்வாஸமும் விச்வவிதமானவர்த்தத்தில் அதுஷ்டாநமும் அதில் அஸததுஷ்டாநம் சலசாதேஸததுஷ்டாநமேயாய்ப் போருகையுமிதே செயல் நன்றாகத் திருத்துகையாவது.

துர்க்கதிகண்டுபதேசிக்கைக்கு உபபத்தியுங்காட்டுகிறார் (ஒருவனித்யாதி.) அகம்-கர்ஹம். சங்காஸமாதாந பூர்வகம் எடுத்த ப்ரதீகத்துக்கு தாத்பர்யம் (தனக்கித்யாதி.) ஸ்வபர்யோஜந மில்லாதே போனாலும் அவன்ப்ரயோஜநமானாலும் வித்திக்க வேண்டாவோவென்று சங்கைக்குக்கருதது. “செயல்நன்றாக” என்றது-ஸாமாந்யமாக விருக்கையாலே, ஆழ்வாருடைய செயலாலே என்று கீழருளிச்செய்து, இவன் செயலை நன்றாகப் பண்ணியென்று அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (இவனித்யாதி.)

(திருத்திப்பணிகொள்வான்) “தீர்ந்தவடியவர்தம்மைத்திருத்திப்பணிகொள்ளவல்ல” என்று—“ப்ராப்யமும்ப்ராபகமும்பந்தானே” என்றத்யவஸித்திருக்குமவர்களுடையவிரோதியைப்போக்கி அடிமைகொள்ளுமவென்றதிதே ஸர்வேஸ்வரனே; அநுநன்றிக்கே, இவையொன்றுமின்றிக்கே யிருக்குமவர்களுடும் திருத்திப்பணிகொள்ளுமவரிதே ஆழ்வார். “பணிகொள்வான் - குருகூர்நம்பி” என்றந்வயம்.

(திருத்தி) இவற்றில் என்கையில் எனனைக்காட்டிக்கொடாதே தாமே கைக்கொண்டாராய்நின்று இவ்வவஸ்தாபந்நமாக்கினார்.

(பணிகொள்வான்) பகவத்பாகவதவிஷயங்களில் கிஞ்சித்காரத்திலே மூட்டினார். திருத்தினபலம் விநியோகமொள்ளவேணும், இவரும் அவர்க்குப்பாகவாய்த்து பகவத்பாகவத விஷயங்களுக்கு அடிமைசெய்வது. பகவத்கிஞ்சித்காரமும் வேணும், ஆசார்யகிஞ்சித்காரமும் வேணும், வைஷ்ணவகிஞ்சித்காரமும் வேணும். பகவத்பாகவதவிஷயங்களுக்கு அடிமைசெய்யும் ஆசார்யனுக்குப்ரியமாக பகவத்பாகவதவிஷய பிரண்டும் உககைக்கு ஆசார்யனுக்கு அடிமைசெய்யும். பதத்ய நிஷ்டையைப்போலே கிஞ்சித்காரத்யாரமும் இவனுக்கு அபேக்ஷிதமா யிருக்கும். ஸ்வரூபம் பகவத்கிஞ்சித்காரத்திலே மூட்டும்; பகவத்ப்ரீதி பாகவத்கிஞ்சித்காரத்திலேமூட்டும்; பாகவத்ப்ரீதியும் இவ்வயக்தித்வயத்தினுடைய வைபவத்தை உபதேசித்தஉபகார ஸம்ர்தியால் வந்த விவன் தன்னுடைய ப்ரீதியும் ஆசார்யகிஞ்சித்காரத்திலே மூட்டும். இப்படி ஒன்றுக்கொன்று ப்ரவர்த்தகமாயாய்த்து மூன்று விஷயமுமிருப்பது. இதில் ஒன்று நிருபாதிகஸம்பந்தம்; மற்றவை யிரண்டும் ஸோபாதிகஸம்பந்தம். அதில் ஒன்று உததேச்யனையுபாதியாகம் பிறக்கும்; ஒன்று உபகாரகத்வமுபாதியாகப்பிறக்கும்.

(பயனித்யாதி) அநதிகாரியான வென்னை அதிகாரத்தின் மேலெல்லையிலேநிறுத்தி நிஷ்பலமான வென்னை பகவத்பாகவத கைங்கர்யத்திலே அந்வயிப்பித்துத் தாமருளின ப்ரயோஜனங்கொண்டார்.

“திருத்தி” என்றதுக்கு - திருந்தாவனையும் திருத்தியென்றாய், வ்யாவர்த்தபூர்வகமாக தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (தீர்ந்த இத்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) இவையொன்றுமின்றிக்கே என்றது - ப்ராப்யமவனே என்றும் ப்ராபகமவனே என்றும் சொல்லுகிற அத்யவஸாயங்களின்றிக்கே என்றபடி. “கொள்வான்” என்றது-கொள்ளுகைக்காகவென்று போரமைக்காக அந்வயங்காட்டுகிறார் (பணிகொள்வா னித்யாதி.)

(குயில்நின்றார் பொழில்சூழ்) என்றவிடம் - திருத்திப் பணிகொள்ளும்படிக்கு தர்ஷ்டாந்தம். இவர் ஒருகாலத்திலே ஆற்றாமையாலே, “காணவாராய்” என்றுகூப்பிடுவது மொருபாசரமுண்டு; “யாவர் நிகரகல்வானத்தே” என்று களித்துச் சொல்லுவது மொருபாசரமுண்டு; இவர்பாசரத்தைக்கேட்ட குயில்களும் செவியேற்றத்தாலே யிப்பாசரத்தையேசொல்லும்; ஆகஇரண்டுபாசரத்துக்கும் குயில்களாய்த்துப் பயிற்றுவன.

(பயனித்யாதி) அவன் * தீர்ந்த வடியவர்தம்மைத் திருத்திப் பணிகொள்ளுமித்தனை, இவர் கருந்தறையிலே திருத்துமவராய்த்து. அவன் அதிகாரநிஷ்பத்தி பிறந்தால் பராப்யவிரோதிகளைப் போக்கிப் பணிகொள்ளும்; அவ்வதிகார நிஷ்பத்தி தன்னையுங்கொடுத்தாய்த்து இவர் அடிமைகொண்டது. அதிகாரநிஷ்பத்தி ஆசார்யனாலே; புருஷார்த்த நிஷ்பத்தி ஈசுவரனாலே. அதிகாரமாவது-ஜ்ஞாநாநுஷ்டாநங்களில் புரையறுதியாகையாலே, “செயல்நன்றாகத்திருத்தி” என்று-அவராலேயிதே இவர்க்குண்டாய்த்து. இவனைத் தன்னுபதேசத்தாலே வெளிச்செறிப்பித்து, தாநநுஷ்டித்துக்காட்டி, தன்னில் விஞ்சின அநுஷ்டாநம் இவன்கையிலே கண்டாலாய்த்து அவன் இவனை பகவத்பாகவத கிஞ்சித்காரயோக்யனென்றறுதியிடுவது. [ஆர்ந்தபுகழ்ச்சுதன்] இவ்வளவிலே புகழ்படைத்து, “பற்றினாவிடாதவன்” என்கிற பட்டப்பெயரும் பெற்றாய்த்து அவனிருக்கிறது. (பணிகொள்வான் குயில்நின்றார் பொழில்சூழ்குருகூர்நம்பி) பணிகொள்ளுமவராய்த்திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரானவரோயென்று ஸம்புத்தி.

(குயிலித்யாதி) அசேதநமானபக்ஷிஜாதமடைய ஆழ்வார்பரிஸரத்திலேதிருந்தி, திருவாய்மொழிபாடக்கற்றுப்பாடாரின்றால் சேதநனான் திருந்தச்சொல்லவேணுமோ. சாகாஸம்பந்தமுண்டாகையாலே அக்குயில்கள் திருவாய்மொழியையாய்த்துப் பாடுவது. அவை * பாடுங்குயில்களாகையாலே தம்பிரான் மாராப்போலே ஆழ்வார்க்குத்திருவாய்மொழிபாடுவனவாய்த்து. ஒருதேசஸம்பந்தத்தாலே*செவ்வாய்க்கிளி நான்மறைபாடுமானால் இத்தேசவரத்திகளுக்குத் திருவாய்மொழிபாடச்சொல்லவேண்டாவிதே. தாம் மதுரவாக்காகையாலே மதுரவாக்கான குயிலையிட்டுப் பொழிலைச் சிறப்பிக்கிறார்.

செவியேற்றத்தாலே - செவியாலே. பயிற்றுகை - அப்யஸித்துச் சொல்லுகை.

(குருகூர்நம்பி) ‘ஊரும்நாடுமுலகமுந்தன்னைப்போல்’ என்று சேதநரளவன்றிக்கே, திரியக்குக்களளவு மேலும்படியாயாய்த்து ஆழ்வாருடையபூர்த்தியிருப்பது.

(முயல்கின்றேனுன்றன்மொய்கழற்கன்பையே) உன்னுடைய ச்லாக்யமான திருவடிகளுக்கன்பையே, முயல்கின்றேன்-அர்த்தியா நின்றேன். செய்கிறவடிமையால் பர்யாப்திபிறவாமையாலே, “திருவடிகளிலே யெனக்கபிரிவேசம்வேணும்” என்று அர்த்திக்கிறார். “என்னைத்தீமனங்கெடுத்தாயுனக்கென்செய்கேன்” என்று ஆழ்வார்தாம் அவ்விஷயத்திலே தடுமாறினாப்போலே, ஆழ்வார்பண்ணின வுபகாரத்துக்குப் ப்ரத்யுபகாரங் காணாமையாலே தடுமாறுகிறார். ()

(குருகூர்நம்பி) ப்ரத்யுபகார நிரபேக்ஷதைக்கடியான பூர்த்தியையுடையவோ, பகவத்கிஞ்சித்காரத்துக்குத் த்வாரம்பெறிலும ஆசார்யகிஞ்சித்காரத்துக்குத் த்வாரமில்லை. இவன் தர்ஷடத்தை கர்மத்தின்கையிலேபொகட்டு அதர்ஷடத்தை ஈசுவரன்கையிலே பொகட்டிருக்குமவனிறே.

(உன்றன் மொய்கழற்கன்பையே - முயல்கின்றேன்) உன்னுடைய பரமபோக்யமான திருவடிகளிலுண்டான ஸ்நேஹமடியாக ப்ரத்யுபகாரந்தேடி. உத்ஸாஹியாநின்றேன். இவ்வுத்ஸாஹத்துக்குமேற்படப் ப்ரத்யுபகாரம்பண்ணுகைக்குவிரகில்லையே, அவர்தாம் “உனக்கென்செய்கேன்” என்பது, “அப்பனுக்கெதுவுமொன்றுமில்லை செய்வதிங்குமங்கே” என்றாப்போலே. (மொய்கழல்) “மொய்கழலேயேத்தமுயல்” என்று - ஆழ்வார் அவ்விஷயத்தை யருளிச்செய்யக்கேட்டுப்போந்த வாஸநையாலே, இங்கும் “மொய்கழல்” என்கிறார். கீழே - “அவன்பொன்னடி” என்று ஆழ்வார் திருவடிகளின் பாவநத்வஞ்சொன்னார்; இங்கே - போக்யதை சொல்லுகிறார். * வகுளாபிராமமாய் ‘ஸ்ரீமத்தாயிறே ஆழ்வார்திருவடிகளிருப்பது. (மொய்கழற்கன்பையே) இத்திருவடிகளின் போக்யதை அன்பைக்கொடுத்தது. அன்பு ப்ரத்யுபகாரத்திலே மூட்டிற்று; அதுக்கு இடங்காணாமையாலே அலமராரின்றேன். இவ்வலமாப்பு யாவச்சைதந்யமிதே (௧௦)

* நம்பி பததாத்பர்யம் (ஊருமித்யாதி.) மொய்-ச்லாக்யதை. “கழற்கு” என்றது-ஸம்பந்தஸாமான்ய ஷஷ்டியாய், விஷய விஷயீ பாவனையிட்டு தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (செய்கிற வித்யாதி.) முன்பே அபிரிவேச முண்டாயிருக்க இவர் புந: அத்தை ப்ரார்த்திப்பா னென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (என்னையித்யாதி.) ()

அ.—நிகமத்தில், இப்ப்ரபந்தத்தையே தஞ்சமாக நினைத்திருக்குமவர்களுக்கு ஆவாஸபூமி பரமபதமென்கிறார்.

அன்பன்றனனையடைந்தவர்கட்கெலா
மன்பன்தென்குருகூர்நகர்நம்பிக்
கன்பனாய்மதுரகவிசொன்னசொல்
நம்புவார்பதிவைகுந்தங்காண்மினே.

மதுரகவியாழ்வார்திருவடிகளேசரணம்.

ப-ரை.—அன்பன் தன்னை அடைந்தவர்கட்கெலாம் - ஆச்ரிதவத்ஸைனானவனை ஆச்ரயித்தவெல்லார் பக்கலிலும், அன்பன்-வாதஸவ்யததையுடையராய், தென் - ஸ்பர்ஹணியமான, குருகூர்நகர் - திருநகரிக்கு, நம்பிக்கு - நிர்வாஹகரான ஆழ்வாருக்கு, அன்பனாய் - தாஸபூதராய், மதுரகவி - ஸ்ரீமதுரகவிகள், சொன்ன-அருளிச்செய்த, சொல்-பாசரங்னை, நம்புவார் - தங்களுக்குத் தஞ்சமாக நினைத்திருக்குமவர்களுக்கு, பதி - வஸ்தவ்யதேசம், வைகுந்தம் காண்மின் - பரமபதமாகக்காணுங்கள்.

பதினேராரம்பாட்டு. (அன்பனித்யாதி) இப்பாட்டில்-இப் ப்ரபந்தம் கற்றார்க்கு வஸ்தவ்யபூமி பரமபத மென்கிறார். ஆழ்வாருடைய போக்யதையும் அவர் தமக்கு ஸ்வாமி யென்னுமிடமும், தமக்கு காலக்ஷேபவிஷயமும் அவருடைய ப்ரபந்தமே யென்னுமிடமும், ஆழ்வாரோட்டைஸம்பந்தமடியாக ஈச்வரன் மேல் விழுந்ததுபவித்தபடியும், தம்முடைய தோஷம்பாராமல் ஆழ்வார் விஷயீகரித்தபடியும், தோஷந்தான் அவருடைய தேசப்ரபாவத்தாலே தம்மைவிட்டுக்கழன்றபடியும், பின்பு அத்தோஷம் மேலிடாதபடி ஆழ்வார் குணகீர்த்தநமே தமங்கு காலயாத்நாயாம்படி அவர் தம்மைத்திருத்திப்படியையும், அவருடைய கீர்பா வைபவத்தை லோகமடங்கலும் தாம்பரப்ப வேண்டுமபடி தமக்குப் பிறந்த ஆதரமும், பகவத கீர்வையிற்காட்டில் ஆழ்வாருடைய கீர்பை லோகத்திலே அதிசயித்தபடியையும், அக் கீர்பை யடியாக அவர் உபகரித்த வுபகாரமும், அவ்வுபகார பரம்பரைகளுக்கு ப்ரத்யுபகாரந்தேடி அவருடைய பூர்த்தியாலே ப்ரத்யுபகாரத்துக்கு அவகாசம் காணாமல் தாம் அலமருகிறபடியையுமிதே கீழ்ச்சொல்லி நின்றது; இவ்வர்த்தங்களுக்கு வாசக சப்தமிட்டுச்சொன்ன இப் ப்ரபந்தத்திலே ஆதரமுள்ளார்க்கு, நித்யஸூரிகள் பரமபதத்திலே ஒரு ப்ராப்தி பண்ணிக்கொடுப்பார்களென்கிறார். இவர்களுக்குத் திருநகரியே ப்ராப்யஸ்தலமாயிருந்ததாகிலும் அவர்க ளாதரத்துக்காக அங்கேபோய் அங்கும் ஆழ்வாரை அநுபவிக்கப்பெறுவார்கள்.

நிகமத்தில், “நம்புவார்பதிவைகுந்தங்காண்மின்” என்றத் தைக்கடாஷ்வித்தவதாரிகையருளிச்செய்கிறார் (நிகமத்திலித்யாதி.)

(அன்பன்றனையடைந்தவர்கட்கெலாமன்பன்) இப்படி ஸர்வலோகவத்ஸலனான ஸர்வேவச்வரனுடைய இக்குணத்துக்குத்தோற்று, “कुलै र्द्वै स्युः पञ्चः” “குணைர்த்தாஸ்யமுபாகதஃ” என்று அடிமைபுக்கு அவன்திருவடிகளை உபாயத்வேநவரணம்பண்ணி யிருக்கும் ஸாத்விகவர்க்கத்துக்கு நல்லராயிருக்குமவர். அவனுக்கு எல்லாரோடும் பந்தமுண்டாகையாலே எல்லாரையும் ஸ்நேஹிக்கும்; இவர் “பரமனைப்பயிலும் திருவுடையார் யவளோலு மவர்கண்டர்—எம்மையாளும்பரமர்” என்றிருக்குமவராய்த்து. இவரைப்போலே வைராக்யபூர்வகமான ஸ்நேஹமன்றே அவனது. அவனுக்கு எல்லாரோடும் ஸ்வரூபஸம்பந்தம்; இவரது உபாதிநிபந்தந ஸம்பந்தம். (எல்லாமன்பன்) அவர்களுடைய ஜாத்யாதிநியமம் பாராதே தத்ஸம்பந்தமேஹதுவாக நல்லராயிருக்குமவர். “கும்பி நரகர்களைத்துவளோலும் - என் தொழுகுலம்” “எத்தனை நலந்தானி லாத சண்டாள சண்டாளர்களாகிலும் - மணி வண்ணர்க்கா ளென்றுள் கலந்தார் அடியார் தம்மடியா மெம்மடிகள்” என்றிருக்குமவர்.

கூ அ : முதலாயிரம்—கண்ணி துண்சி மூத்தாம்பு,

(தன்னையடைந்தவர் கட்கெலாமன்பன்தென்குருகூர்நகர்நம்பி) ஆழ்வாருடைய அன்பு அங்ஙன் பொதுவாயன்றேயிருப்பது; “பரமனைப்பயிலும் திருவுடையார் யவளோலும் அவர்-எம்மையாளு ம்பரமர்” என்கிறபடியே-பகவத்ஸம்பந்த நிபந்தநமாயிதே யிருப் பது. தம்மைப்போலே “அடிக்கீழ்மர்ந்துபுகுந்தேன்” என்பாரொ ல்லாராயுந் தமக்கு நாதராகவாய்த்து நினைத்திருப்பது. (தென் குருகூர்நகர்நம்பி) “அடியாரடியார்தம்மடியார்” என்று-தத்ஸம்ப ந்திஸம்பந்திகளளவும்பண்ணினப்ரோமத்தாலே பூர்ணராயிருப்பர்.

(நம்பிக்கன்பனாய்) பகவத்விஷயத்தளவுமன்றிக்கே, ததீயரள வுமன்றிக்கே, ஆசார்யவிஷயத்திலே ஸக்தராய். தனக்கு புருஷார்த் தம் வேண்டியிருக்கில் பகவத்விஷயத்தைப் பற்றவமையும்; அங்ங னந்தானுகந்ததன்றிக்கே, “ஈஸ்வரனுக்கப்பேபுருஷார்த்தம்” என் றிருக்கில் பாகவதர்களைப்பற்ற வமையும்; “ஜ்ஞானேஷுநிஷேதம்” “ஜ்ஞானீத்வாத்மைவமேமதம்” “ஸஸ்வரணேஷுநிஷேதம்” “மமப்ரா ணாஹிபாண்டவா” என்று - பாண்டவர்களைத் தனக்கு தாரகராக விதே நினைத்திருப்பது. ஈஸ்வரனோடு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களோடு வாசியற எல்லாருடையவுகப்பும் அபுருஷார்த்தமென்றிருக்கில் ஆசார்யனைப்பற்ற வடுக்கும்; “ஆசார்யவாந்” என்றாய்த்து ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுகப்பது.

(அன்பன்) அவனடியார், “நனிமாந்கலவியின்பமே நானும் வாய்க்க” என்று-பகவததுபவ ஸகத்தைவிட்டேயாகிலும் வைஷ் ணவஸமவாயஸம்சுலேஷரஸராயிருக்குமவர். (அடைந்தவர்கட் கெலாமன்பன்) அவனை சேஷியாக வரிக்கவுமாம், பந்துத்வேந வரிக்கவுமாம், உபாயத்வேநவரிக்கவுமாம், இவர்க்கு ஆதரிக்கவே ண்டது ஏதேனு மொருஸம்பந்தமாய்த்து.

(தென்குருகூரித்யாதி) இவர்க்கு இப்படி பகவத்பாகவத விஷ யத்தில் ஸ்நேஹத்துக்கு ஊற்றுவாய் திருநகரியில் பிறப்பாய்த்து. துறைவாய்ப்பாலே பயிரும்வாய்க்குமிதே. இவர்க்கு * கரதல்கடல் புரைய விளைவிக்கைக்கடி அந்த நிலப்பண்பாய்த்து. (நகர்) அந் நகரவாஸத்தாலேயாய்த்து இவர் ஸாராஸார விவேகஜ்ஞராய்த்து. (நம்பி) இப்படி ஆத்மகுணபூர்ணரானவாழ்வார்.

(அன்பனாய்) இப்படி இவருடைய பகவதஜ்ஞாந பக்த்யாதிக ளாகிற ஆத்மகுணம்கண்டாய்த்து இவர்க்கு ஸ்நேஹம்பிறந்தது.

அன்பன்றன்னை யடைந்தவர்கள்-ஸ்ரீமஹாபாகவதர்கள். இங் கு “அன்பன்” என்றது - பக்தனென்றபடி. * நம்பி பததாத்பர்யம் (அடியாரித்யாதி.) பகவானையும் பாகவதர்களையும் பற்றாமல் ஆழ் வார்விஷயத்திலன்பராவானென்னென்ன; “அன்பன், தன்னையடை ந்தவர்கட்கெலாமன்பன், நம்பிக்கன்பன்” என்கிற பதங்களைக் கடாகூறித்து இவர்களுக்குண்டான பலதாரதம்யங்களை யருளிச் செய்கிறார் (தனக்கு என்று தொடங்கி அஞ்சுவாக்யத்தாலே.)

ப்ரதமத்திலே ஆசார்யன் தனக்கு அஜ்ஞாதஜ்ஞாபநமுகத் தாலே ஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பித்து, பகவத்ஸமாச்சரயண வேளையிலே புருஷகாரபூதனாய், தன்னுடைய அதுஷ்டாநத் தாலே இவனை நல்வழியே கொண்டுபோய், ப்ராப்திதசையிலும் ஸாத்யவிவர்த்தியைப் பண்ணிக்கொடுக்கக்கடவனாய், இப்படிபஹு-முகத்தாலே உத்தேஸ்யனாயிதே யிருப்பது. (மதுரகவி சொன்ன சொல்) ஆழ்வாரை, தாம்சொன்ன பாசரம் தமக்கினிதாயிருக் கையாலே “மதுரகவி” என்கிறார்.

(சொன்னசொல்நம்புவார் பதிவைகுந்தங்காண்மினே) இனி தாயிருந்ததில்லையாகிலும், இப்ப்ரபந்தத்தைத்தஞ்சமாக நினைத்திரு க்குமவர்களுக்கு வஸ்தவ்யதேசம் பரமபதம். ஆழ்வார் உத்தேஸ்ய ரானால் திருநகரியன்றோ ப்ராப்யமாவதென்னில்; திருநகரியில் * பொலிந்துநின்றபிரானுணையும், ஆழ்வாரானுமாய் இருபுரியாய் ச்செல்லும்; அங்ஙனன்றிக்கே ஆழ்வாரானுமேயாய்ச் செல்லும் பரமபதம்.

(அன்பனாய்மதுரகவி) அவர்க்கு பகவத்ப்ரோமம்ஸ்வரூபப்ரயுக்த மாய், “ஆராதகாதல் குருகூச்சடகோபன்” என்று நிருபகமானுப் போலே, இவர்க்கு ஆழ்வார்க்கு நல்லரானவொன்று நிருபகம். அவர் ப்ரணவநமஸ்ஸுக்களிரண்டிலும் நிஷ்டராய்ப்போருவர்; இவர் மத்யமபதத்திலேயே நிஷ்டராயிருப்பர். (மதுரகவி) அவர் தத்விஷயத்தைக் கவிபாடுதையாலே, “என்னாவிலின்கவி” என் றுப்போலே, இவரும் ஆழ்வாரைக் கவிபாடுகையாலே, தம்மை “மதுரகவி” என்கிறார். (நம்பிக்கன்பனாய்-மதுரகவி) நெஞ்சுக்குப் பணி ஆழ்வார்பக்கல் ஸ்நேஹமாய், வாய்க்குப்பணி அவருடைய குணஸ்தோத்ரமேயானவர்.

(சொன்னசொல்) அவர் ப்ரபந்தீகரித்த இந்தசப்தஸந்தர்ப்பத் தை. (சொன்னசொல்) இதுவு மொருசொல்லே! என்று விஸ்மித ராகிறார். (நம்புவார்) இத்தை யாசைப்படுமவர்கள். இவ்வர்த்தத் தை வ்யுத்பத்திபண்ணிவிடுதல்செய்கையன்றிக்கே இதிலே நெஞ் சையுடையராய் இவ்வியலிலே எப்போதும் பரிசயிப்பது, இதுக் குள்ளோடுகிற ஆழ்வாருடைய ப்ரபாவங்களிலே வித்தராவது, இப்ப்ரபாவத்தை யெப்போதும் ஒருவர்சொல்லக்கேட்க வாசைப் படுவதாய், இப்படி நசைபண்ணிப்போருவர்.

அவர்களுக்குப்பாகவன்றிக்கே அவன்பண்ணின வுபகாரத் தாலும் பற்றவேண்டுமென்கிறார் (ப்ரதமத்திலித்யாதி.) சொல் நம்புவார் என்னுதே “சொன்ன” என்கையாலே பஸிதம் (இனி தாயித்யாதி.) இருபுரியாவது. அவன்மறுக்க என்கிறமறுக்க க்குவிபரீதமாயிருக்கை.

“அடியார் நிலாகின்ற வைகுந்தமோ” என்றும், “வானவர் நாடு” என்றுஞ் சொல்லக்கடவதுமே. நம்பிதிருவழுதி வளநாடு தாஸர், “நம்புவார்பதிவைகுந்தம்” என்று-அவர்களிருந்ததேசங்காண் பரமபதம்” என்றுசொல்லுவார்; “உரைக்கவல்லார்க்கு வைகுந்தமாகுந்தம் மூரெல்லாம்” என்னக்கடவதுமே; “கூரத்தாழ்வான் மகன் பிறந்தபின்பு ஸம்ஸாரமும் பரமபதமு மிடைச்சுவனாத் தள்ளி யொருபோகியாய்த்துக்காண்” என்று பெற்றி பணித்தார்” என்று பிள்ளை யருளிச்செய்வார் (கக)

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

(நம்புவார்) பகவத்ப்ரபாவத்திற்காட்டில் ஆழ்வார்ப்ரபாவத்தை விரும்புவார். ஆழ்வார்ப்ரபாவஞ்சொன்னவிது கைதவமன்று, ஸத்யமென்று இவ்வர்த்தத்தைத் தங்களுக்குத் தஞ்சமாக விச்வ வித்திருப்பார். (பதிவைகுந்தம் காண்மினே) அவர்களுக்கு வஸ்தவ்ய பூமி பரமபதம் * (கக)

அழகியமணவாளப்பெருமாள் நாயனார்

திருவடிகளேசரணம்.

இங்கேதானே பரமபதம் என்றதுக்கு ஸம்வாதமாக ஒராதி ஹ்யமருளிச்செய்கிறார் (கூரத்தாழ்வானித்யாதி.) பெற்றிபணித்தார் என்றது - இங்கேயிருக்கச் செய்தேதானே அந்தவிபூதியி லநுபவத்தைப்பெற்றிபணித்தார். அங்குத்தையி லநுபவம் இங்கே கிட்டுகையாலே இங்கேயிருந்தே அந்தவிபூதியை யுண்டாக்கினார்; ஆகையாலேயொரு போகியாயிற்றென்றபடி (கக)

பிடிவரவு - கண்ணி நாவினால் திரிதந்து நன்மையால் நம்பி னேன் இன்று கண்டு அருள் மிக்கவேதியர் பயனன்றாகிலும் அன்பன் வாடி.

ஜீயர் திருவடிகளேசரணம்.

கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பு

ப்ரதிபத-வ்யாக்யாந அரும்பதங்கள்

ஸம்பூர்ணம்.

* இங்கே சிலவாக்கியங்க ளிருக்கவேண்டும், கோசாந்தரங்களில் கண்டு கொள்வது.



ஸ்ரீ
ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநமः.

திருமழிசைப்பிரான் அருளிச்செய்த
திருச்சந்தவிருத்தத்
தனியன்களுக்கு
பின்னாலோகஞ்சையாருளிச்செய்த
வ்யாக்யாநம்.

அவதாரிகை.—(தருச்சந்தப்பொழில்) இதில்-திருச்சந்தவிருத்
தஞ்செய்தருளின திருமழிசைப்பிரான் அவதாரஸ்தலமான*திருமழி
சைவளம்பதியும் ஒருதேஸமே! என்று அதிலே ஆழங்காற்படும்படி
சொல்லுகிறது.

தருச்சந்தப்பொழில்தழுவுதாரணியின் துயர்தீரத்
திருச்சந்தவிருத்தஞ்செய்திருமழிசைப்பிரான் வருமூர்
கருச்சந்ததுங்காரகிலுங்கமழ்கோங்குமணநாறும்
திருச்சந்தத்துடன்மருவுதிருமழிசைவளம்பதியே.

வ்யா.—(தருச்சந்தப்பொழில்தழுவுதாரணியின் துயர்தீர) தரு-
கல்பகத்தரு. சந்து-சந்தநம். * சந்தநப்பூமலர்சோலையிதே;இரண்டு
சோலையாலும் சூழப்பட்ட. தாரணி-பூமி. பொழில்தழுவிருக்கிற
பூமியிலுண்டான மதுஷ்யர் துடிகம்தீர. அவர்கள் பகவத்விஷயத்
தை யிழந்திருக்கிற துடிகம்தீர. அவர்கள்தான்போக்ய போகோப
கரண போகஸ்தாநங்களைவிரும்பி பகவத்விமுகராயாய்த் திருப்பது.
அதுக்குமேலே“அறியார்சமணரயர்த்தார்பவுத்தர்சிறியார்சிவப்பட்ட
டார்” என்றிதே அவர்கள் அந்யஸேஷபூதராய் அநர்த்தப்படுகிறது;
அவற்றை நிவர்த்திப்பித்து ஸத்வர்த்தராக்குகைக்காக வாய்த்து-
“திருச்சந்தவிருத்தம்”எனவிற துவ்யப்ரபந்தம் செய்தருளிற்று. அதி
லே “புண்டரீகபாதபுண்ணியகீர்த்தி தும்செவிமடுத்துண்டு தும்மு
றுவினைத்துயருள்நீங்கியுய்மினோ” என்றும், “நன்மலைவாழ்த்திவா
ழ்மினோ” என்றும்-பகவத்பஜநத்தையும் தேவதாந்தராஜஞ்ஞாநாஸக்
திகளை,*காணில்*சொந்தம*வண்டு*போதுகளிலே ஸுவ்யக்தமாக
தர்ஸிப்பித்தும் திருத்தியருளிற்று. (திருச்சந்தவிருத்தம்) சந்தோ
ரூபமான வர்த்தமென்றபடி. “சலித்துறை, விருத்தம், வெண்பா”
என்றூப்போலே சொல்லக்கடவதுதே. ஏவம்வித பரபந்தநிர்மாண
கராய்த் திருமழிசைக்கு நாதரான ஆழ்வாரவதரித்தவூரிருக்கும்படி
சொல்லுகிறது (கருச்சந்ததுங்காரகிலுங்கமழ்) ஆகரத்தில் சந்தநாக
ருக்களாலும் பரிமளிதமாய்.

(கோங்குமணநாறும்) கோங்கென்கிற வர்க்குத்தினுடைய புஷ் பபரிமளத்தையு முடைத்தாய் எல்லாவற்றாலும் மிக்க பரிமளத்தை யுடைத்தாகையாலே * வேரிமாறாதபூமேலிருப்பாளாய் ஸ்ரீ என்று திருநாமத்தை யுடையாளான பெரியபிராட்டியாருடன் பொருந்தி யிருக்கும் திருமழியை. (வளம்பதியே) இந்த விபூதியிலே இவ்வொரு தேசமே! கோங்கு என்று - பரிமளமாகவுமாம் - வளம் - அழகும், ஸம்பத்தும். ஆழ்வாராலே ஊரும் உத்தேச்யமாயிருக்கிறது. ... க

அ.—(உலகுமழிசையும்) “இதில் திருமழிசை - மஹீஸாரகேஷ தரம்” என்று மஹத்தையைச் சொல்லுகிறது.

உலகுமழிசையு முள்ளுணர்ந்து தம்மில்
புலவர்புகழ்க்கோலால் தூக்க - உலகுதன்னை
வைத்தெடுத்தபக்கத்தும் மாநீர்மழிசையே
வைத்தெடுத்தபக்கம் வலிது.

வ்யா.—(உலகுமழிசையும்) லோகங்களையும் விலக்ஷணமான திருமழிசையையும். (உள்ளுணர்ந்து) மாஹாத்மியங்களை மனஸ்ஸிலே மனநம்பண்ணி. (தம்மில்புலவர்) பார்க்கவாதி மஹர்ஷிகளான மஹாகவிகள். (புகழ்க்கோலால் தூக்க) இவற்றின்புகழை யென்னுதல்; புகழ்க்கோலாலே யென்னுதல். தூக்க - துலைப்படுத்திநிறுக்க. (உலகுதன்னைவைத்தெடுத்தபக்கத்தும்) லோகத்தைவைத்தெடுத்த துலையைச் சாட்டினும். (மாநீர்மழிசையே வைத்தெடுத்தபக்கமவலி து) மிக்க ஜலஸமர்த்தியையுடைய மஹீஸாரகேஷதரத்தை வைத் தெடுத்த துலையே அதுலமாயிருந்தது. அகஸ்த்ய தூர்வாஸாதிகளி ருந்த பக்கம்போலே ஆழ்வாரவதாரண ஹேதுவானதேசமும் தாழ் ந்துசாட்டிற்றிறே. ஜகநநாதனிறே அங்கேநித்யஸந்நிதிபண்ணுவது. “சிந்தயேத் ஸஜகநநாதம் விஷ்ணும்ஸநாதநம்” எனறிதே தத்யாநபரராய் அங்குள்ளதபோதந ரிருப்பது; அத்தாலே வைத்தெடுத்தபக்கம் வலிதாயத்து. “தாந்ரூப லாபஸம்” “தாத்ராதூலிதாலகுமஹ” என்னக்கடவதிதே. மாநீர் மழிசை-தீர்த்தம் திருமண்ணுண்டானஸ்தலம். “மழசாடுகண்டீர்ம ருந்து” என்னக்கடவதிதே. * பத்தியான பாசனமான பகதிஸா ராவதாரணத்துக்கு அதுகுணமாயிருக்குந் தேசமென்று அந்த திவ்யதேச வைபவம்சொல்லிற்றாய்த்து.

“சூலயாம லவேநாபி நஸ்வர்க்கம் நபுநர்ப்பவம்|

பகவதஸங்கி ஸங்கஸ்யமர்த யாநாம்கிமுதாஸரிஷ்||”

“துலயாம லவேநாபி நஸ்வர்க்கம் நபுநர்ப்பவம்|

பகவதஸங்கி ஸங்கஸ்யமர்த யாநாம்கிமுதாஸரிஷ்||”

என்றிறே ததியைவைபவ மிருப்பது.

பிள்ளைலோகஞ்சீயர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆழ்வார்திருமழிசைப்பிரானுகுரார் கர்ஷ்ணவதாரம்போலே யாய்த்துப் பிறந்தபடியும் வளர்ந்தபடியும்;—யதுகுலத்திலே பிறந்து கோபகுலத்திலே வளர்ந்தாப்போலே, ரிஷிபுத்ரராய்ப் பிறந்து தாழ்ந்தகுலத்திலே யாய்த்து வளர்ந்தது. கர்ஷ்ணனாய் யதுகுலத்திலேபிறந்தாப்போலே அங்கே வளர்ந்தருளிநானுகில் ராமாவதாரத்தோபாதி யா மித்தனைமென்று பார்த்தருளி, இடையரும் இடைச்சி களும் பசுக்களும், “நம்மிலே யொருத்தன்” என்னும்படி தாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கக்கூகாய்த்து கோபஸஜாதியனாய் வளர்ந்தருளிற்று; அப்படியே ஆழ்வாரும் பசுவதவிப்ராயத்தாலே தாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கக்கூகாத தாழ்ந்தகுலத்திலே வளர்ந்தருளி னராய்த்து. இவ்வாழ்வாருக்கு ஸர்வேஸ்வரன் நிர்ஹைதுகமாக *மயர்வறமநிலமருளி, தன்னுடைய திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தையும், ததாஸ்ரயமான ஜ்ஞானஸகத்யாதிகல்யாணகுணங்களையும், உபபத் துக்கும் ப்ரகாஸகமான திவ்யமங்களை விக்ரஹத்தையும், அதுக்கல நகாரமான கிரீடாதிபூஷணவர்க்கத்தையும், அத்தோடு விகல்பிகக லாமபடியான சங்கசகராதி திவ்யாயுதங்களையும், இதடங்கக்காட்டி லெறித்த நிலாவாகாமே அநுபவிககித லக்ஷமீப்ரபர்தி மஹிஷீவர்க்க த்தையும், அச்சேர்த்தியே நங்களுக்கு தாரகாதிகளாக வுடைய ரான பரிஜநபரிபர்ஹத்தையும், இப்போகத்துக்கு வர்த்தகமான பர மபதத்தையும் ஸாக்ஷாதகரிப்பிதது ப்ரகர்திபுருஷாத்மகமான லீலா விபூதியினுடைய ஸர்ஷ்டி ஸ்திதிஸம்ஹாரங்ளை லீலையாகவுடையனா யிருக்கிறபடியையுங்காட்டிக்கொடுத்து, இப்படிஉபயவிபூதிநாதனான எம்பெருமான் தன் பெருமையைக்காட்டிக்கொடுக்கையாலேபசுவதது பவைகபோகராய், “ஸ்வஹஸ்வரூபந்நி கஸ்தீரஹ” “நோபஜநமஸ்மாந்நிதம் ஸரீரம்” என்கிறபடியேஸம்ஸாரதோஷத்தை அநுஸந்திகக இடமில் லாதபடி ஈஸ்வரன் தம்மை அநுபவிககையாலே மார்க்கண்டேயாதி களைப்போலே சிரகாலம் ஸம்ஸாரத்துலே யெழுந்தருளி யிருந்த விவர், ப்ராப்தமுமாய ஸுலபமுமான விஷயத்தை ஸம்ஸாரிக விழ க்கைக்கு ஹேதுவென்னென்று அவர்கள்பக்கலிலே கண்வைத்தார்.

க-பா-பூநிலாயவைந்துமாய்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௫

ப-நா.—பூ - பூமியிலே, நிலாய - வர்த்திக்கிற, ஐந்துமாய் - சப்தஸ்பர்ச ரூபரஸகந்தங்களைந்தமாய், புறனகண்நினற-ஜலததிலேவர்த்திக்கிற, நான்குமாய் - சப்தஸ்பர்ச ரூபரஸங்கள் நான்குமாய், தீநிலாய - அக்நியிலேவர்த்திக்கிற, மூன்றுமாய் - சப்தஸ்பர்சரூபங்கள் மூன்றுமாய், சிறந்த - சேதநர்க்கு ஆதாரமாயிருக்கும் பலத்தையுடைய, கால்நிலாய - காற்றிலேவர்த்திக்கிற, இரண்டுமாய் - சப்தஸ்பர்சங்களிரண்டுமாய், மீநிலாயது - ஆகாசத்திலே வர்த்திக்கிற, ஒன்றுமாகி - சப்தகுணமொன்றுமாகி, வேறுவேறு தன்மையாய்-தேவாதிகளுக்கு அந்சராதமாவாய், நீ - சித்சிச்சரீரியான நீ, நிலாயவண்ணம்-கார்யகாரணவர்க்கததிலே நிறகும பரகாரத்தையுடையனாய், நின்னை - சித்சிதலிசிஷ்டமாய்க்கொண்டு ஜகதுபாதாந காரணமாய்நிற்கிற வுன்னை, ஆர்நினைக்கவல்லோ - நினைக்கவல்லாரார்.

வ்யா.—(பூநிலாயவைந்துமாய்)பூமியிலே வர்த்திக்கிறஸப்தாதி குணங்களைந்துமாய். “ஐந்ஸவஸ்யஸி” “அஸ்ய ஸந்ஸுருண்ஸத:” “கந்தவநீ ப்ரதிவி” “தஸ்யாகந்தோகுனோமத:” என்று-ப்ரதிவிகுணம்கந்தமாயிருக்க,ஸப்தாதிசளைந்தும அதுக்குகுணமாகச்சொல்லுவானென்னென்னில்; “ஐந்ஸவஸ்யஸி” “அஸ்ய ஸந்ஸுருண்ஸத:” “சப்தாதிபர்க்குணைர்ப்ரஹ்மந்ஸமயுதாந்யுத்தோத்தனா:” என்கிறபடியே காரணகுணதுவர்த்தியாலே ஸப்தஸ்பர்ஸ ரூபரஸகந்தங்களையுங் கூட்டிச் சொல்லுகிறது. (புனற்கணிநறநான்குமாய்) அப்பிலேவர்த்திக்கிற ஸப்தஸ்பர்ஸரூபரஸங்களுமாய். “ஸந்ஸுருண்ஸத:” “அஸ்ய ஸந்ஸுருண்ஸத:” “ஸம்பவந்திததோம் பாம்விரஸாதாராணிதாநிது” என்கிறபடியே தக்குணம்ஸமாயிருக்க, அதுலும்காரணகுணதுவர்த்தியாலே ஸப்தஸ்பர்ஸ ரூபங்களுயும் கூட்டிச்சொல்லுகிறது. (தீநிலாயமூன்றுமாய்) “ஐந்ஸவஸ்யஸி” “அஸ்ய ஸந்ஸுருண்ஸத:” “ஜ்யோதிருதபத்யதேவாயோஸ்தத்ரூபம்குணஉச்சயதே” என்கிறபடியே அக்நிகுணமான ரூபத்தோடே ஸப்தஸ்பர்ஸங்களைக் கூட்டி. “மூன்றுமாய்” என்கிறது.

(சிறந்தகாலிரண்டுமாய்) ஸ்வஸஞ்சாரத்தாலே சேதநர்க்காதாரமான பலத்தையுடைய வாயுவினுடையகுணமிரண்டுமாய். “அஸ்ய ஸந்ஸுருண்ஸத:” “அஸ்ய ஸந்ஸுருண்ஸத:” “பலவாந்பகவாந்வாயுஸ் தஸ்ய ஸ்பர்ஸோகுனோமத:” என்கிறபடியே வாயுகுணமான ஸ்பர்ஸத்தோடே ஆகாஸகுணமான ஸப்தத்தையுங் கூட்டிச்சொல்லுகிறது.

(மீநிலாயதொன்றுமாகி)மீதிலேவர்த்திக்கிறஸப்தகுணமொன்றுமாய். “அஸ்ய ஸந்ஸுருண்ஸத:” “ஆகாஸம் ஸப்தலக்ஷணம்” என்கிறபடியே ஆகாஸகுணமொன்றையும்கூட்டிச்சொல்லுகிறது. உத்தமான பூதபஞ்சகங்களுக்குக காரணமான ஏற்றத்தாலும் ஸ்வவ்யதிரித்தங்களுக்கு அவகாஸப்ரதாநம்பண்ணு மேற்றத்தாலும் “மீது” என்று - ஆகாஸத்தைச்சொல்லுகிறது.

முதற்பாட்டு.—காரணகுணதுவர்த்தியாவது - பூமிக்கு பரம்பரையா மற்றநாலுபூதங்களும காரணமாகையாலே அந்த நாலுபூதங்களுடைய குணங்களும் கார்யமான பூமியிலே வர்த்திக்குமென்றபடி.

அண்டகாரணம் ப்ர்திவ்யாதிகளாயிருக்க ஸப்தாதி குணங்
களோடே ஸமாநாதிகரித்தது ப்ர்திவ்யாதிகளோபாதி தத்குணங்
களும் ஸ்வாதீநமா யிருக்கையாலே சொல்லுகிறது. ப்ர்தி வ்யா
திகளோடு ஸமாநாதிகாரணம் ஸரீராத்மபாவ ஸம்பந்த நிபந்
தநம்; குணங்களோடு ஸமாநாதிகாரணம் அவற்றினுடையஸத்தா
திகள் ஸ்வாதீநமாயிருக்கையாலே. அண்டத்துக்கு மஹதஹங்கார
ங்களும் காரணமாயிருக்க பூதங்களைந்தையுஞ் சொல்லுவானென்
னென்னில்; “*தஸ்மாத்த்வா ஏத
ஸ்மாதாத்மந ஆதர்ஸஸம்பூதஃ*” என்கிற ஸ்ருதிச்சாயையாலே
யருளிச்செய்கிறார். “*ஹேதேப்யோ஽ண்டம்*” என்று
ரிஷிகள் சொல்லுகிற பஞ்சிகாரணத்தாலே - ஸுகூலமசிதசித்விஸரிஷ்ட
ப்ரஹ்மகாரணமாகையாலே சிதந்தர்ப்பூதமான புருஷஸமஷ்டியை
யும் நினைக்கிறது. இவ்வளவாக ப்ராகர்தஸ்ரீஷ்ட சொல்லிற்றாய்த்து.

(வேறுவேறுதன்மையாய்) அண்டாந்தர்வர்த்திகளாய் ஒன்றுக்
கொன்று விலக்ஷணமான தேவாதிபதார்த்தங்களுக்கும் ஆத்மாவாய்.
ஆத்மாக்களுடையஸ்வரூபம் ஏகரூபமாயிருக்க “வேறுவேறு” என்
கிறது சுர்மத்தால்வந்த தேவாதிருப பேதங்களைப்பற்றி. (நீநிலாயவ
ண்ணம்) சிதசிச்சரீரியானநீ கார்யகாரணவர்க்கத்திலேநிற்கிற ப்ரசா
ரம். அதாகிறது - அசித்தகதமான பரிணாமமென்ன, சேதநகதமான
அஜ்ஞாநதுக்காதிகளென்ன இவை, உன்பக்கல்ஸ்பர்ஸியாதபடிநிற்
கை. (நின்னை) சிதசித்விஸரிஷ்டமாய்க்கொண்டு ஜகதுபாதாந காரண
மானவுன்னை. (ஆர்நினைக்கவல்லர்) நினைக்கவல்லாரார். பரமாணுக்கள்
உபாதாநகாரணமென்னும் வைஸேஷிகர் நினைக்கவேர்; ப்ரதாநம்
உபாதாநகாரணம், சிதசித்ஸம்ஸாக்கத்தாலே ஜகந்நிர்ஹரணமென்
னும் ஸாங்க்யர் நினைக்கவேர்; நிமித்தோபாதாநங்களுக்குபேதஞ்
சொல்லும் சைவர் நினைக்கவேர்; சிதசித்ஸ்வர தத்வத்யங்களும்
ப்ரஹ்மபரிணாமமென்னும் பேதாபேதிகள் நினைக்கவேர்; நீர்விஸேஷ
வஸ்துவ்யதிரித்தங்கள் அபரமார்த்தமென்னும் மாயாவாதிகள் நினை
க்கவேர்; வேதாந்த ப்ரமேயம் கைப்பட்டாரொழிய ஆர்நினைக்கவல்
லர் என்கிறார். (சு)

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. “*ஸஹயஜ்
ஞைப்ரஜாஸ் ஸ்ரீஷ்ட்வா*” என்கிறபடியே-காரணபூதான வுன்னு
லேஸ்ரீஷ்டமான சேதநர்க்குகர்மயோகம்முதலாகபரமபக்திபர்யந்த
மான பகவத்ஸமாராதநத்துக்கும் ஸுபாஸ்ரயமாகைக்கும் அந்த
பரபக்தியுத்தர்க்கு ஸர்வவித போக்யமாகைக்கும் க்ரீஷ்ணனாய்வந்து
ரக்ஷிக்கும் உன்னுடைய நீர்மையை * யார் நினைக்கவல்லரென்கிறார்.

ஸத்தாதிகள்-குணங்களுடைய ஸத்தாதிப்ரவர்த்திகள்.

இரண்டாம்பாட்டு — ஸுபாஸ்ரயம் - விஷயம்.

ஆறுமாமாறுமாயோரைந்துமைந்துமைந்துமாய்

ஏறுசீரிரண்டுமுன்றுமேமுமாமுமெட்டுமாய்

வேறுவேறுஞானமாகிமெய்யினோடுபொய்யுமாய்

ஊறொடோசையாயவைந்துமாயவாயமாயனே. (உ)

ப-ரை.—ஆறும் - அத்யயநாதிஷ்ட்கர்மங்களாலும், ஆறும் - ஸந்தாதிருதுக்களாலும், ஆறுமாய் - ஆக்நேயம்முசலான யாகங்களாலுமாய், ஓரைந்து - பஞ்சமஹாயஜ்ஞத்துக்கும், ஐந்துமாய் - பஞ்சாஹுதிக்கும் ஆராத்யனாய், ஐந்துமாய் - பஞ்சாக்நிக்கு அந்தராத்மாவாய், ஏறு - ச்லாக்யமான, சோலூரண்திம்-உபாஸநரூப பகவதஜ்ஞாதமும் இசுரலீஷயவைநாச்யமுமாகிற இரண்டு குணங்களும், முனறும்-ஸ்ச்வாய கைவல்ய பகவத்ப்ராப்திகன்முன்றும், ஏழும்-விவேகவிமோசம் முசலான் ஏழுகர்மங்களும். ஆறும் - ஜ்ஞாதபலேச்வாயம் முதலான ஆறும், எட்டுமாய் - அபஹதபாபமதவாசி எண்குணங்களுமாய், வேறுவேறுஞானமாகி - நிரமலாந்திகேரணரல்லாத பாக்யவீநர்க்கும் பாஹ்யகுதாவ்ஷிஸ்மாதிசுருசகும் பரவாதத்களும், மெய்யுமாய் - முமுக்ஷுக்களுக்கு மெய்யனாய், பொய்யுமாய் - பரயோஜநாதரபராக்குக்ஷுதரபரயோஜநங்களைக்கொடுத்ததான அகலநிறகையாலே பொய்யனாய், ஊறொடோசையாயவைந்துமாய - சப்தஸ்பாசருபரஸநதங்களைந்துமாய், ஆயன - கோபஸஜாதியனாய் வருதுதிருவவதரித்த, மாயனே - ஆச்சர்யபூசனே!, உன்னை உள்ளபடி பரிசேசேதித்தறிய வல்லாரானகிருர்.

வ்யா.—(ஆறுமாமாறுமாய்) அத்யயநாதி ஷ்ட்கர்மங்களும், அத்யயநத்தால் ஜ்ஞாதவ்யமான கர்மாதுஷ்டாநத்துக்கு யோக்யமான வஸந்தாதிருதுக்களாலும், அதுஷ்டேயமான ஆக்நேயாதிஷ்டயாகங்களும். இது ஸர்வகர்மங்களுக்கு முபலக்ஷணம். இவை ஆறு என்றது - இவற்றோடே ஈஸ்வரனை ஸமாநாதிகரித்தது. அத்யயநாதிகளிலே, “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “ததாமிபுத்தியோகந்தம்” என்கிறபடியே - சேதநநாஸூட்டியும் அவற்றுக் கேகாந்தங்களான காலங்களுக்கு நிர்வாஹகனாயும், அதுஷ்டேய கர்மங்களுக்கு ஆராத்யனாய் நிருக்கையாலே ஸமாநாதிகரித்துச் சொல்லுகிறது. (ஓரைந்துமைந்துமைந்துமாய்) கீழ்ச்சொன்ன கர்மத்துக்கு அதிகாரஸம்பத்துக்குடலாய், ப்ரதாநமான பஞ்சமஹாயஜ்ஞத்துக்கும், பஞ்சாஹுதிகளும் ஆராத்யனாய், பஞ்சாக்நிக்கு அந்தராத்மாவாயுமிருக்குமவன். பஞ்சமஹாயஜ்ஞமாவது - “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “தேவயஜ்ஞோ பிதூர்யஜ்யோ பூதயஜ்ஞோ மதுஷ்யயஜ்ஞோ ப்ரஹ்மயஜ்ஞா” என்கிறவை. பஞ்சாஹுதிகளாவன - ப்ராணாஹுதிகள். பஞ்சாக்நிகளாவன - கார்ஹபத்யாஹவநீயதக்ஷினாக்களும் ஸப்யாவஸத்யங்களும். (ஏறுசீரிரண்டும்) “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “தர்மேணபாபமபதுததி” என்னும்படியே-விஹிதகர்மாதுஷ்டாநத்தாலே மோக்ஷவிரோதிபாபம்போனால்

அத்யயநாதிஷ்ட்கர்மங்கள் - அத்யயந அத்யாபந யஜந யாஜந தாந ப்ரதிக்ரஹங்களாகிற ஆறு கர்மங்கள். ௨

இவன்பக்கவிலே பிறக்கும்] உபாஸநரூப "பகவதஜ்ஞாநமும் தத் கார்யமான இதர விஷயவைவராக்யமுமென்கிற இரண்டு குணமும். * மாற்பால் மநஞ்சுழிக்கையும், மங்கையர்தோள் கைவிடுகையும். (மூன்றும்) உபாஸநபலமான ஐஸ்வர்ய கைவல்ய பகவத் ப்ராப்தி கள். அன்றிக்கே, ஜ்ஞாநவைவராக்ய ஸாத்யமான பரபக்தி பரஜ்ஞாந பரமபக்திகள் மூன்றும். (ஏழும்) உக்தமானகர்மயோகாதி பரபக்தி பர்யந்தமான அளவுகளை பலிக்கக்கடவ மனோநைர்மல்யத்துக் கடியான விவேகாதி ஸப்தகமும். அதாகிறது - விவேக விமோகாப்யா ஸகர்யாசல்யாண நவஸாதாதுத் தர்ஷங்கள். அதாகிறது - மனோ நைர்மல்ய ஹேதுவான விவேகாதி நியமஸப்தகயுக்தமாகிய க்ரியா ஸப்த வாச்யமான விஹித கர்மாநுஷ்டாநத்தாலே உபாஸநநிஷ் பத்தியைச் சொல்லுகிறது. (ஆறும்) உக்தபக்தி வர்த்தகமாய் ஸ்வ யம் ப்ராப்யமான ஜ்ஞாந பஸைஸ்வர்ய வீர்யஸக்தி தேஜஸ்ஸுக்களா றும். (எட்டுமாய்) * அபஹத பாப்மத்வாதி குணஷ்டகமுமாய். "ஸ்வரூபேண ஸ்வரூபேண நிஷ்பத்தியதே" என்கிற படியே இது ப்ராப்யாந் தர்க்கதமிதே.

(வேறுவேறுஞாநமாகி) நிர்மலாந்தரிகரணரல்லாதபாக்யஹீநர்க் கும் பாஹ்யகுதர்ஷடி ஸம்ரதிகளுக்கும் ப்ரவர்த்தகனாய். (மெய்யி னோடுபொய்யுமாய்) கீழ்ச்சொன்ன முமுகுஷுக்களுக்கு மெய்யனாய், ப்ரயோஜநாந்தரபரான க்ஷுத்ரார்க்கு ப்ரயோஜநங்களைக்கொடுத்து தான் அகல நிற்கையாலே பொய்யனாய். (ஊறொடோசையாய் வை ந்துமாய்) பரமபக்தி யுக்தராயிருப்பார்க்கு ஸர்வவித போக்யமான வன். "ஊறொடோசை" என்று - ஸப்தாதிகளைந்துக்கும் உபலக்ஷ ணம். "உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர்" என்றும், "சேலேய் கண்ணி யரும் பெருஞ்செல்வமும்" என்னக்கடவதிதே. (ஆயமாயனே) கோபஸஜாதீயனாயவதரித்த ஆஸ்சர்யபூதனே. அதாவது - தான் நின்ற நிலையிலேநின்று ஆஸ்ரிதார்க்கு உபகரிக்கையன்றிக்கே, திவ்ய மங்களவிக்ரஹத்தை ஸம்ஸாரிஸஜாதீயமாக்கிவந்தவதரித்து, உபா ஸகார்க்கு ஸாபாஸ்ரயமாய் வித்தோபாய பரிசுரஹம் பண்ணினார்க்கு விஷயாந்தரங்களில் நின்றும்மீட்டு, தானே போக்யமுமாய், * காண வாராயென்றென்று கண்ணும்வாயும் துவர்ந்திருக்கும் பரமபக்தி யுக்தார்க்கு ஸர்வவித போக்யமுமானவனென்கை. அவதாரந்தான் * ஸாதுபரிதராணத்துக்கும் தர்மஸம்ஸ்தாபநத்துக்கு மாகவிதே. 2

அ.—மூன்றும்பாட்டு. முதற்பாட்டிற் சொன்ன ஜகத்காரண த்வப்ரயுக்தமான லீலாவிபூதியோகமென்ன, இரண்டாம்பாட்டிற் சொன்ன உபாயத்துக்கு பலமான நித்ய விபூதியோகமென்ன, ஆக இந்த உபய விபூதியோகத்தை நிர்ஹேதுக க்ரபையாலே தேவரீர் காட்ட வருத்தமற நான் கண்டாப்போலே வேறு ஸ்வஸாம்ரத்யத் தால் காணவல்லாரில்லை யென்கிறார்.

ஈ-பா-ஐந்துமைந்துமைந்து-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். கூ

ஐந்துமைந்துமைந்துமாகியல்லவற்றுளாயமாய்
ஐந்துமூன்றுமொன்றுமாகின்றவாதிதேவனே!
ஐந்துமைந்துமைந்துமாகியந்தரத்தனைந்துநின்
றைந்துமைந்துமாயநின்னையாவர்காணவல்லோ. (ஈ)

ப-ரை.—ஐந்தும் - ஆகாசாதிபூதங்களைந்தும், ஐந்தும்-ச்ரோத்ராதிஜ்ஞாநேந்தரியங்களைந்தும், ஐந்துமாகி - வாயமுதலிய கர்மேந்தரியங்களைந்துமாகி, ஐந்தும் - ஆகாசாதிபூதங்களைந்துசடும் காரணமான தந்மாதரைகளைந்தும், மூன்றும் - அஹங்காரம மஹாந ஸூக்ஷ்மமூலப்ரகர்தி என்கிற மூன்றும், ஒன்றுமாகி-மநஸ்ஸுமாய, அல்லவற்றுள்-இப்படி இருபதனுசாலாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிற பாகர்தியிலே ஸம்ஸ்டமான ஜீவாதமாககளுக்கு; ஆயமாய்-அந்தாயாமியாய, நின்ற-இவையழிந்தகாலத்திலும் ஸூக்ஷ்மசிதசித் விசிஷ்ட-ரூபக் கொண்டுநின்ற, அதிதேவனே - காரணபூதனே, ஐந்தும் - அப்ராகர்தமாய் திவ்யசக்திமயமான திவ்யவிக்ரஹமும், ஐந்தும் - அதுக்கு உபபிடமான ஜ்ஞானேந்தரியங்களைந்தும், ஐந்தும் - கர்மேந்தரியங்களைந்துமாகி, இவற்றுக்கு, ஆந்-நிர்வாஹகரூப, ஐந்தும் - சபதாதிபோகயங்களைந்தும், ஐந்தமாய - போகஸதாரம் போசோபகரணம் வைகுந்தததமரர்முனிவா ஸூமுமுக்கள் என்கிற ஐந்தசோடியுமாய், அந்தரத்த - பரமபதத்திலே, அனைந்துநின்று - பொருந்திநின்ற, நின்னை - உபயவிபூதி யுகதனாயிருக்கிற வுனை, யாவாகாணவல்லோ - ஸ்வஸாமர்தயததானே காணவல்லாரா.

வ்யா.—(ஐந்துமைந்துமைந்துமாகி) ஆகாசாதி பூதங்களைந்தும், ஸ்ரோத்ராதி ஜ்ஞானேந்தரியங்களைந்தும், வாகாதி கர்மேந்தரியங்களைந்துமாகி. (ஐந்துமூன்றும்) ஆகாசாதிபூதங்களைந்துக்கும் காரணமான தந்மாதரைகளைந்தும், ஒன்றுக்கொன்று காரணமான அஹங்காரமென்ன மஹானென்ன ஸூக்ஷ்ம மூலப்ரகர்தியென்ன இவை மூன்றும். (ஒன்றுமாகி) “ஊன்” “மநஸ்” என்கிறபடியே-உத்தமான ஸகல பதார்த்தங்களுக்கும் பந்த ஹேதுவாகைக்கும் மோக்ஷ ஹேதுவாகைக்கும் ஹேதுவான மநஸ்ஸுமாய். (அல்லவற்றுளாயமாய்) இப்படி சதுர்விமஸ்தியாக விபந்தமான ப்ரகர்தியிலே ஸம்ஸ்டமான ஜீவாதமாககளுக்கு அந்தர்யாமியாய். (அல்லவற்றுள்) அசித் வ்யாவர்த்தரான சேதநர்பக்கலிலே. (நின்றவாதிதேவனே) ஸ்தூலசிதசித்விசிஷ்டரூப நின்றாப்போலே, இவை அழிந்த காலத்திலும், ஸூக்ஷ்ம சிதசித்விசிஷ்டரூபக் கொண்டு நின்ற காரணபூதனாவனே. (ஐந்துமைந்துமைந்துமாகி) இதுக்குக்கீழே லீலாவிபூதியோகத்தைக்காட்டித்தந்தபடியைச் சொன்னாராய், மேல் திவ்யமங்களை விகரஹத்தையும் நிதயவிபூதியோகத்தையும் காட்டித் தந்தபடியைச் சொல்லுகிறார். அப்ராகர்தமாய் பஞ்சஸக்திமயமான திவ்ய விக்ரஹத்தையும், ததாஸ்ரயமானஜ்ஞானேந்தரியங்களைந்தும் கர்மேந்தரியங்களைந்து மென்கிற இவற்றுக்கு நிர்வாஹகரூப. இத்தால் - திவ்ய விகரஹயோகஞ்சொல்லிற்று.

மூன்றும்பாட்டு.— பஞ்சஸக்தி - “ஊன்” “மநஸ்” “அஹ” “மஹ” “ஸூக்ஷ்ம” என்கிறவை.

(அந்தரத்தணைந்துநின்ற ஹந்துமைந்துமாய) ஸப்தாதிபோக்யங்களைந்தும், போகஸ்தாநமென்ன, போகோபகரணமென்ன, “வைகுந்தத்தமரரும் முனிவரும்” என்ற இரண்டுகோடியும், முக்தரும் என்ற அஞ்சகோடியுமாய். (அந்தரத் தணைந்துநின்ற) “ஶ்ரஹீ” “பரமவ்யோம” என்றும், “ஶ்ரஹீ” “பரமாகாஸம்” என்றும் ஸ்ருதி ப்ரவித்தமான பரமப்தத்திலே பொருந்திநின்ற. இப்படி உபயவிபூதி யுக்தனான (நின்னையாவர் காணவல்லரே) ஸ்வஸாமர்த்யத்தால் காணவல்லாரார். மதுஷ்யரிம்காட்டில் ஜ்ஞாநாதிகொன்னு தேவர்கள் காணவோ; உபயபாவநாநிஷ்டொன்னு ப்ரஹ்மாதிகள் காணவோ; ப்ரஹ்மபாவநா நிஷ்டொன்னு ஸநகாதிகள் காணவோ.

அ.—நாலாம்பாட்டு. ஜ்ஞாபகமான வேதங்களையும் மந்த்ர ஹஸ்யங்களையும் தேவரீருண்டாக்கி வைககச்செய்தேயும் அவ்வழியாலேயறிந்து உபாலியாதேயிருக்க, நீயேவந்து என்னுடைய ஹ்ரதயத்திலே புகுந்த விதுஎன்ன நீர்மை! என்கிறார்.

மூன்றுமுப்பதாறினோடொரைந்துமைந்துமைந்துமாய்
மூன்றுமூர்த்தியாகிமூன்றுமூன்றுமூன்றுமூன்றுமாய்
தோன்றுசோதிமூன்றுமாய்த்துளக்கமில்விளக்கமாய்
ஏன்மெனுவியுள்புகுந்ததென்கொலோவெம்மீசனே. (ச)

ப-ரை.—ஸகலவேதத்துக்குமடியான, மூன்றுமுப்பது - ககாராதி ஹகாரந்தமான முப்பத்துமூன்று மெய்யெழுத்துக்களும், ஆறினோடொரைந்துமைந்தும் - பதினாறு உயிரெழுத்துக்களும், இரண்டிலும் - அநுபாத்தமான, ஐந்துமாய் - ளகரம் முதலான ஐந்தெழுத்துக்களுமாகிய ஐம்பத்துநாலு அக்ஷரங்களுக்கும் நிர்வாஹகனாய், மூன்றுமூர்த்தியாகி - வேதாதமாவான மூன்றுருபதையு முடையையாய், மூன்று மூன்று மூன்று மூன்றுமாய் - திருதவாதசாக்ஷர பரதிபாத்யனாய், தோன்றுசோதி மூன்றுமாய் - மூன்றாக்ஷரங்களாலாகிய ப்ரணவததாலே ப்ரதிபாதிக்கப்படுமவனாய், துளக்கமில் - அசைவின்றிக்கேயிருக்கிற, விளக்கமாய் - அகாரவாச்யனாய், எம்மீசனே - நீ சேவி நானசேஷபூதன் என்கிற ஸம்பந்தத்தை உணர்த்தினவனே!, ஏன்று - என்காராயத்தை உனக்கு பரமாகஏறிட்டுக்கொண்டு, என்ஆவியுள் புகுந்தது - என்மநஸ்ஸிலே புகுந்து என்னைப் ப்ரகாசிப்பித்தது, என - என்னநீர்மை!, என்று ஈடுபடுகிறார்.

வ்யா.—(மூன்றுமுப்பதாறினோடொரைந்துமைந்துமைந்துமாய்) ஸகலவேதங்களுக்குமடியான ஐம்பத்துநாலு அக்ஷரத்துக்கும் நிர்வாஹகனாய். (மூன்றுமுப்பது) ககாராதி ஹகாரந்தமான ஹல்லுக்களான முப்பத்துமூன்று அக்ஷரமும். (ஆறினோடொரைந்துமைந்தும்) அச்சுக்களான பதினாறு அக்ஷரமும். (ஐந்துமாய்) இரண்டிலும் அநுபாத்தமான ளகாராதிகள் அஞ்சக்ஷரமும்.

போகோபகரணம் - சத்ரசாமராதிகள்.
நாலாம்பாட்டு.—அகாரமமுதலானதுக்கு “அச்சு” என்றுபேர்.

(மூன்றுமூர்த்தியாகி)வேதாத்மாவானமூன்றுரூபத்தையுமுடையனாய். அக்ஷரங்கள் ஜ்ஞாநஹதுவாவதுவேதஸரீரமானானிறே. (மூன்றுமூன்று மூன்றுமூன்றுமாய்) அந்த வேததாத்பர்யமான திருத்வாதஸாக்ஷரப்ரதிபாத்யனாய். (தோன்றுசோதிமூன்றுமாய்) மூன்றிலே தோன்றுகிற சோதியாய். “ஃசுஃஸ்ஃ” “ஓங்காரோபகவாந் விஷ்ணு” என்கிறபடியே-அக்ஷரத்ரயாத்மகமான ப்ரணவப்ரதிபாத்யனாய். (துளக்கமில்விளக்கமாய்) ஸகலவேதகாரண ப்ரணவத்துக்குங் காரணமாய். தனக்கொரு காரணமில்லாமையாலே, சலநமின்றிக்கேயிருக்கிற அகாரவாச்யனாய். (ஏன்ஹெனானியுள்புகுந்த தென்கொலோ) இவ்வழியாலே நானறிந்து உபாவிக்கைக்கு விஷயபூதனாகையன்றிக்கே, என்கார்யத்தை உனக்கு பரமாக ஏறிட்டுக் கொண்டு என்மநஸ்விலே புகுந்து என்னை உள்ளபடி ப்ரகாஸிப்பித்த விதுஎன்னநீர்மை. (எம்மீசனே) ப்ரகாஸிப்பித்த ப்ரகாரமென்னென்னில்; நீ ஸேஷியாய் நான்ஸேஷபூதனாயிருக்கிற இம்முறையுணர்த்தினாயென்னுதல்; இப்படி எனக்கு ப்ரகாஸிப்பிக்கைக்கடி இழவுபேறுகள் உன்னதாம்படியான ஸம்பந்தத்தை யுடையவனென்னுதல். ச

அ.—அஞ்சாம்பாட்டு. நம்மை உள்ளபடி அறிவிக்கவற்றான வேதங்களும் மந்த்ரஹஸ்யங்களுமுண்டாயிருக்க, “யாவர்காணவல்லோ” என்பானென்னென்னில்; அந்தர்யாமித்வததாலும் ஜகதேக காரணத்வததாலும் ஸகலாதாரனாயிருக்கிற ஸ்வபாவத்தைத் திரளவறியு மித்தனையொழிய, தேவரீர்காட்ட நான் கண்டாப்போலே ஏவம்விதனென்று ஒருவர்க்கு மறியவொண்ணாதென்கிறார்.

நின்றியங்குமொன்றிலாவுருக்கடோறுமாவியாய்

ஒன்றியுள்கலந்து நின்றநின்னதன்மையின்னதென்

மென்றும்யார்க்குமெண்ணிறந்தவாதுயாய்! நின்னுந்துவாய்

அன்றுநான் முகற்பயந்தவாதிதேவனல்லையே. (டு)

ப-ரை.—நின்று-ஸ்தாவரமாய்நின்றும், இயங்கும்-ஜங்கமமாய்ஸஞ்சரித்தும், ஒன்றிலா - உஜ்ஜீவநப்ரகாரங்களில் ஒன்றுக்கும் உறுப்பன்றிக்கேயிருக்கிற, உருககள்தோறும் - ஸகலசரீரங்கள்தோறும், ஆவியாய் - ஆதமாவாய், ஒன்றி-எதிர்த்தலையில் ஹேயதையைப்பாராதே பொருநதி, உள்கலநதுநின்ற - ஏகதத்வமென்னும்படி கலநதுநின்ற, நின்னதன்மை - உன்னுடையஸ்வபாவம், இன்னதென்று-இப்படிப்பட்டதென்று, எனறும் - நிகழ்காலத்திலும் எதிர்காலத்திலும், யார்க்கும் - பேரளவுடையான பரஹ்மாதிகளுக்கும், எண் இறந்த-

வேதாத்மாவான - வேதஸரீரமான. மூன்று ரூபமாவது - கீழ் “ஹல்” என்றும், “அச்சு” என்றும் இரண்டு மன்றியிலே யிருக்கிற ளகாராதியுமாகிற மூன்று ரூபத்தையு மென்றபடி. அக்ஷரங்கள் வேதஸரீரமாக வேண்டுவானென்னென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (அக்ஷரங்களித்யாதி.) ச

மநஸ்ஸால் நினைக்கைக்குமெட்டாத, ஆதியாய் - ப்ரதாநனுவனே, அன்று-
தேவாதி ஸகலபதார்த்தங்களும் அழிந்துகிடந்தவன்று, நின்உநதிவாய்-உன்னு
டைய திருநாபீகமலத்திலே, நான்முகன்பயந்த - ப்ரஹ்மாவை ஸ்ர்ஷ்டித்த,
ஆதிதேவனல்லையே-ஜகதேககாரணனல்லையோ, உன் ஸ்வரூபத்தை உள்ளபடி
காணவல்லாரார்.

வ்யா.—(நின்றியங்குமொன்றிலா வருக்கள்தோறும்) ஸ்தாவர
ஜங்மமாத்மகமாய், தந்தாமுடைய உஜ்ஜீவநப்ரகாரங்களில் ஒன்று
க்கு முறுப்பன்றிக்கேயிருக்கிற ஸகல ஸரீரங்கள்தோறும். ஒருபடிப்
பட்டிராத ஸரீரங்களென்றுமாம். (ஆவியாயொன்றியுள்கலந்துநின்
ற)ஆத்மாவாய், எதிர்த்தலையில் ஹையதையப் பாராதேபொருந்து,
ஸமாப்ய-உள்புகுந்து, ஏகத்ரவ்யமென்னும்படிகலந்துநிற்கு. (நின்
னதன்மை) உன்னுடைய ஸ்வபாவம். அதாகிறது - தக்கததோஷங்க
ள்தட்டாதேநிற்கையும், விபுவானதான் இவற்றிலேஸமாப்யவ்யாபரி
க்கையுமாகிறதுவ்வாஸ்சர்யம். (இன்னதென்று) ஏவம்விதமென்று. த்
ர்ஷ்டாந்தமுகத்தாலே உபபந்தமென்று. (என்றும்யார்க்கும்) வர்த்த
மாநகாலத்தோடுபவிஷ்யத்காலத்தோடுவாசியறஅதிஸயிதஜ்ஞாநரா
னப்ரஹ்மாதிகளுக்கும். (எண்ணிறந்த) மனோரதத்துக்கும் அவ்வரு
காய்நின்ற. (ஆதியாய்) ப்ரதீதிவ்யவஹாரங்களிலேவந்தால் ப்ரதாந
னுவனே. ஸாக்ஷாத்கரிக்கும்போது, “நிற்கின்றதெல்லாம்நெடுமா
ல்” என்கிறபடியேவிஸேஷ்யமானதேவரீர்ப்ரதாநராயசேதநாசேத
நங்கள் விஸேஷணமாத்ரமாயிருக்கையும், வ்யவஹாரத்தில்வந்தால்
“வச்சாஹவ்யக்ஷுஜ்ஜக்” “வசஸாம்வாச்யமுத்தமம்” என்கிறபடியே
ஸப்தவாச்யங்களில் ப்ரதாநனாய் நிற்கையும். (நின்னுந்திவாயன்று
நான்முகற்பயந்த வாதிதேவனல்லையே) இதுகிடக்க, ஜகதேககாரண
னாய் நிற்கிறநிலைதான் ஒருவர்க்குமறிய நிலமோ. * ஒன்றுந்தேவியில்
படியே தேவாதி ஸகலபதார்த்தங்களும் அழிந்துகிடந்தவன்று
உன்னுடைய திருநாபீகமலத்திலே, “ஸூத்ரஹ்மஸ்யஹ்மஸ்யஸூத்ரஹ்”
“யோப்ரஹ்மாணம்விததாதிபூர்வம்” என்கிறபடியே ப்ரஹ்மாவை
ஸ்ர்ஷ்டித்த ஜகதேககாரணனல்லையோ. திருநாபீகமலோத்பத்தியை
ப்பார்த்தால் ப்ராக்ர்தமென்னவொண்ணாது, க்ஷேத்ரஜ்ஞான ப்ர
ஹ்மாவுக்கு உத்பாதசமாயையாலே அப்ராக்ர்த மென்னவொண்ணா
து, இவ்வாஸ்சர்யத்தை ஏவம்விதமென்று, கர்மவஸ்யராய் பரிமித
ஜ்ஞாநரான ப்ரஹ்மாதிகளறியவே. ௫

அஞ்சாம்பாட்டு.—ஸமாப்ய-விபுவான ஸ்வரூபமெல்லாவற்றோ
டும் வ்யாபிக்கை. உபபந்தமாநாதிருக்கையூரிப்பது சொல்லக்கூடா
திருக்கையென்றபடி. ப்ரதீதி வ்யவஹாரங்களெதென்ன; அருளிச்
செய்கிறார் (ஸாக்ஷாத் இத்யாதி.) இப்பாட்டுக்கு “யாவர்காணவல்
லர்” என்று கீழிற்பாட்டோடே க்ரியை. ௫

அ.—ஆறும்பாட்டு. ஸகலாந்தர்யாமித்வத்தால் வந்த ஸகலா தாரத்வம் சொல்லிற்றாய் நின்றது-கீழ்; லோகத்திலே யொன்றுக் கொன்று தாரகமாயும் தார்யமாயும் போருகிற தில்லையோவென்று பகவதபிப்ராயமாக; அந்த பதார்த்தங்களுக்கும் தேவரீரோ தாரகமெ ன்று வேதாந்த ப்ரவித்தமான 'இவ்வர்த்தம் தேவரீர் பக்சலிலே வ்யவஸ்திதமன்றோ, இஸ்ஸர்வாதாரத்வமும் ஸ்வஸாமர்த்யத்தாலே வேறொருவர்க்கும் காணமுடியாதென்கிறார்.

நாகமேந்துமேருவெற்பைநாகமேந்துமண்ணினை

நாகமேந்துமாகமாகமாகமேந்துவார்புனல்

மாகமேந்துமங்குல்தீயோர்வாயுவைந்தமைந்துகாத்

தேகமேந்தினின்றநீர்மைநின்கணையியன்றதே.

(சு)

ப-னா.—நாகம்ஏந்து-ஸ்வர்க்கத்தைதரிக்கிற,மேருவெற்பை-மேருபர்வதத் தையும், நாகம் ஏந்து-திக்கஜங்களாலேதரிக்கப்படுகிற,மண்ணினை-பூமியையம், நாகம் - துக்ககந்தரஹிதமான ஸுகத்தாலே, ஏந்து - பூர்ணமான, மாகம் - பர மவ்யோமத்தையும், மாகம்-பரமபதத்தையும்,மாகமேந்து-ஆகாசத்தாலே தரிக்க ப்படுகிற, வார்புனல் - பரவாஹத்தையுடைய கங்கையையும், மாகமேந்து- ஆகாசம்தரிக்கின்ற, மங்குல் - மேகத்தையும், தீ - வைசவாநராத்தியையும், ஓர் - அத்விதீயமான, ஈந்துவாயு - பஞ்சவர்த்திபராணையும, அமைந்துகாத்து- பொருந்தினிறுக்கித்தல், தேசம் - ஒருவஸ்துவானது, உந்தினின்ற - சரியாநி ன்றதெனறுசருதிசொல்லுகிற, நீர்மை - ஸ்வபாவம், நின்கணையியன்றதே- தேவரீர்பககலிலேயே வர்த்தகஸ்தென்கிறார்.

வ்யா.—(நாகமேந்துமேருவெற்பை) ஸ்வர்க்கத்தை தரிக்கிற மேருவாகிற பர்வதத்தை. மேருவுக்கு ஸ்வர்க்காதாரத்வம் மேருசி கரத்தில் தேஜோத்வாரத்தாலே. (நாகமேந்துமண்ணினை) திக்கஜங் களாலே தரிககப்படுகிற பூமியென்னுதல்; பாதாளகதனாயிருந்துள்ள திருவநந்தாழ்வானாலே தரிக்கப்படுகிற பூமியென்னுதல். (நாகமே ந்துமாகம்) துக்ககந்தரஹிதமான ஸுகத்தாலே பூர்ணமான பரம வ்யோமம். “ஏந்தல்” என்று - தேங்கலாய், ஆநந்தநிர்ப்பரமான தேஸமென்கை, “நாகம்” என்று-துக்ககந்தர ஹிதமான ஸுகத்துக்கு வாசகமானபடி யெங்ஙனெயென்னில்; கம் - ஸுகம். அகம்-துக்கம். நாகம்-துக்கர ஹிதமித்யர்த்தம். “நாகமேந்து மஆக” என்று - ஸம் புத்தியாய், திருவநந்தாழ்வானாலே தரிக்கப்பட்ட திருமேனியை யுடையவனே.

ஆறும்பாட்டு.—பதார்த்தங்களுக்கும்-ஒன்றுக்கொன்று தாரக மான எல்லா பதார்த்தங்களுக்கும் ஸர்வேஸ்வரனே தாரகனென்ற படி.

இத்தால் - கீழ்ச்சொன்ன தாரகபதார்த்தங்களும் பகவதா
 ஹித ஸக்திகமாய்க்கொண்டு தரிக்கிறனவென்றதாய்த்து. (மாக
 மாகமேந்துவார்புனல்)பரமபதமென்ன, ஆகாஸத்தாலே தரிக்கப்ப
 டுகிறப்ரவாஹரூபமானகங்கையென்ன, இவையும். (மாகமேந்துமங்
 குல்) ஆகாஸம் தரிக்கிற மேகத்தையும். (தீயோர்வாயுவைந்தமைந்து
 காத்து) வைஸ்வாநராக்நியையும் பஞ்சவர்த்திப்ராணன் களையும் ரக்ஷ
 ணதர்மத்திலே சமைந்துநின்ற ரக்ஷித்து. “ஓர்வாயுவைந்துமைந்து
 காத்து” என்று பாடமானபோது - தஸதாவிபக்தமான வாயுவை
 ச்சொல்லுகிறது. “*‘மேகோதயஸ்ஸா
 கரஸந்நிவர்த்தி:’*” இத்யாதிகளிற் சொல்லுகிறபடியே நிராலம்பநமா
 ன ஆகாஸத்திலே ஸஞ்சரிக்கிற ஸகலபதார்த்தமும் ஈஸ்வரஸங்கல்
 பத்தாலே ஸஞ்சரிக்கிறதென்று சொல்லிற்றாய்த்து. “*‘யதா
 காஸஸ்திதோநித்யம்’*” இத்யாதி. (ஏகமேந்தினிற் றநீர்
 மை) ஒருவஸ்து தரிக்கிறதென்று ஸ்ருதுசொல்லுகிற ஸ்வபாவம்.
 (நின்கணையின்றதே) தேவரீர்பக்கலிலே வர்த்திக்கிறது. இயத்
 தல் - நடத்தலும், வளர்த்தலும். “யாவர்காணவல்லர்” என்று
 கீழோடே அந்வயம். இஸ்ஸர்வாதாரத்வத்தைத் தேவரீர்காட்ட
 நான்கண்டாப்போலே வேறுகாண வல்லாராரொன்கிறார். ... ௬

அ.—ஏழாம்பாட்டு.—நாம் ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமான பின்பு
 பரிச்சேதித்து அறியமாட்டாதொழுகிறது ஜ்ஞாநஸக்திகளின்கு
 றையன்றோ, “யாவர்காணவல்லோ” என்கிறதென்னென்ன; தேவ
 ரீர் இதரஸஜாதீயராய் அவதரித்து ரக்ஷிக்கிறபடியை ஜ்ஞாநத்தா
 லும் ஸக்தியாலும் அதிகஞான ருத்ரனு மறியமாட்டானென்கிறார்.

ஒன்றிரண்டுமூர்த்தியாய், உறக்கமோடு ணர்ச்சியாய்,
 ஒன்றிரண்டுகாலமாகி, வேலைஞாலமாயினாய்,
 ஒன்றிரண்டுதியுமாகி, ஆயனாயமாயனே!

ஒன்றிரண்டுகண்ணினு முன்னையே த்தவல்லோ. (எ)

ப-ரை.—ஒருமூர்த்தி. பரதாநமான ஒருமூர்த்தியும், இரண்டுமூர்த்தியாய்—
 அபரதாநமான இரண்டுமூர்த்தியுமாய், உறக்கமோடு - அஜ்ஞாநத்துக்கும், உண
 ர்ச்சி - ஜ்ஞாநத்துக்கும், ஆய் - நிர்வாஹகனாய், ஒன்றிரண்டுகாலமாகி - ஸதவ
 ரஜஸ்தமமாகிற மூன்றுகுணத்துகளும் நிர்வாஹகனாய்; வேலை - கடல்சூழ்ந்ச,

(இத்தா வென்றது) - பரம வ்யோமத்துக்கு அவன்றா
 னே தாரகனென்னு மிடந்தோற்ற வேறொன்றை தாரகமாக
 இட்டுச்சொல்லாதே, கேவலம் “மாகம்” என்றவித்தால்-கீழ்தாரகங்
 களாகச் சொன்னமேருவும் ஸேஷனும் ஈஸ்வரனாலே கொடுக்கப்
 பட்ட ஸக்தியையுடைத் தாய்க்கொண்டு தரிக்கின்றன என்றபடி.
 அக்நி - ஜாடராக்நி. யோக ஸாஸ்தரத்திலே அவனதீநமென்ற
 துக்கு ப்ரமாண மருளிச்செய்கிறார் (யதா காலேத்யாதி.) ... ௬

ஞாலமாயினாய் - பூமிக்குநிர்வாஹகனாய், ஒன்றிரண்டுதீயுமாக்-ஆஹவநீயம் கா
ர்ஹபத்யம் தக்ஷிணக்நிகளாகிற முன்றக்கநிகளுக்கும்நிர்வாஹகனாய், மாயனாய்.
ஆச்சர்யபூதனான, ஆயனே - சர்வண்ணே, ஒன்றிரண்டுகண்ணினானும் - முக்க
ணனானருத்ரனும், உன்னை - ஸர்வநிர்வாஹகனானவுன்னை, ஏத்தவல்லனே-
உள்ளபடி அறிந்து ஸ்தோத்ரம்பண்ணச்சுத்தனுவென்குறா.

வ்யா.—(ஒன்றிரண்டுமூர்த்தியாய்) ப்ரதாநமான ஒருமூர்த்தி
யும் அப்ரதாநமான இரண்டுமூர்த்தியுமாய். ப்ரஹ்மருத்ரர்களை ஸரீ
ரமாகக்கொண்டு அவர்களுக்கு நிர்வாஹகனாய், திவ்யமங்களவிக்ர
ஹத்தை இதரஸஜாதீயமாகுகொண்டவதரித்து ப்ரயோஜநாந்தர
பரோடு முமுக்ஷுக்களோடு வாசியற ஸர்வநிர்வாஹகனாய். (உறக்க
மோடுடணர்ச்சியாய்) ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களுக்கு நிர்வாஹகனாய். “
ॐ नमोऽस्तुते” “அநாதிமாயயாஸுப்த” என்கிறபடியே உறங்
கினுர்கணக்காய் விழுகையாலே, உறக்கத்தை-அஜ்ஞாநமென்கிறது.
இத்தால் - மூன்றும் ஏகாத்மா திஷ்டிதமென்ன, அநேகாத்மா திஷ்
டிதமென்ன அந்யோந்யம் ஸமொன்கிற அஜ்ஞாநத்துக்கும், மத்
யஸ்தன் ரக்ஷகன், ப்ரஹ்மருத்ராதிகள் ரக்ஷயபூதர்என்கிற யாதாத்
ம்யஜ்ஞாநத்துக்கும் நிர்வாஹகனாயென்கை.(ஒன்றிரண்டுசாலமாகி)
ஜ்ஞாநஹதுவான ஸத்வேதாத்ர காலத்துக்கும், அந்யதாஜ்ஞாந
விபரீதஜ்ஞாநங்களுக்கு ஹதுவான ரஜஸ்தமோத்ரித்த காலத்வயத்
துக்கும் நிர்வாஹகனாய். “ॐ नमोऽस्तुते” “ॐ नमोऽस्तुते”
“தோதாயாம்ஜ்ஞாநமுச்யதே” “கலௌஜகத்பதிம்விஷ்ணும்” என்
னக்கடவதிதே. (வேலைஞாலமாயினாய்) கடல்குழந்த பூமிக்கு நிர்வா
ஹகனாய். யதாஜ்ஞாநம் பிறந்தவர்களுக்கு ஆவாஸஸ்தாநமானகர்ம
விபூதிக்குநிர்வாஹகனாய். “ॐ नमोऽस्तुते” “ॐ नमोऽस्तुते”
ந்துநவமஸ்தேஷாம் தவீபஸ்ஸாரஸம்வர்த” என்கிறபடியே-நவம
வர்ஷமான ஜம்பூத்வீபத்தில் காமபூமியான பாரதவர்ஷம் கடல்குழ்
ந்திதே யிருப்பது.

ஏழாம்பாட்டு.—ஆதாரஸ்தாநமாவது - ஜ்ஞாநம் பிறந்தவனு
க்கு கர்மாதுஷ்டாநம் இந்த பூமியிலொழியக் கூடாமையாலே அது
க்கு யோக்யமான பூமியென்றபடி. ஜம்பூத்வீப மெல்லாவற்றையு
மன்றோ கடல்குழந்தது, பாரதவர்ஷமாத்ரத்தைச் சூழவில்லையே
யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (என்கிறபடியே யித்யாதி.) பாரத வர்
ஷத்துக்கு உத்தரமாக மேலைஸமுத்ரந் தொடங்கிக் கிழைஸமுத்ர
மளவாக ஸகார்கல்லினுர்களைன்று ப்ரவித்த மாகையாலே பாரத
வர்ஷத்தையும் தனியே கடல்குழந்த தென்றபடி. நாலுகடலுக்கும்
நடுவான ஜம்பூத்வீபத்தில், நவவர்ஷமாவது - மஹா மேருவுக்கு
ஆஸந்நமாகச் சுற்று மொரு வர்ஷமும், அதுக்கு வடக்காக மூன்
றும், தெற்காகமூன்றும், கிழக்கேஒன்றும், மேற்கேஒன்றும்; ஆக
மஹா மேருவைச்சுற்றும் ஒன்பது வர்ஷமாய், எல்லாவற்றுக்கும்
தெற்கான வர்ஷம் பாரதவர்ஷப்பேர். இது தான் நவகண்டமாய்
அதில் எட்டு கண்டமும் போக பூமியாய், ஒன்பதாம் கண்டமான
பாரதகண்டம் கர்மபூமியா யிருக்குமென்றபடி.

அ.—எட்டாம்பாட்டு. உபயவிபூதியிலுண்டான ஸகலபதார் த்தங்களினுடைய ஸத்தாதிகளும், சார்யகாரனோபயாவஸ்தமான லீலாவிபூதிக்கு நிர்வாஹகமான காலதத்வமும் ஸ்வாதீநமாம்படி நிற்கிற வுன்னை, ருத்ரனேயன்று பரிச்சேதிக்கமாட்டாதான், உபய விபூதியிலும் பரிச்சேதிக்க வல்லாரில்லையென்கிறார்.

ஆதியானவானவர்க்குமண்டமாயவப்புறத்
தாதியானவானவர்க்குமாதியானவாதிநீ;
ஆதியானவானவாணரந்தகாலநீயுரைத்தி;
ஆதியானகாலநின்னையாவர்காணவல்லோ. (அ)

ப-னா.—ஆதியான-ஸ்ரீஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார் கர்த்தாக்களான, வானவர்க்
கும்-ப்ரஹ்மாதேவர்களுக்கும், அண்டமாய - அண்டசப்த வாசயமான, அப்பு
றத்து-புமபதத்திலவர்ததிக்கிற, ஆதியான-ஐகதகாரணபுதரான, வானவாக்
கும்-நித்யஸூரிக்களுக்கும், ஆதியான-ஸத்தாதிகளுக்கேற்றுவான, ஆதிநீ-ப்ரதா
நன்நீ; ஆதியான-ஐகத்ஸுடர்ஷட்யாதி கர்த்தாக்களாய், வானம் - ஊர்த்வலோக
ங்களுக்கது, வானர்-அத்யக்ஷராய்வர்த்திக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளுடைய பதங்களு

“ஆலநிழற்கீழ்” என்று-பிறர்க்கு உபதேசரித்தானே யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸத்வேவாத்தரணானபோதித்யாதி.) ... ஏ

டைய, சந்தகாலம்-அவ்வவகாலத்துக்குநியாமகனான, நீ—, உரைத்தி-அருளிச் செய்கையாலே, ஆதியானகாலம் - ஆதிகாலத்துக்கு நிர்வாஹகனான, நின்னை- உன்னை, யாவர்-அளவுடையான ப்ரஹ்மாதிகள் தான், காணவல்லோ - பரிச் சேதித்தறியவல்லோவென்கூறார்.

வ்யா.—(ஆதியானவானவர்க்கும்) ஜகத்ஸ்ர்ஷ்டி திதி ஸம்ஹாரங்களுக்கு சர்த்தாக்களான தேவதைகளுக்கும், ப்ரஹ்மா தஸப்ரஜா பதிகள் ஸப்தரிஷிகள் ஆதித்யர்களாகிற இவர்கள் ஸ்ர்ஷ்டிகர்த்தாக்கள்; இந்தரன் சதுர்த்தஸமநுக்களாகிற விவர்கள் ஸ்திதிகர்த்தாக்கள்; நுத்ரன் அக்நியமன் முதலான இவர்கள் ஸம்ஹாரகர்த்தாக்கள். “ஆதி” என்று - கர்த்தாவைச் சொல்லுகிறது. (அண்டமாயவப்புறத்து ஆதியானவானவர்க்கும்) லீலாவிபூதிக்கு அப்புறத்தில் அண்டஸப்தவாச்யமான பரமபதத்தில் வர்த்திக்கிற ஜகத்காரண பூதரான நித்யஸூரிகளுக்கும். அஸ்த்ரபூஷனாத்யாயக்ரமத்தாலே நித்யஸூரிகளை ஜகத்துக்குக் காரணபூதராகச் சொல்லக்கடவதிடே. அதவா, “ஸத்ருஷ்யஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய” “யத்ர பூர்வே ஸாத்யாஸ்ஸந்திதேவா” என்றும், “ஸத்ருஷ்யஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய” “யத்ர ரிஷ்யஸ்ய ப்ரதமஜாயேபுராண” என்றும் சொல்லுகிற ஆதிதேவர்களென்றுமாம். (ஆதியானவாதிநீ) இப்படி உபயவிபூதியிலும் ப்ரதாரானவிவர்களுடையஸத்தாதிகளுக்கு ஹதுவான ப்ரதாநநீ. (ஆதியானவானவாணரந்தகாலநீயுரைத்தி) இனிமேல் ஜகத்துக்கு நிர்வாஹகமான காலதத்வமும் தேவரீரிட்ட வழக்கென்கிறது. ஜகத்ஸ்ர்ஷ்ட்யாதி கர்த்தாக்களாய் ஊர்த்வலோகங்களுக்கு அத்யக்ஷராய் வர்த்திக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளுடைய பதங்களுடைய அவ்வவகாலத்துக்கு நியாமகனாய். “நீ உரைத்தி” என்கிறது - “ஸத்ருஷ்யஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய” “ஸஹஸ்ராயுசபர்யந்தமஹர்யத் ப்ரஹ்மனோவிது” என்றித்யாதிகளிலே நீயருளிச் செய்திருக்கையாலே. (ஆதியானகாலநின்னை) கார்யரூபமான ஜகத்தடைய ஸக்த்யவஸ்தப்ரபைபோலே லீநமாய், “ஸத்ருஷ்யஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய” “ஸதேவஸாம் யேதமக்ரோ” என்கிறபடியே ஆதிகாலத்துக்கு நிர்வாஹகனான வுன்னை. (யாவர்காணவல்லோ) தந்தாம் ஸத்தாதிகள் தேவரீரிட்ட வழக்காயிருந்தபின்பு தேவரீரை பரிச்சேதிக்க வல்லாருண்டோ. அ

எட்டாம்பாட்டு.—ஸக்த்யவஸ்த ப்ரபை-பொடி மூடினதணல் பேரலேயிருக்கை. அதாவது-கார்யாவஸ்தையில் ஜ்வாலாக்நிபோலேயும் காரணாவஸ்தையில் ஜ்வாலையடங்கியிருக்கிற அங்காராவஸ்தை போலேயும் சேதநாசேதநங்களைத் தனக்குள்ளே யடக்கிக் கொண்டிருக்கை. அ

தாதுலாவுகொன்றைமலை துன்னுசெஞ்சடைச்சிவன்
நீதியால்வணங்குபாதநின்மலாநிலாயசீர்
வேதவாணர்கீதவேள்விநீதியானகேள்வியார்
நீதியால்வணங்குகின்மநீர்மைநின்கணின்மதே. (கூ)

யா.—(தாதுலாவித்யாதி)தாதும்க்கொன்றைமாலையென்ன,
நெருங்கிச் சிவந்த ஜடையென்ன, இவற்றையுடைய ருத்ரன். கொன்
றைமாலையைச் சொல்லுகையாலே-போகப் பரதாநனென்றும், தீர்க்க
தபாவாகையாலே செறிந்து, ஸ்நாநபாஹுள் யத்தாலே சிவந்
திருக்கிற ஜடையையுடைய னாகையாலே, அந்தபோகந்தான்ஸாதி
த்து லபித்ததென்றும் சொல்லுகிறது. இத்தால்-போகமே புருஷார்
த்தம். அதுதான் ஈஸ்வரனை ஆஸ்ரயித்தே பெற்றேவெனுமென்கை.
(நீதுயால் வணங்குபாத) தேவரீரை ஐஸ்வர்ய விஸிஷ்டனாக ஆஸ்ர
யிக்கச்சொல்லுகிற வேதோகதப்ரகாரத்தாலே அவன்உபாவிக்கிற
திருவடிகளையுடையவனே.(நின்மலா)ப்ரயோஜநாந்தரங்களை அபே
க்ஷிக்கிறது, “ஈஸ்வரோஹம்” என்றிருக்கிற துர்மாரி ஆஸ்ரயித்தா
னென்றுஇத்தோஷங்களைநினைவாதே, நம்பக்கலிலேஸாபேக்ஷணம்வந்
தானென்கிறகுணத்தையேநினைத்து, அநந்பப்ரயோஜநருக்கு முகங்
கொடுக்குமாப்போலேமுகங்கொடுக்கும்ஊத்தியோகத்தை யுடைய
வனே.இப்படி விஷயீகரித்து அவனுக்குச்சொடுத்தஐஸ்வர்யமேதெ
ன்னில்; “ஐஸ்வர்யேஷேநேஷேஷே” “ஐஸ்வர்யேஷேஷேஷேஷே” “மஹா
தேவஸ்ஸர்வமே தேமஹாத்மா” “ஹுத்வாத்மாநம்தேவதேவோப
பூவ” என்கிறபடியேதேவதேவத்வத்தைக்கொடுத்தவனே. இதுப்ர
யோஜநாந்தரபரொலலார்க்கு முபலக்ஷணம்.(நிலாயசீர்)வர்த்திக்கிற
குணங்கள்.

அதாகிறது - ஜ்ஞாநஸாதநமான அமாரித்வா த்யாத்ம குணங்களாலும்; உபாஸநாங்கமான ஸமதமாதி குணங்களாலும் ஸம்பந்நராயிருக்கை. அங்ஙனன்றியே, “நிலாயசீர்வேதம்” என்று வேதவிஸேஷணமாய் - நித்யத்வாபௌருஷேயத்வ நிர்ந்தோஷத்வங்களாலே காரணதோஷ பாதகப்ரத்ய யாதி தோஷ ரஹித கல்யாண குணங்களைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (வேதவாணர்) வேதங்களுக்கு நிர்வாஹக ரொன்னலாம்படி வேதார்த்தத்தைக் கரைகண்டவர். (கீதவேள்வி) அந்த வேதார்த்தாநுஷ்டாநமாய், ஸாமகாந ப்ரதாநமான யாகங்களிலே ப்ரவர்த்தரானவர்கள். அதாவது - ஆத்ம யாதாத்மயஜ்ஞாந பூர்வகமாக த்ரிவித பரித்யாகயுக்தராய், பசுவத்ஸமாராதநபுத்தியாலே அநுஷ்டிக்கும் யஜ்ஞங்கள். (நீதியா டகேள்வியார்) உகதமான வேதார்த்த தாத்தர்யம் கைப்படுகைக்கும் தத்கார்யமான கர்மயோகர் த்யநுஷ்டாநங்களுக்கு மடியான கேள்வியை யுடையவர்கள். நீதியான கேள்விபாராகிறது - “ஹிஹி” “பரீக்ஷயலோகாந்” இத்யாதியிற் சொல்லுகிற படியே நிர்வேதாவர்த்திபிறந்து ப்ரஹ்மநிஷ்டான ஆசார்யன்பக்கலிலே உபஸந்நராய, “ஹிஹி” “ஹிஹி” “ஹிஹி” என்கிறபடியே ஸ்ரவண மநநங்களைப் பண்ணுகை. (நீதியால் வணங்குகின்ற நீர்மை) “ஹிஹி” “நிதித்யாலிதவ்ய” என்கிறபடியே - கர்மாங்கமான அநவரதபாவநை பண்ணுகைக்கு உபாஸ்யனாய் நிற்கிற ஸ்வபாவம். (நினைகண்ணின்றதே) உள பக்கலிலே வர்த்துக்கிற வித்தனை. அவதாரணத்தாலே - வேறு ஆஸ்ரயணிய ரில்லையென்கை....

அ.—பத்தாம்பாட்டு. ஸர்வஸமாஸ்ரயணியத்வத்தால் வந்த உபாஸ்யத்வமே யவதிகை, “ஹிஹி” “காரணந்துத்யேய” என்கிறபடியே ஜகதுபாதாநகாரணவஸ்துவே ஸமாஸ்ரணிய மென்று சொல்லுகிற காரணத்வ ப்ரயுக்தமான ஆஸ்ரயணியத்வமும் தேவரீருடைய தென்று தர்ஷ்டாந்த ஸஹிதமான உபாதாநகாரணத்வத்தை யருளிச் செய்கிறார்.

தன் னுளேதுரைத்தெழுந்தரங்கெண்டடங்கடல்
தன் னுளேதுரைத்தெழுந்தடங்குகின்றான்மைபோல்;
நின் னுளேபிறநீதுறந்துநிற்பவுந்திரிபவும்
நின் னுளேயடங்குகின்றநீர்மைநின்கணின்றதே. (க0)

ஒன்பதாம்பாட்டு.—த்ரிவித பரித்யாகம் - பலஸங்க கர்த்தர்வ த்யாகம். கர்மசிதாந்லோந்பரீக்ஷய என்றாய், “ஹிஹி” “சிந்தயே” என்கிற தாதுவாலே கர்மாநுஷ்டாநத்தாலே வதிக்கப்பட்ட லோகங்களை யென்றபடி. நிர்வேதாவர்த்தி - துஷம் பலகால் அநுவர்த்திக்கை.

ப-ரை.—தன்னுளே - தனக்குள்ளே, தினாத்து - வாயுவாலேகிளர்ந்த, எழும்-வீசாநின்ற உள்ள, தரங்கம்- அலைகளையும், வெண்-வெண்மையையுமுடைத்தாய், தடம் - இடமுடைத்தான, கடல் - ஸமுதரமானது, வாயுவசத்தாலே, தன்னுளே - தனக்குள்ளே, தினாத்து - கிளர்ந்து, எழுந்து -மேலெழுந்து, அடங்குகின்ற தன்மைபோல் - அடங்கிவிடுகிறஸ்வபாவம்போல; நின்னுளே-உன்ஸ்வரூபத்துக்குள்ளே, பிறந்து இறந்து'- பிறந்துநசிக்கிற, நிற்பவும் திரிபவும்-ஸ்தாவரஜங்கமங்களும், நின்னுளையடங்குகின்ற - தேவரீர்பக்கல்லிலையடங்குகிற, நீர்மை - இந்தஸ்வபாவம், நினகண்நின்றது - தேவரீரிடத்திலேயுள்ள தென்கிரார்.

வ்யா.—(தன்னுளே தினாத்தெழும் தரங்கவெண் டடங்கடலித்யாதி) தர்ஷ்டாநதத்திலே அர்த்தத்தைப் பரிசுஷிதது தார்ஷ்டாநதிகமுகத்திலே அதிதேஸிச்சிகிரார். “தன்னுளே” என்கிறவித்தால்-ஸரீரபூதசேதநாசேதநங்களும், ஸர்ஷ்ட்யாதிவ்யாபாரங்களும், ஸ்வரூபாந்தர்ப்பூதமென்கை. (தினாத்தெழும் தரங்கம்) நிஸ்தரங்கஜலத்யானதுவாயுவாலே கிளர்ந்தெழுந்துஎங்குமொக்க ஸஞ்சரியாநின்ற உள்ள திரைகளையுடைத்தாகை. தார்ஷ்டாநதிகத்தில் வாயுஸ்தாநீய பகவத்ஸங்கல்பமடியாக ஸர்ஷ்டிகாலத்திலேபிறந்த குணவைஷ்ணவம். (வெண்தடங்கடல்) ஸஞ்சாரியான தினாயையும் அஸஞ்சாரியான வெண்மையையுமுடைத்தான இடமுடையகடல். இது, மேலே “நிற்பவும் திரிபவும்” என்கிறத்துக்கு தர்ஷ்டாந்தம். (தன்னுளே தினாத்தெழுந் தடங்குகின்ற தன்மைபோல்) வாயுவஸத்தாலே பரம்பினதிரைகள் மற்றப்படி ஒன்றிலேயொன்று தினாத்தெழுந்து உபஸம்ஹரிக்கிற ஸ்வபாவம்போலே. இத்தால் - ஏகத்ரவ்யபரிணாமத்தைச் சொல்லுகிறதன்று, கீழ்ப்பாட்டிலே உபாஸநம் சொல்லிற்றாய், இப்பாட்டிலே உபாஸ்யமான ஜகதுபாதாநகாரணத்தைச்சொல்லுகிறது. அதாகிறது - ஸூக்ஷ்மசிதசித் விஸிஷ்டப்ரஹ்மமே காரணம், ஸ்தூலசிதசித் விஸிஷ்டப்ரஹ்மமே சார்யமென்று வேதாந்தப்ரவித்தமான அர்த்தம். இது எத்தாலே அநிவதென்னில்; “नक्षत्राणि” “नक्षत्राणि” என்கிற ஸூத்ரத்தாலே “नक्षत्र” “ஸதேவ” என்கிற அவிபாகஸ்ருதியாலே அக்காலத்தில் க்ஷேத்ரஜ்ஞரில்லாமையாலே கர்மமில்லையென்று பூர்வபக்ஷித்து, “क्षेत्रज्ञाद्विज्ञानेन” “ஜ்ஞாஜ்ஞனத்வாவஜா விஸந்ஸொள” “निष्कलम्” “நிதயோ நித்யாநாம்” என்று

பத்தாம்பாட்டு.—அதிதேஸிக்கை - ஏறிடுகை. தரங்கம்-அலை. வெண்மை ஏக ரூபமாகையாலே (அஸஞ்சாரி) என்றது. மற்றைப்படி யென்கிறது - முன்புபோலே அல்பம் சலிக்கை யன்றிக்கே, திரைமேல் திரையாகக்கிளர்ந்து ஸம்ர்த்தமாகை. த்ரவ்ய பரிணாமத்தை யென்றது - ஸாங்க்யர் சொல்லுகிற பரிணாமத்தைச் சொல்லுகிற தென்றபடி.

ஷேத்ராஜ்ஞர் கஞுக்கும் தத்கர்மப்ரவாஹத்துக்கும் அநாதித்வ முண்டாகையாலே அது அர்த்தமன்றென்று நிஷேதித்து நாம ரூபவிபாகாபாவத்தாலே, “ஸதேவ” என்கிற அவதாரணம் உப பந்நமென்றதுதே. தர்ஷ்டாந்தம் ஏகத்ரவ்யமுகத்தாலே சொன்னா ரிவயோயன்று, “यथासंख्यैकसंख्यैर्ज्ञेयं” “यथाஸௌம்யேகேநமீர்த் பிண்டேந” என்று உபநிஷத்து; “उल्लेखः कदाचित्” “कटक मकुडकर्णिकादिपेठः” என்று ஸ்ரீபராஸரபகவாந்இத்தைதார்ஷ்ட டாந்திகத்திலே அபிதேஸிக்கிறார். (நின்னுளேபிறந்திறந்து நிற்ப வும்திரிபவும்) உன் ஸ்வரூபத்துக்குள்ளே உத்பததியும் விநாஸமு மாய்ப்போருகிற ஸ்தாவரஜங்மமாத்மகமானஸகலப்தார்த்தமும். (நி ன்னுளேயடங்குகின்றநீர்மை) ப்ராக்ர்தோபஸம்ஹார வேளையிலே “असंख्यैक” “தமஏகேபவதி” என்கிறபடியே - தேவரீர்பக்கலிலே அடங்குகின்ற இந்த ஸ்வபாவம். (நின்கண்நின்றதே) தேவரீர்பக்க லிலே யுள்ளதென்று இவ்வுபாதாநகாரணத்வம் வ்யக்த்யந்தரத்தில் இல்லையென்கை. முதற்பாட்டிற்சொன்ன உபாதாநகாரணத்வத்தை பத்தாம்பாட்டிலே தர்ஷ்டாந்த ஸஹிதமாகச்சொல்லி முடித்தாரா ய்விட்டது. க0

அ.—பதினொராம்பாட்டு. “असंख्यैकसंख्यैर्ज्ञेयं” “ஐரஜ்யரூப் ஸம்ஸ ரூபுநீ” “நஸந்சாஸச்சிவஏவ” “ஹிரண்யகர்ப்பஸ்ஸமவர்த ததாகோ” என்றுப்ரஹ்மரூதிகளுக்கும்காரணத்வஞ்சொல்லுகிறதில் லையோவென்ன; உனனாலே ஸர்ஷ்டராய் உன்பெருமையை ஒரோ ப்ரயோஜநங்மளிலே பெசகூமருமன்றிக்கேயிருக்கிறவிவர்கள் ஆஸ்ர யணீயராக ப்ரஸங்கமென், கீழ்ச்சொன்ன காரணவாக்யமும் அவ்வ ஸ்துவைப்பற்ற அந்யபரமென்கிறார்.

சொல்லினாற்றொடர்ச்சிநீ;சொலப்படும்பொருளும்நீ;

சொல்லினாற்சொலப்படாதுதோன்றுகின்றசோதிநீ;

சொல்லினாற்படைக்கநீபடைக்கவந்துதோன்றினார்;

சொல்லினாற்சுருங்கநின்றுகுணங்கள்சொல்லவல்லோ. (கக)

ப-ரை.—சொல்லினால் - சப்தவிததமானபருஷார்த்தத்தலே இழந்தார்க ளு, தொடர்ச்சி - உறவைப்பிறப்பிப்பாயும், நீ—; சொலப்படும்-சுருத்ஸம்ந் தயாதிகளில்ஆச்ரயணீயராய்ச்சொல்லப்படுகிறதேவதைகளுகவு, பொருளும்- அந்தராசாமாயும், நீ—;சொல்லினால்-வேதாந்தத்தாலே, சொலப்படாதுதோ ன்றுகின்ற - பரிசேசதிக்கப்படாதென்றுதோன்றுகிற, சோதி - தேஜச்சப்தவா ச்யன், நீ—;“சொல்லினால்-நீகொடுக்காததே தர்ஷ்டியாகக்கொண்டு, படைச்ச-

சிதசித்விஸிஷ்ட வஸ்துவுக்கு ஏக த்ரவ்யமான ஸமுத்ரத் தைச் சொல்லலாமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தர்ஷ்டாந்த மித்யாதி). வ்யக்த்யந்தரமானது ப்ரதாநபரிணாமம் முதலானவற் றில் நில்லாதென்றபடி. க0

ஐகதஸ்ர்ஷ்டபண்ணுவாராச, நீபடைக்க - நீஸ்ர்ஷ்டிக்க, வந்து - உன் திருநா
பீசுமலத்திலேவந்து, தோன்றினார் - தோன்றினப் பஹ்மாதிகேவர்கள், நின் கு
ணங்கள் - உன்னுடைய குணங்களை, சொல்லினால் - சொல்லப்படுந் தால், சுரு
ங் - ஸஞ்ஜேஷ்பமாகவாகிலும், சொல்லவல்லோ-பேசமாட்டார்களெனக் கிறார்.

வ்யா.—(சொல்லினால் தொடர்ச்சிநீ) ஸப்தத்தாலேவித்தமான
புருஷார்த்தத்திலே இழிந்தார்க்கு அதிலே உறவுபிறப்பிப்பாயும்
நீ. தொடர் - உறவு. அதாவது - ப்ரத்யக்ஷவிஷயமான ஸப்தாதிக
ளேபுருஷார்த்தமென்றிருக்கும் ஸம்ஸாரிகளையொழிய வேதாந்த
முகத்தாலே வேதைகஸமதிகம்யமான வஸ்துவையறிந்தும, அவ்வ
ஸ்துவைப்பெற • ஆசைப்பட்டவர்களுக்கும் உபக்ரமதஸையிலே
ருசிஜநகன்நீ; ஹ்ரஹ்மாதிகள் ப்ராப்தரான் ஜநகரல்லாமையாலே
ருசிஜநகரு மல்லர். (சொல்லப்படும்பொருளும்நீ) ஸ்ருதிஸ்ம்த்யா
திகளில் ஆஸ்ரயணீயராய்த தோற்றுகிற தேவதைகளுக்கு ஆத்மா
வும்நீ. “ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்” “ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்” “ஏநமே
கேவதந்த்யகநிம்” “சதுர் ஹோதாரோயத்ர ஸம்பதம்கச்சந்தி”
“வ்யஜந்” “ஏயஜந்தி.” (சொல்லினால் சொல்லப்படாது தோன்று
கின்றசோதிநீ) வேதாந்தத்தால் பரிச்சேதுக்கப்படாதென்றுதோன்
றுகிற தேஜஸ்ஸப்தவாச்யன்நீ. “ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்” “ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்”
“ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்” “ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்” “ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்” “ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்”
“யதோவாசோநிவர்த்தந்தே” “அவித்ருதம்விஜாந
தாம்” “யஸ்யாமதம்தஸ்யமதம்” “பரஞ்ஜயோதிருபஸம்பத்ய”
“நாராயணபரோஜ்யோதி.” இத்யாதிகளிலே உன்ஸ்வருபாதிகள்
அபரிச்சிந்நங்களென்றும் பரம்ஜ்யோதிஸ் ஸப்தவாச்யன் நீயென்
றும் சொல்லப்படாநின்றதிதே. (சொல்லினால்படைக்க)[ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ் - யோவைவேதாம்ஸ்சப்ரஹிதேதிதஸ்மை] நீ கொ
டுத்த வேதத்தை தர்ஷ்டியாகக்கொண்டு ஐகதஸ்ர்ஷ்டி பண்ணுவா
ராக. “ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்” “ஸபூரிதிவ்யாஹரத்.” (நீபடைக்கவந்
துதோன்றினார்) “ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்” “யோப்ரஹ்மாணம்
விததாதிபூர்வம்” என்கிறபடியே - நீஸ்ர்ஷ்டிக்க உன் திருநாபீசுமல
த்திலேவந்து தோன்றின ப்ரஹ்மாமுதலான தேவர்கள். (சொல்லி
னாற்சுருங்க நின் குணங்கள்சொல்லவல்லோ) உன் குணங்களையறிந்
து பரக்கப் பேசமாட்டாமையன்றியே, ஒரோ ப்ரயோஜநங்களிலே
ஸங்க்ஷேபேண உன் குணங்களைப் பேசவும்மாட்டார். பரத்வஸாதக
மான குணங்கள், ஐகத்காரணத்வஸாதகமான குணங்கள், ஆஸ்ரிதா
ர்த்தமான குணங்கள் இவற்றிலே ஒரோகோடியைக்கரைகாணமாட்
டார்கள். கக

பதினொராம் பாட்டு.—அந்யப்ரம் - ப்ரஸம்ஸாபரம். ஸப்தம்-
வேதஸப்தம். ஜநகரல்லாமை - யதாவானகாரணபூதரல்லாமை. ப்ர
ஹ்மா வேதத்தைக்கொண்டு ஸர்ஷ்டிக்குமோ வென்ன; அருளிச்
செய்கிறார் (ஸக்ஷீரஹ்ந்யூஸ்-ஸர்வபூரிதி வ்யாஹரந் என்று) ... கக

அ.—பன்னிரண்டாம்பாட்டு. ஜகத்காரணபூதனாய் ஸ்ரீஷ்ட யாதி முகத்தாலே நின்று ரக்ஷிக்குமளவேயன்றியே, அஸாதாரண விக்ரஹயுக்தனாய் அவதரித்துரக்ஷக்கும் உன்படியை லோகத்தில் ஆர் நினைக்கவல்லா ரென்கிறார். *

உலகுதன்னைநீபடைத்தியுள்ளொடுக்கிவைத்தி; மீண்
டுலகுதன்னுளேபிறத்தி; ஒரிடத்தையல்லே; ஆல்!
உலகுநின்னொடொன்றிநிற்கவேறுநிற்றி; ஆதலால்
உலகுநின்னை யுள்ளசூழல்யாவருளளவல்லோ. (கஉ)

ப-ரை.—நீ - ப்ராகாதஸ்ரீஷ்டமையபபண்ணின நீ, உலகுதன்னை - ஸகலபா ர்த்தங்களையும், படைத்தி - யாநிற்றி, நித்யநைலுத்திசாதிபரளயங்களில்நாம ரூபத்தை இழங்கபொருத்தங்களை, உன் - உனக்குரியதறி ல, ஒடுக்கிவைத்தி - அடக்கிவைத்த, ரக்ஷியாநிற்றி; மீண்டு - மறுபடியும், உலகுதன்னுளே-ஸ்ரீஷ்ட மான இந்தலோகத்திலே, பிறத்தி - அவதரியாநிற்றி; ஒரிடத்தையல்லே - ஒருஸ்த லத்தாயென்று நிரணயிக்கவொண்ணாசவனாயிராநிற்றி, உலகு - ஜகத்நுனகரு சரீரமாகையாலே, நின்னொடொன்றிநிற்க-உனைப்பிரியாதேயிருக்க, அஸாதார ணவிக்ரஹயுக்தனாய்க்கொண்டு, வேறுநிற்றி-வ்யா வர்சமுயிராநின்றாய்; ஆத லால்-ஒருவகையாலுமபரிசேசத்திசத்தியயொண்ணாமைமையாலே, சூழலுள்ள-ஆச் சாயமானவ்யாபாரத்தையுடைய, நின்னை - உனை, உலகில-லெளகிகதருஷ்டர் களில், யாவர் - யார்தான, உள்ளவல்லர் - அநியவல்லா ரென்கிறார்.

வ்யா.—(உலகுதன்னை நீ படைத்தி) அசித்தை உபகரண மாகக்கொண்டு ப்ராகர்த்த ஸ்ரீஷ்டியைப் பண்ணின நீ, ப்ரஹ்மாதி ஸகல தேவதாந்தர்யாபியாய்க்கொண்டு ஸகல பதார்த்தங்களையும் ஸ்ரீஷ்டியாநிற்றி. (உள்ளொடுக்கிவைத்தி) நித்ய நைமித்திசாதி ப்ர ளயாபத்துக்களிலே நாமரூபங்களை யிழந்த பதார்த்தங்களை உன் திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷியாநிற்றி. இத்தால் - ஸகல பதார்த்த ஸ்ரீஷ்டிக்கும் கர்த்தாவாய ஸகல ஸம்ஹாரங்களிலும் ரக்ஷகனுமா யிருக்கிறான், அடியிலே “பஹுஸ்யம்” “பஹுஸ்யாம்” என்கிற ஜக துபாதாநகாரணபூதனென்றதாய்த்து. (மீண்டுலகு தன்னுளேபிற த்தி) ஜகதேக காரணத்வத்தால் வந்த வைபவத்தினின்றும் மீட்டு உன்னாலே ஸ்ரீஷ்டமான இவ்வுலகத்திலே சில க்ஷேத்ரஜ்ஞர்க்கு புத்ரனாய் வந்தவ தரியாநிற்றி. (மீண்டு) அதுபோராமே திரியட்டு மென்றுமாம். ஸகல பதார்த்தங்களுக்கும் ஜநகனான நீ உன்னாலே ஸ்ரீஜ்யனா யிருப்பானொரு க்ஷேத்ரஜ்ஞனை ஜநகனாகக்கொண்டு நீஜநி ப்பதே. ப்ரளயாபத்துலே ஸகல பதார்த்தங்களையும் உன் திருவயிற் றிலேவைத்து ரக்ஷித்த நீ ஒரு ஸ்தரீவயிற்றிலே கர்ப்பபூதனாவதே!. “ப்ரீத்யா த்வம தாரயேஸா நம் த்ர்தம்யேநாகிலம் ஜகத்” என்னக்கடவதிதே.

பன்னிரண்டாம்பாட்டு—மீண்டு - காரணத்வத்தில் நின்றும் மீண்டு என்னுதல்; காரணமானதுக்கு மேலேயென்னுதல். ஸ்தரீவயி ற்றிலே என்றதுக்கு ப்ரமாணமருளிச்செய்கிறார் (ப்ரீத்யா த்வம் - ப்ரீத் யாத்வமித்யாதி)

(ஒரிடத்தையல்லையால்) ஒருஸ்தலத்தாயென்றுநிர்ணயிக்கவொண்ணாதவனாகையாலே ஒருகோடியிலே சேர்த்தறியப் போகிறதில்லை. அதாகிறது-உபாதாநகாரணத்வத்திலேபுரையில்லாமையாலே கார்யமென்னவொண்ணாது, அவதாரத்தில்ஸஜாதீயபாவத்திலுபுரையில்லாமையாலேகாரணமென்னவொண்ணாது, இது என்னபடியென்கிறார். (உலகுநின்றொடொன்றிநிற்கவேறுநின்றி) ஜகத்துஉனக்கு ஸரீரமாகையாலே உன்னைப்பிரியாதேநிற்க, அஸாதாரண விக்ரஹயுக்தனாய்க் கொண்டு வ்யாவர்த்தனாயிருத்தி. அதாகிறது - விமுகரானகாலத்திலே ஆத்மாவாய், நின்று ஸத்தையை நோக்கியும், அபிபூர்வீகரித்தவன்று ஸ-பாஸ்ரயனாகக்கு அஸாதாரண விக்ரஹயுக்தனாயிருக்குமென்கை. (ஆதலால்) ஒரு வகையாலும் பரிச்சேதித்தறிய வொண்ணாமையாலே. (உலகில்நினை யுள்ளசூழல் யாவருள்ள வல்லோ) ஆஸ்சர்யமான படிசனையுடைய வுன்னை லௌகிக புருஷர்களில் அறியவல்லவரார். சூழல் - சூழ்ச்சி. (கஉ)

அ.—பதின்மூன்றும்பாட்டு. இவ்வவதார ரஹஸ்யம் ஒருவர்க்கறிய வொண்ணாதோ வென்னில்; கோபஸஜாதீயனாய் வந்தவரித்த நீ காட்டித்தர உன்னைவலக்ஷண்யம் காணுமதொழிய ஸ்வஸாமர்த்யத்தாலே காணமுடியா தென்கிறார். *

இன்னை யென்று சொல்லலாவதில்லையாது மிட்டிடைப்
பின்னை சேன்வென்பருன் பிணக்குணர்ந்தபெற்றியோர்
பின்னை பாயகோலமோடுபேருமருமாநியும்
நின்னையார்நினைக்கவல்லர்நீர்மையால்நினைக்கிலே. (கங)

ப-ரை.—உன் - உன்நிமித்தமாக ஆசரிதர்க்கும் அநாசரிதர்க்குமுண்டான, பிணக்குஉணர்ந்த - விவாதத்தை அறுந்துக்கிற, பெற்றியோர் - பண்டிதர்களானவர்கள், உன்னைபரிச்சேதித்தறியபுக்கால், இன்னைமென்று - இப்படிப்பட்டவனென்று, சொல்லலாவது யாதாமில்லை-சொல்லலாவதொன்றுமில்லை; இட்டிடை - நேரிய இடைபடியுடைய, பின்னை - பப்பிணைப்பிராட்டிக்கு, கேள்வனென்பர் - வல்லபனென்று சொல்லுவார்கள்; பின்னையாய் - அவதாரஸமாப்தியில் இளைப்பாறுமிடமான, கோலமோடு-வ்யூஹவிச்ரஹமும், பேரும்-குணசேஷத்தங்களுக்கு வாசகமான திருநாமங்களும், ஊரும் - அவதரித்த தேசப்ரபாவமும், ஆதீயம் - அவ்விச்ரஹத்துக்கு நிதானமுமாகிய இவற்றையுடையனான, நின்னை - உன்னை, நீர்மையால் - தங்கள் நீர்மையால், நினைக்கில் - ஆராய்ப்புக்கால், யார்நினைக்கவல்லர் - அறியவல்லாரா ஆ, ஒருருமில்லையெனறுகருத்த.

வ்யா.—(இன்னை யென்று சொல்லலாவதில்லையாதும்) அவதரித்து நிற்கிற நிலையில் அஜஹத்ஸ்வ பாவங்களென்ன, ஸௌலப்யாதிகளென்ன, இவற்றிலே ஒரு கோடியாலே உன்னைப் பரிச்சேதிக்கப்படுக்கால் ஏவம் விதனென்று சொல்லலாவதொன்றுமில்லை.

சூழலுள்ளநினை - உலகில் - யாவருள்ள வல்லொன்றபடி. சூழ்ச்சி - வ்யாபாரம். கஉ

பதின்மூன்றும்பாட்டு.—யாதும் - ஒன்றும்.

(இட்டிடைப்பின்னை கேள்வனெபர்) “சுஸ்யதீரஃபரிஜாநந்தியோநிம்” என்கிறபடியே அவதாரஹஸ்ய ஜ்ஞாநமுடையவர்களும் “மிதுநமேஆஸ்ரயணீயம்” என்று ஸஜா தீயரில்காட்டில் வ்யாவர்த்தனான வுன்னைஉபதேஸிப்பார்கள். நேரிதா ன இடையையுடையநப்பின்னைப்பிராட்டிக்குவல்லபனென்று சொல் லுவர்கள். “யாதுமிட்டு” என்றுகீழோடேகூட்டினபோது, ஸுபா ஸ்ரயத்தையோதுகிற ப்ரகரணங்களில் அங்குஷ்ட மாத்ரமென்றும் “அந்நிர்மூர்தநா சக்ஷுஷீசந்த்ரஸூ ர்யெள” என்கிறபடியே த்நாலோக்ய ஸரீரனென்று இத்யாதிகளில் சொல்லுகிற ஸுபாஸ்ரயங்களை யடங்கவிட்டு. “ஹஸ்யதீவசமாதுஷீ” “மதுஷ்யத்வேசமாதுஷீ” என்று கோபஸ்ஜாதீயனாய் வந்தவதரித்த நீளாவல்லபனே ஸுபாஸ்ரய மென்பார்கள். (உன்பிணக்குணர்ந்த பெற்றியோர்) உன்நிமித்தமாக ஆஸ்ரிதர்க்கும் அநாஸ்ரிதர்க்கு முண் டானவிவாதத்தை அதுஸந்திக்கும் பண்டிதர்கள். அதாகிறது - “பேருமோராயிரம் பிறபலவுடைய வெம்பெருமான்” என்றாய்த்து ஆஸ்ரிதருடையவறிவு; “பேருமோருருவமுமுளதில்லை” என்றாய் த்து அநாஸ்ரிதருடைய வறிவு. இவ்விவாதத்துக்கடிநீ யென்றறியு மவர்கள்.

(பின்னையாய கோலமோடு பேருமுருமாறியும் நின்னை) இதர ஸஜாதீயனாய் வந்தவதரித்து நிற்கச்செயதே ஸர்வ விஸஜாதீயமான வைலக்ஷண்யத்தையுடைய விக்ரஹமென்ன, அவதாரத்தில் குண சேஷ்டிதங்களுக்கு வாசகமான திருநாமங்களென்ன, அவதரித்த தேஸப்ரபாவமென்ன, அவதாரவிக்ரஹத்துக்கு நிதாநமென்ன, இவற்றை யுடையனான வுன்னை. அதவா, அவதாரஸ்மாப்தியில் விஸ்ரமஸ்தலமான வ்யூஹவிக்ரஹங்களென்ன, தத்தத்குணசேஷ்டி த் வாசகங்களான திருநாமங்களென்ன, ஆமோதாதி வ்யூஹதா நங்களென்ன, இவற்றுக்கடியான பரத்வமென்ன, இவற்றையுடைய வுன்னை யென்று மாம்.

“இட்டு” என்றது-இட்டளமாய், அத்தால்-ஸங்கோசமாய் (நேரி தென்கிறது.) யாதுமிட்டு-அடங்கஇட்டு, வேதங்களிலேசொல்லுகிற ப்ரகாரங்களில் எல்லாப்ரகாரங்களையுமிட்டுச்சொன்னாலும் இப்படிப் பட்டவனென்று, சொல்லலாவதில்லை-சொல்லப்போகாதென்றபடி. இடை-இடைக்குலமாதல். நீயென்றறிகையாவது-ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங் களை கர்மாதுகுணமாகக்கொடுத்து விவாதத்தைப் பண்ணுகிறவன் நீயென்றறியு மவர்களென்றபடி. பின்னையாயகோலம்-இதரவ்யாவர்த்தமான விக்ரஹமென்னுதல்; மதுஷ்யத்வத்துக்கு அபரமாயிருக் கிற தீர்யகாதிகளென்னுதல். என்றுமாமென்று-தாம்சொன்னஜபிக் கும்பொருள்-தீர்யகாதிகளென்றுசொன்ன இரண்டாமர்த்தம். கந-

நீர்மையால் நினைக்கிலல்லது ஆர்நினைக்கவல்லார் - உன்னுடைய நீர்மையாலே நீ அறிவிக்க அறியு மத்தனையொழிய வேறுஅறிய வல்லாரார். 'அதாகிறது - "யஸ்ஸாநிஸ்ஸ்யூஷாநி" 'பஹ்-ஒநிமேவ்யதீதாநி" என்று தொடங்கி, 'ஊந்ஃரூஷஸீடிஸ்யஸ்' ஜந்மகர்மசமேதிவ்யம்" என்று நீ அறிவித்தாப்போலே அறிவிக்க அறியுமத்தனை. ... (க௩)

அ.—பதினாலாம்பாட்டு. நம்மவதாரரஹஸ்யம் நீரறிந்தபடியென்னென்னில்; ப்ரயோஜநாந்தர பரர்க்காக தீர்யக்ஸஜாதீயனாய் வந்தவதரித்த உன்குணங்களை பரிச்சேதித் தறியமாட்டேனே யாகிலும், அவ்வடிவு வேதைகஸமதிகம்யமென் றறிந்தேனென்கிறார்.

தூய்மையோகமாயினாய்! துழாயலங்கல்மாலையாய்!

ஆமையாகியாழ்கடற்றுயின்றவாதிதேவ! நின்

நாமதேயமின்னதென்னவல்லமல்லவாகிலும்

சாமவேதகீதனாய்சக்கரபாணியல்லையே.

(க௪)

ப.—ஸம்ஸாரிகளை நித்யஸூரிகளோடேசேர்த்து அநுபவிப்பிக்கவல்ல, தூய்மையோகமாயினாய் - சுத்தியோகத்தையுடையனாய், துழாயலங்கல்மாலையாய்-திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கர்த்தனாய், தேவர்களுக்கு அமர்தங்கொடுக்கைக்காக, ஆமையாகி - கூர்மாவதாரஞ்செய்தருளி, ஆழ் - மிக்க ஆழத்தையுடைய, கடல்-கடலிலே, மந்தரபர்வதம் அமிழ்ந்தாதபடி உன்முதுகிலேநின்று சுழல, துயின்ற-சண்வளர்ந்தருளின, ஆதிதேவ - ஜகத்காரணபூதனானவனே, நின் - உன்னுடைய, நாமதேயம் - குணசேஷ்டீதங்களை, இன்னதென்ன வல்லமல்லவாகிலும் - இப்படிப்பட்டதென்று சொல்லமாட்டேனேயாகிலும், சாமவேதகீதனாய் - ஸாமவேத நித்யசுசக்ருமவனாய், ஆச்ரிதவிநோதி நிரஸநார்த்தமாக, சக்கரபாணியல்லையே - திருவாழியைகையிலே யுடையவனாதலால் நீயே யோசித்தருளவேணுமென்கிறார். ... (க௫)

வ்யா.—(தூய்மையோகமாயினாய்) அசித்ஸம்ஸர்க்கத்தாலே அசுத்தனான ஸம்ஸாரிக்கு உன்கர்பையாலே அசித்ஸம்ஸர்க்கத்தையறுத்து நித்யஸூரிகளோடேசேர்த்து உன்னை அநுபவிப்பிக்கவல்ல ஸுத்தியோகத்தையுடையவனே. ஸம்ஸாரி ஸுத்தியோகத்துக்கு விர்வாஹகனானவனே. இத்தால்-ஸம்ஸாரோத்தரணத்துக்கு உபாயமும் நீயேயென்கை. ஹேயப்ரத்யநீகனானவனையிறே சேதநர்க்கு ஸம்ஸாரமாகிற அஸுத்தியைப்போக்கவல்லான். (துழாயலங்கல்மாலையாய்) ஸர்வேஸ்வரத்வ சிஹ்நமான திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கர்த்தனானவனே. திருத்துழாய் நாதத்வ சிஹ்நமாகையாலும், போக்யத்வசிஹ்நமாகையாலும், ப்ராயபூதனும் நீயேயென்கை. (ஆமையாகி) ப்ரயோஜநாந்தரபரரான தேவர்களுக்காக அமர்தமதநத்துக்கு அநுகூலமான கூர்மவேஷத்தைக்கொண்டு. (ஆழ்கடல்துயின்ற) அகாதமானகடலிலே மந்தரம் அமிழ்ந்தாதபடி உன்முதுகிலே அநுநின்றுசுழலக் கண்வளர்ந்த

(நின்னாமதேயமின்னதென்ன வல்லமல்லவாகிலும்) கூர்மரு
பியான தேவரீருடைய குணசேஷ்டிதங்களை ஏவம்விதமென்று பரிச்
சேதித்துச்சொல்லமாட்டேனெயாகிலும். “நின்னாமதேயம்” என்னு-
வாச்யமான குணசேஷ்டிதங்களை தத்வாசகமான ஸப்தத்தாலே
லக்ஷிக்கிறது. (சாமவேதகீதஞய சக்கரபாணியல்ஸ்யே) நீ அழிவுக்
கிட்ட கூர்மவிகரஹம் சாந்தோக்யவலித்தமாய் கையும் திருவாழியு
மான அதிரமணீய விக்ரஹமென்றறிந்தேன். “यद्विष्णुर्नरादिश्रेष्ठैरनु-
यिष्यते” “यद्यேஷாந்தராதித்யோ ஹிரண்மயபுருஷோ
தர்ப்யதே” என்றும், “सर्वज्ञोऽयमद्वैतानामयः-पुणश्चैव”
“ஸனித்ரமண்டலமத்யவர்ததிநாராயண: - தர்தசங்கசக்ர:” என்
றும் சொல்லக்கடவதுதே. ... (கச)

அ.—பதினஞ்சாம்பாட்டு. வேதைக ஸமதிகம்யமான ஸ்வபா
வத்தையுடைய நீ ஆஸ்ரிதா நக்ரஹார்த்தமாக அவதாரகந்தமான
திருப்பாற்கடலிலே சுண்வளர்ந்தருளுகிறது பாதசையென்னும்படி
அங்குநின்றும் ஆஸ்ரிதருகந்த ரூபத்தையே உனக்கு ரூபமாகக்கொ
ண்டுவந்தவதரித்த உன்னுடைய நீர்மையை ஒருத்தரால் பரிச்சே
திக்கப்போமோ வென்கிறார்.

அங்கமா றுவேதநான்குமாகிநின்றவற்றினுள்
தங்குகின்றதன்மையாய்! தடங்கடற்பணத்தலைச்
செங்கனாகணைக்கிடந்தசெல்வமல்குசீரினாய்!
சங்கவண்ணமன்னமேனிசார்ங்கபாணியல்லையே.

ப-ரை.—அங்கமாலும் - அங்கமான வ்யாகரணம்முதலிய ஆறும், வேத நான்கும் - அங்கியான வேதங்கள் நாலுமாகிற விவற்றுக்கு, ஆசிரீனறு - ப்ர வர்த்தகனாய்கின்ற, அவற்றுளோ - அங்கங்களோடுகூடிய வேதங்களினுள்ளோ, தங்குகின்ற - பரமேயமாயவர்த்திக்கிற, தனமையாய் - ஸ்வபாவங்களையுடையவனே, தடம் - இடமுடைந்தான, கடல் - கடலிலே, உன்னுடைய ஸ்பர்சத் தாலே விகலிதமான, பணத்தலை - பணத்தினத்தலையிலே, செம் - சிவந்த, கண்- திருக்கண்களையுடையனான, நாகணை - திருவநந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே, கிடந்த - கண்வளர்ந்தருளி, மல்கு - நிரவதிகமான, செல்வம் - ஐசவர்யத்தையும், சீரினாய் - கல்யாணகுணங்களையு முடையவனே!; கூதீரார்ணவசாயித வம் பரதசையென்னும்படி அங்குநின்றும் காதயுகத்திலே சேதநர்விரும் புகைக்காக, சங்கவண்ணமனன - சங்கத்தினநிறத்தையொத்த, மேனி - தரு மேனியையுடையையாய்த் திருவவதரித்து, அதுக்குமேலே த்ரோதாயுகத்தில்,

பதினாறாம் பாட்டு.—“நாமதேயம்” என்றால் குணசேஷத்தங்களைக் காட்டுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நின் நாமதேயமித்யாதி.) அதிரமணியம்-கீதத்துக்கு போக்யமான விக்ரஹமென்றபடி.

ராவணாதிகண்டகரை நிரவிக் கைக்காக, சார்ங்கபாணியல்லையே - கூத்திரிய குலத்திலே சக்ரவர்த்தித்திருமகனாய் வந்தவதரித்து ஸ்ரீசாரங்கத்தைத் திருக்கையிலேதரித்தவனல்லையோ, இப்படிப்பட்ட நீர்மையையுடைய வுன்னை பரிச்சேதித் தறியவல்லாரா னென்கிறார். (௧௫)

வ்யா.—(அங்கமாறுவேதநான்குமாகின்றது) ஸ்ரீகூடாத்யங்கங்களாலும், அங்கியான வேதங்கள் நாலுமாகிற இவற்றுக்குப் ப்ரவர்த்தகனாய்நின்றது. (அவற்றுள்ளே தங்குகின்றதன்மையாய்) ஸாங்கமான வேதங்களினுள்ளே ப்ரமேயமாய்வர்த்திக்குற ஸ்வபாவங்களையுடையவனே. (ஆகின்றவற்றுள்ளே) நிர்த்தோஷப்ரமாணமாய் நின்றவற்றுள்ளென்னவுமாம். வேதப்ரதிபாத்யமான ஸ்வபாவங்களாவன—“ஸ்ய்ஜ்ஜ்” “ஸத்யம்ஜ்ஞாநம்” இத்யாதிகளிற்சொன்ன ஸர்வாதிகத்வமென்ன, “யஸ்யஸ்ய்ஜ்ஜ்” “யஸ்யஸ்ய்ஜ்ஜ்” “யஸ்யஸ்ய்ஜ்ஜ்” இத்யாதிகளிற்சொன்ன கல்யாணகுணங்களென்ன, “யஸ்யஸ்ய்ஜ்ஜ்” “யஸ்யஸ்ய்ஜ்ஜ்” இத்யாதிகளிற்சொன்ன விக்ரஹயோகமென்ன, “யஸ்யஸ்ய்ஜ்ஜ்” “யஸ்யஸ்ய்ஜ்ஜ்” இத்யாதிகளிற்சொன்ன விஹேதாங்கங்களென்ன, “யஸ்யஸ்ய்ஜ்ஜ்” “யஸ்யஸ்ய்ஜ்ஜ்” இத்யாதிகளிற்சொன்ன நித்யவிபூதியோகமென்ன இவை.

(தடங்கடலித்யாதி) வேதைகஸம்திகம்யமாய் ஸ்வபாவங்களைக் கேட்டே போகாதபடி திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளி இக்குணங்களைப் ப்ரகாசிப்பித்தவனே. இடமுடைத்தான கடலிலே, உன்னுடைய ஸ்பர்ஸத்தாலே விகவிதமான பணத்தின்தலையிலே, மதுபாநமத்தரைப்போலே சிவந்த திருக்கண்களையுடையனான திருவநந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே கண்வளர்ந்தருளி, நிரவதிகமான ஐஸ்வர்யத்தையும் கல்யாணகுணங்களையுமுடையவனே. (சங்கவண்ணமன்னமேனியித்யாதி) கூர்ரார்ணவஸாயித்வம் பரதஸ்யென்னும் பீடி அங்குநின்றும் கீர்தயுகத்திலே சேதநர்விரும்புகைக்காக ஸங்கம் போலேயிருக்கிற திருமேனியையுடையயா யவதரித்து, அதுக்கு மேலேத்ரோதாயுகத்திலே, ஆஸ்ரிதவிநோதிகளான ராவணாதிகண்டகரை நிரவிக் கைக்குகூத்திரியகுலத்திலே வந்தவதரித்து ஸ்ரீஸார்ங்கத்தைத் திருக்கையிலே தரித்தவனல்லையோ. இப்படி காளமேகநிபஸ்யாமமான திருநிறத்தையழிய மாறியும், “ஆத்மாநம்மாநுஷம்மந்யே” என்று பரத்வத்தையழிய மாறியும் ரக்ஷித்தவுன்னுடைய நீர்மையை பரிச்சேதித்தறிய லாவாரானென்று வாக்யஸேஷம். (௧௬)

பதினஞ்சாம்பாட்டு.—ஸ்ரீகை - வ்யாகரணம், நிருக்தம், சந்தஸ்ஸு, ஜ்யோதிஷம், கல்பஸூத்ரமாகிற அங்கங்களாலும். கரு

அ.—பதினாரும்பாட்டு. திருப்பாற்கடலிலே நின்றும் இப்படி தேவம துஷ்யாதிகளிலே அவதரித்து ரக்ஷிக்குமளவ்ன்றிக்கே, ஸ்தாவரபர்யந்தமாக சதுர்வித ஸ்ர்ஷ்டியிலும் அவதரித்து உன்னை ஸர்வாதுபவ யோக்யமாக்கினாலும் ப்ரமாணகணங்கள் பரிச்சேதிக்கமாட்டாதபடியிறே உன்னுடைய அவதாரவைலக்ஷணய மிருப்பதென்கிறார்.

தலைக்கணத்துட்குழம்புசாதிசோதிதோற்றமாய

நிலைக்கணங்கள்காணவந்துநிற்றியேலும்நீடிரும

கலைக்கணங்கள்சொற்பொருட்கருத்தினுந்நினைக்கொண

மலைக்கணங்கள்போலுணர்த்தும்மாட்சிநின்றன்மாட்சியே()

ப.-ரை.—சாதி-அபராகாத த்வயஸமஸ்தாநனாக், தலைக்கணம்-புண்ய யோநியான தேவஜாதியிலும், துகள்சாதி - பாபயோநியான ஸ்தாவரஜாதியிலும், குழம்புசாதி - புண்யபாப மிச்ரமானமதுஷ்யஜாதியிலும் திர்யக்ஜாதியிலும், தோற்றமாய - வந்து திருவவதரித்து, நிலைக்கணங்கள்காணவந்து நிற்றியேலும் - ஸ்தாவரங்கள் உன்னையதுபவிக்கும்படிவந்துநின்றாலும், நீடி - நித்யமாய், இரும்-பரப்புடைத்தான, கலைக்கணங்கள் - நான்குவேதங்களும், சொல் அபிதாரவ்ர்த்தியாலும், பொருள்-தாத்பர்யவ்ர்த்தியாலும், கருத்தினுல்-நெஞ்சாலும், நினைக்கொண - பரிச்சேதித்தறியமாட்டாமையாலே, மலைக்கணங்கள் போல்-பாவதஸமுஹங்கள்போலே அபேதயமாய் அபரிச்சிநநமான உன்னுடைய அவதாரகுணசரிதரங்களாலே, உணர்த்தும் - அறிவிககப்படும், மாட்சி-வைலக்ஷணயம், நின்றன்மாட்சி - உன்வைலக்ஷணயம் என்று ஈடுபடுகிறார். (கக)

வ்யா.—(தலைக்கணத் துகட்குழம்புசாதி) தேவகணமென்ன, க்ஷுத்ரகணமென்ன, நடுவுண்டான மதுஷ்ய திர்யக்குக்களென்ன, சதுர்விதஸரீரங்களிலே. (குழம்புசாதி) தேவகணம் புண்யயோநியாய், ஸ்தாவரங்கள் பாபயோநியாய், மதுஷ்யதிர்யக்குக்களிரண்டும் புண்யபாப மிச்ரயோநிகளாகையாலே “குழம்புசாதி” என்கிறது. திர்யக்குக்களுக்கு மிச்ரயோநித்வம் ஆஹாரநித்ராதிகளாலே மதுஷ்யஸாம்ய முண்டாகையாலே, க்ஷுத்ரகணமென்று - ஸ்தாவரத்துக்கு உபலக்ஷணம். (துகள்) குற்றமும், புழுதியும். (சோதிதோற்றமாய்) “ஶ்ரஜ்ஜ்யோதிருபஸம்பதய” என்கிற அப்ராகர்த திவ்யஸம்ஸ்தாநத்தை சதுர்விதஜாதிகளிலும் ஸஜாதீய மாக்கியவதரித்து. ஸ்தாவரஜாதியிலும் குப்ஜாம்ரமாய் அவதரித்தானிறே. (நிலைக்கணங்கள் காணவந்து நிற்றியேலும்) தேவாதிகளே யன்றியே ஸ்தாவரங்களும் உன்னை அதுபவிக்கும்படி வந்துநின்றாலும். அதாவது - உன்னை ஸ்பர்ஸித்தவாயு அவற்றை ஸ்பர்ஸிக்க ஸ்தாவரத்வ ஹதுவான பாபம்போமென்கை.

பதினாரும்பாட்டு.—“ ஶ்ரஜ்ஜ்யோதிருபஸம்பதய ” “வாசிகைபக்ஷி மர்கதாம்” என்று - திர்யக்குக்கள் பாபயோநியாயிருக்க, புண்யம்கல சினபடி எப்படியென்ன அருளிச்செய்கிறார் (திர்யக்குக்களித்யாதி.)

(நீடிருங்கலையித்யாதி) நீ இப்படி தாழநின்றாலும் ப்ரமாணங்
கள் உன்னுடைய அவதாரவைபவத்தை நெஞ்சாலும்பரிச்சேதிக்க
மாட்டாது. (நீடிருங்கலைக்கணங்கள்) ஸ்வரூபேணவும் ப்ரவாஹரூ
பேணவும் நித்யமாய்ப் பரப்புடைத்தாயிருந்துள்ள சதுர்த்தஸுவித்
யாஸ்தாநங்களும். “கலை” என்று - வேதமும், அங்கமும். “உக்ஸு
யசுஸ்வீஃ” “அங்காநிசதுரோவேதா:” இத்யாதியாலேசதுர்த்தஸு
வித்யாஸ்தலங்கள் சொல்லப்பட்டதிதே. (சொல்பொருள் கருத்தி
னால் நினைக்கொணா) அபிதாநவர்த்தியாலும் தாத்பர்யவர்த்தியாலும்
ஒரே அவதாரத்தைநெஞ்சாலும் பரிச்சேதிக்கமாட்டாமையாலே.
(மலைக்கணங்களித்யாதி) பர்வதஸமூஹங்கள்போலே அபேத்யமாய்
அபரிச்சிந்நமான உன்னுடைய அவதாரகுண சரித்ரங்களென்ற
வற்றாலே அறிவிக்கப்படும் வைலக்ஷண்யம் உன்வைலக்ஷண்யம்.
மாட்சி - அழகு. (கசு)

அ.—பதினேழாம்பாட்டு. பரமபதநிலயனாயிருந்து நித்யவிபூதி
யை நிர்வஹித்தும், வ்யூஹம்முதலாக ஸ்தாவரபர்யந்தமாக அவ
தரித்து லீலாவிபூதியை நிர்வஹித்தும்போருகிறவியையோரோ
ன்றே ப்ரமாணங்களால் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாதிருக்க, அதுக்கு
மேலே அர்ச்சாவதாரஸூலபநாய் ஆஸ்ரிதருடைய இச்சாதீநநாய்
தன்னையிமித்த இஸ்ஸ்வபாவம் என்னாயிருக்கிறதோ! வென்று அதி
லேவித்தராகிரார்.

ஏகமூர்த்திமூன்றுமூர்த்திநாலுமூர்த்திநன்மைசேர்

போகமூர்த்திபுண்ணியத்தின்மூர்த்தியெண்ணில்மூர்த்தியாய்
நாகமூர்த்திசயநமாய்நலங்கடற்கிடந்துமேல்

ஆகமூர்த்தியாயவண்ணமென்கொலாதிதேவனே. (கஎ)

ப-ரை.—ஏகமூர்த்தி - பரமபதத்திலே நித்யவித்தரும் முக்தருமதுபவித்
கும் அத்விதீயமான மூர்த்தியாய், மூன்றுமூர்த்தி - ஸங்கர்ஷணாதிரூபத்தாலே
மூன்றுமூர்த்தியாய், நாலுமூர்த்தி - வ்யூஹத்தோடுகூடின நாலுமூர்த்தியாய்,
நன்மைசேர்-பேரருளாகிற நன்மையையுடைய, போகமூர்த்தி - ஸம்ஸாரிகளுக்கு
கு போகயோக்யமான மூர்த்தியாய், புண்ணியத்தின்மூர்த்தி - அதுதான் பாக்
யாதிகருடைய புண்யவிபாகத்திலே பலிக்கும் மூர்த்தியாய், எண்ணில்மூர்த்தி
யாய்-விபவஜாதீய விக்ரஹத்தையுடையனாய், இப்படி அஸங்க்யாதமான அவ
தாரங்களைப்பண்ணினவிடத்திலும் ஸம்ஸாரிகள் தன்னேவந்து கிட்டாமலிருக்
கச்செய்தேயும், ஆதிதேவனே-ஜகத்துக்கெல்லாம் காரணபூதனான நீ, ரக்ஷணத்
தில் ஆசையாலே, நலம் - ஆச்ரிதரக்ஷணர்த்தமாகப்ரளயம்மட்டும்வஸிக்கையா
கிற, நன்மையையுடைய, கடல் - திருப்பாற்கடலிலே, நாகமூர்த்தி - திருவந்
தாழ்வான் திருமேனியாகிற, சயாமாய்க்கிடந்த - படுக்கையிலே, கண்வளர்ந்
தருளி, மேல் - அதுக்குமேலே, “தமருகந்ததெவ்வுருவம் அவ்வுருவம்தானே”

வர்த்தியென்று - எல்லாஸம்பந்தங்களையும் சொல்லும். அபி
தாநவர்த்தியென்று - வாச்யவாசகஸம்பந்தம். ஸப்தார்த்தங்களுக்கு
குண்டான தாத்பர்யவர்த்தியாவது - லக்ஷணரூபஸம்பந்தம்.

என்கிறபடியே, ஆக - ஆச்ரிதர் தேவரீர்க்கு விக்ரஹமாகநினைத்த த்ரவ்யத்திலே, மூர்த்தியாயவண்ணம் - உனக்கு அஸாதாரணமான விக்ரஹத்திலே பண்ணும் விருப்பத்தைப்பண்ணுகிற இந்த ஸ்வபாவம், என் - என்னுயிருக்கிறதென்று ஈடுபடுகிறார்.

(௧௭)

வ்யா.—(ஏகமூர்த்தி) “*वाङ्मनोऽसिद्धः*” “வாஸுதேவோவிபூர்ணஃ” என்கிறபடியே ஜ்ஞாநாதிஷ்டகுணபூர்ணனாய், நிஸ்தரங்கஜலதிபோலே பரமபதநிலயத்திலே எழுந்தருளியிருந்து நித்ய விரித்தரும் முக்தரும் அநுபவிக்கவிருக்கிற அத்விதீயமான மூர்த்தியையுடையையாய், (மூன்றுமூர்த்தி) அந்த ஷ்ட்குணங்களிலே இவ்விரண்டு குணங்களைப் ப்ரகாஸிப்பித்துக்கொண்டு ஜகத்ஸ்ர்ஷ்ட்யாதிகளைப் பண்ணுகைக்காகஸங்கர்ஷணதிருபத்தாலேமூன்றுமூர்த்தியாய், (நாலுமூர்த்தி) பராவஸ்தையும்வ்யூஹங்களோடே எண்ணலாம்படிபரார்த்தமாயிருக்கையாலே அத்தையுங்கூட்டி “நாலுமூர்த்தி” என்கிறது. அதவா, வ்யூஹகார்யமான ஸ்ர்ஷ்ட்யாதிகளுக்கு உபயோகமாயிருக்கிற ப்ரதாநபுருஷ அவ்யக்தகாலங்களை ஸரீரமாக வுடையனாயிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிற தென்னவுமாம். (நன்மைசேர்போகமூர்த்தி) அநுக்ரஹப்ராசார்யமான நன்மையையுடைத்தாய் ஸம்ஸாரிகளுக்குபோகயோக்யமானமூர்த்தி. அநுக்ரஹப்ராசார்யமாவது—ஸ்வாஸாதாரணமாய் அப்ராக்ர்தமானவிக்ரஹத்தை, தேவாதி ஸஜாதீயமாக்கிக்கொண்டு ஸம்ஸாரிகளுக்கு சக்ஷுர்விஷயமாம்படி பண்ணுகை. அதவா, ஆமுஷ்மிகத்தில் நித்யாநுபவத்தோடே சேர்ந்த நன்மையை யுடைத்தாய் ஐஹிகத்தில் போகயோக்யமாயிருக்கும் மூர்த்தியென்னவுமாம்.

(புண்யத்தின் மூர்த்தி) அதுதான் பாக்யாதிகருடைய புண்யவிபாகத்திலே பவிப்பதாயிருக்கை. “*सर्वत्रायै नमः*” “பரித்ராணயஸாதாநாம்” என்று-பரமபகதியுத்தர்க்கு ஸ்வயம்ப்ரயோஜநமாய், லிஜ்தஸாதந பரிக்ரஹ யுத்தர்க்கு ஸரண்யமாயும், உபாஸகர்க்கு ஸுபர்ஸ்ரயமாயுமிறேயிருப்பது “*सुखं भवति सर्वत्र*” “மாநுஷீம்தநுமாஸ்ரிதம்பரம்பாவமஜாநந்தஃ” என்று பாக்யஹீநராய் அவதாரத்துக்கு இழவாளராகச் சொல்லாநின்ற திறே. (எண்ணில் மூர்த்தியாய்) இப்படி அஸங்க்யாதமான விபவஸஜாதீயமான விக்ரஹத்தை யுடையையாய். “*ब्रह्मैवमा*” “பஹ்மேவமாதாவிஜாயதே” என்றுஸ்ருதி; “*ब्रह्म*” “பஹ்மநி” என்று ஸ்வவாக்யம்; “சன்மம்பலபல” என்று அபியுத்தர்வாக்யம்.

பதினேழாம்பாட்டு.—சேருந்தன்மை சேர்க்குமென்றாய், இவனை அநுபவத்தோடே சேர்க்கும் ஸ்வபாவத்தையுடைத்தாய், அவதாரம் உபாயமும் உபேயமுமாயிருக்குமென்றபடி. ஆகமூர்த்தி-மூர்த்தியாக. கௌ

(நாகமூர்த்தியித்யாதி) இப்படி அஸங்க்யாதமான அவதாரங்க ளைப்பண்ணினவிடத்திலும் தன்திருவுள்ளத்துக்கேற ஸம்ஸாரிகள் தன்னைவந்து கிட்டாமையாலே உபேக்ஷித்து பரமபதத்திலேபோக ப்ராப்தமாயிருக்க, ரக்ஷணத்தில் ஆசையாலே திருப்பாற்கடலிலே சேர்ந்த நீர்மையைச்சொல்லுகிறது. நலங்கடலிலே நாகமூர்த்தியை நமாய்க்கிடந்து. அவதாரஸ்தலங்கள்போலே சிரகாலாவதியின்றிக் கே ப்ரளயாவதியாக விரும்பிக் கண்வளர்ந்தருளுகையாலே “நலங் கடல்” என்கிறது. திருவநந்தாழ்வான் திருமேனியாகிற படுக்கையிலே கண்வளர்ந்தருளி. (மேலாகமூர்த்தியாயவண்ணமென்கொல்) அதுக்குமேலே ஆஸ்ரிதர் தேவரீர்க்கு விக்ரஹமாகநினைத்த த்ரவ்ய த்திலே ஸ்வாஸாதாரண விக்ரஹத்தில்பண்ணும் விருப்பத்தைப்பண் ணுகிற இஸ்ஸவபாவமென்னுயிருக்கிறது. “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “ஸ்மீர்தம் ஸங்கல்பநாமயம்” என்றும், “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “யேயதாமாம் ப்ரபத்யந்தே” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - ஆஸ்ரிதர் உனக்கு விக்ரஹமாகநினைத்த த்ரவ்யத்தையிறே ஸ்வாஸாதா ரணவிக்ரஹத்தோபாதிவிரும்புவது. (ஆதிதேவனே) ஜகத்துக்கெ ல்லாம் காரணபூதனான கார்யபூதனாயிருப்பானொருசேதநனுடைய இச்சாதீநமாக உன்னைப்பண்ணுவதே! யென்று கருத்து. இவ்விருப் பத்துக்கு அடியுடையவனாகையாலே யென்று ஹேதுவுமாம். (௧௭)

அ.—பதினெட்டாம்பாட்டு. “நாகமூர்த்திசயநம்” என்றும் “தடங்கடல்பணத்தலைசெங்கனாகணைக்கிடந்த” என்றும் அவதாரகந்த மான க்ஷீராப்தியஸயநம் ப்ரஸ்துதமானவாறே திருவுள்ளமங்கே தாழ்ந்து, “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “அர்த்திதோமாநுஷேஸோகே” என்கிறபடியே அவதாரங்களிலுண்டான அர்த்தித்வமன்றிக்கே யிருக்க விஸதர்ஸதேஸத்திலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற தேவரீருடைய வாசியை ஆரநிந்து ஆஸ்ரயித்துக்காரியங் கொள்ளவென்கிறார்.

விடத்தவாயொராயிரமிராயிரங்கண்வெந்தழல்

விடுத்துவீள்விலாதபோகமிக்கசோதிதொக்கசீர்

தொடுத்துமேல்விதாநமாயபௌவநீரராவணைப்

படுத்தபாயில்பள்ளிகொள்வதென்கொல்வேலைவண்ணனே.

ப.-கா.—வேலைவண்ணனே - கடலோடொத்த திருநிறத்தை யுடையவனே!; விடத்த - விஷத்தை உமிழாரின்றி உள்ள, ஓராயிரம்வாய் - ஆயிரம்வாயையுடையனாய், இராயிரங்கண் - இரண்டாயிரங்கண்ணாலும், வெம் - வெவ்விய, தழல்விடுத்து - அழலைப்புறப்படவிட்டு, வீள்விலாத - ஒருக்காலும் பிரிவில்லாமல், போகம் - உன்னை அநுபவிக்கையால்வந்த, மிக்கசோதி - நிரவதிக தேஜஸஸையுடையனாய், மேல் - மேலே, விதாநமாய - விதாநமானபணங்கள் பலவற்றிலேயுண்டான, தொக்கசீர்தொடுத்து-மிக்கவழகைத்தொடுத்து, பௌவநீர் - கடல்நீரிலே, அராவணை - திருவநந்தாழ்வானாகிற, படுத்தபாயில் - பாப்பப்பட்ட படுக்கையிலே, பள்ளிகொள்வது - கண்வளர்ந்தருளுகிறவிது, என் கொல் - என்னநீர்மையென்று ஈடுபடுகிறார். (௧௮)

வ்யா.—(விடத்தவாயொராயிரம்) விஷத்தை உமிழாநின்றிருந்
துள்ள ஆயிரம் வாயையுடையனாய். (இராயிரங்கண்வெந்தழல்விடு
•த்து) இரண்டாயிரங்கண்ணாலும் வெவ்வின அழலைப்புறப்படவிட்டு.
பகவதநுபவமே யாத்நாயாயிருக்கிற திருவநந்தாழ்வானுக்கு ரோ
ஷகார்பமான இநதக்ரொளர்ய முண்டாவா நென்னென்னில்; துஷ்
ப்ரகர்திகர் சஞ்சரிக்கிற தேஸத்திலே கண்வளர்ந்தருளுகிற விவனு
க்கு ஆராலே யென்ன வருகிறதோவென்னுமதிஸங்கையாலே வந்
தது. அநுபவம் ராககார்பமான வோபாதி ப்ரதிகூலஸ்தலத்திலே
த்வேஷமும் ராககார்பமிதே. இத்தால் - துஷ்ப்ரகர்திகளுக்குக் கணி
சிக்கவொண்ணாதபடி திருவநந்தாழ்வானாலே ஸ-ரக்ஷிதனாய்க் கண்
வளர்ந்தருளப் பெற்றோமென்று தர்ப்தராகிரார். (வீள்விலாதபோ
கம்) ஈஸ்வரன் அணைத்தால் ஒருவகையாலும் பிரியவொண்ணாத
திருவுடம்பையுடையனாய், “అనన్తభోగిని” “அநந்தபோகினி” என்று
திருவநந்தாழ்வானுடைய திருமேனியை “போகம்” என்னக்கடவ
திதே. இத்தால்-ஆத்மகுணங்களாலேரக்ஷகனாப்போலே ரூபகுண
ங்களாலே போக்யபூதனாபடியைச் சொல்லுகிறது. (மிக்கசோதி)
இப்படி கிஞ்சித்காரபூதனாய்க்கொண்டுஉலகை அநுபவிக்கையாலே
வந்த நிரவதிக தேஜஸ்ஸையுடையனாய்.

(தொககசீர்தொடுத்து மேல்விதாநமாய) விதாநமானபணங்க
ள் பலவற்றிலே யுண்டான மிக்கவழகைத்தொடுத்து. தொக்கு - தி
ரட்சி. சீர் - அழகு. இத்தால் - ஸ்பர்ஸததால்வந்த அநுபவமேயன்
றிக்கே, தர்ஸநீயமாய் நாநாவர்ணமான பணங்களினழகைச் சேர்த்த
நுபவித்துக்கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியைச் சொல்லுகிற
து. (பௌவநீராவணைப்படுத்தபாயில்) கடல்நீரிலே அது உறுத்
தாமைக்குப்படுத்த திருவநந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே. (பள்ளி
கொள்வ தென்கொல்) கண்வளர்ந்தருளுகிறவிது வென்னோ. தங்
களாபத்துக்கு உதவுகைக்குப்ரஹ்மாதிகள் அர்த்திக்கத்தான் செய்
தருளிற்றோ. (வேலைவண்ணனோ) வெள்ளைக்கடலிலே ஒரு நீலக்கட
ல் சாய்ந்தாப்போலே தேவரீருடைய பரபாகரஸத்தைச் சிலர் அறி
ந்து அநுபவிக்கைக்காகச் செய்தருளிற்றோ. இப்பாட்டில்- திருவநந்
தாழ்வானோட்டைய நுபுவத்தைச்சொல்லிற்று. அடிமைசெய்வா ரி
ல்லாமையன்று, ஸம்ஸாரிகளிழவைப்பார்த்து, பரார்த்தமாகக் கண்
வளர்ந்தருளுகிறதென்றுதோன்றுகைக்காக. ... (கஅ)

அ.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷமாகக் கண்
வளர்ந்தருளுகிறவிது என்னநீர்மையென்றார் கீழ்; இங்கு - பண்ணி
ன ஜகத்ரக்ஷணங்களைக்கண்டு, “నమోఽనన్తభోగిని” “నమోఽనన్తభోగిని”
“நஹிபாலநஸாமர்த்யம்ர்தேஸர்வேஸ்வரம்ஹரிம்” என்கிறபடியே
பாலநதர்மத்துக்கு வேறுஸக்தரில்லாமையாலும், ஜகத்து தேவரீர்க்
கு அநந்யார்ஹஸேஷமாகையாலே ரக்ஷிக்குமிடத்தில் அர்த்தித்வம்

மிகையாகையாலும், வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற தித்தனையென்று அந்தரக்ஷணங்களைப்பேசி, ஸாமான்யதர்ஷடியால் ஸஹஜஸத்ருக்க ளாய்த் தோற்றுகிற பெரியதிருவடியும் திருவநந்தாழ்வானும் ஏக கண்டராய் தேவர்க்குப் பரியும்படியாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற விது என்ன ஆஸ்சர்யமென்கிறார்.

புள்ளதாகிவேதநான்குமோதினாயதன்றியும்
புள்ளின்வாய்பிளந்துபுட்கொடிப்பிடித்தபின்னரும்
புள்ளையூர்தியாதலாலதென்கொன்மின்கொணேமியாய்
புள்ளின்மெய்ப்பகைக்கடல்கிடத்தல்காதவித்ததே. (கக)

ப-ரை.—புள்ளதாகி - ஹம்ஸருபியாய்க்கொண்டு, வேதநான்கும் - நாலு வேதங்களையும், ஓதினாய் - சதாமுகனான ப்ரஹ்மாவுக்கு உபதேசித்தாய்; அத ன்றியும் - அதுக்குமேலே, புள்ளின்வாய்பிளந்து - பகாஸூரன்வாயைக் கிழித் து, தன்பக்கலிலே ஆர்த்தர்வந்து காரியங்கொள்ளும்படி, புள்-பெரியதிருவடி யை, கொடிப்பிடித்தபின்னரும் - த்வஜமாகப்பிடித்தபின்பும், புள்ளையூர்தி-அவ னைவாஹநமாகக்கொண்டுநடத்தாநிற்றி; மின்கொள்-மின்னுநின்ற, நேமியாயா தலால் - திருவாழியை யுடையவனாயிருக்கையாலே, கடல் - திருப்பாற்கடலி லே, புள்ளின் - பெரியதிருவடிக்கு, மெய்ப்பகை - ஸஹஜசத்ருவான திருவநந் தாழ்வான்மேலே, கிடத்தல் - புள்ளிகொண்டருளுகைக்கு, காதலித்தது-ஆசை ப்பட்ட விது, என்கொல் - என்னோவென்கிறார். (கக)

வ்யா.—(புள்ளதாகிவேதநான்குமோதினாய்)வேதத்தினுடைய அபௌருஷேயவித்திக்காக ஸ்வாஸாதாரண விக்ரஹத்தை திரியக் ஸஜாதீயமாக்கிக் கொண்டு ஹம்ஸாவதாரத்தைப் பண்ணி தத்வ ஹிதங்களுக்கு ஜ்ஞாபகமான நாலுவேதங்களையும் ஜகத்தில் அஜ்ஞாநாதகாரமெல்லாம் நீங்கும்படி யருளிச்செய்தாய். “सुहृन्मन्त्रिणो विद्वन्मन्त्रिणोऽपि” “மாநம்ப்ரதீபமிவகாருணிகோததாதி” என்னக் கடவதிதே. (அதன்றியும்) ஸஹஜஸத்ருவான அஜ்ஞாநத்தைப் போக்கினதுக்குமேலே. (புள்ளின்வாய்பிளந்து) பகாஸூரன்வாயை க்கிழித்து. இத்தால் - ப்ரமாணஜ்ஞாநத்தாலே அஜ்ஞாநாதகாரத் தைப் போக்கினாப்போலே, பகாஸூரனை நிரஸித்து ப்ரமேயபூதனான தன்னைத்தந்து, ஆஸ்ரிதர்க்கு ப்ராணப்ரதிஷ்டை பண்ணினபடியைச் சொல்லிற்று. (புட்கொடிப்பிடித்த பின்னரும்புள்ளையூர்தி) தன்பக்கலிலே ஆர்த்தாடங்கவந்து காரியங்கொள்ளும்படி பெரியதிருவடியை ரக்ஷணதர்மத்துக்கு த்வஜமாகப்பிடித்து அவ்வளவுமன் றிக்கே, ஆஸ்ரிதரிருந்த விடங்களிலேவந்து உதவுகைக்கு அவனை வாஹநமாகக்கொண்டு நடத்தாநிற்றி.

(மின்கொள்நேமியாய்) திருநிறத்துக்குப் பகைத்தொடையாய் மின்னாநின்ற திருவாழியை யுடையவனே. இத்தால் - ரக்ஷகத்வமே நிருபகமென்று தோற்றும்படி * கைகழலா நேமியானாயிருக்கிற படியைச் சொல்லிற்று. (ஆதலால்) நிருபாதிகரக்ஷகனாகையாலே. “புள்ளதாகி வேதநான்குமோதினாய்” என்று கீழோடே அந்வயம்.

“அதென்கொல்” என்கிறவிது பாட்டின்முடிவிலே அந்வயம். (புள்ளின்மெய்ப்பகைக் கடல்கிடத்தல்காதலித்தது - என்கொல்) ஸாமாந்யதர்ஷடியால்பார்த்தால் திருவடிக்கு ஸஹஜஸத்ரு வென்னலாயிருக்கிற திருவநந்தாழ்வான்மேலே திருப்பாற்கடலிலே இருவருங்கூட விரும்பி அடிமைசெய்யும்படி கண்வளர்ந்தருளுகிறவிது என்கொலோ. ஸஹஜஸத்ரு வென்று புத்திபண்ணியிருக்கும் ஸம்ஸாரத்திலே இருவரையும் ஏககண்டராக்கி அடிமைகொண்டவிது, தேவரீருடைய ஸர்வஸக்தித்வத்தை ப்ரகாஸிப்பிக்கைக் காகவோ வென்று கருத்து. அநாதியாய் அஹங்காரத்தை விரும்பிப்போந்த சேதநனை, ஸேஷதைகரஸரான நித்யஸூரிகளோடே ஒருகோவையாக்குவது இச்சக்தயிதே. கக

அ.—இருபதாம்பாட்டு. ப்ரயோஜநாந்தரபரரான ப்ரஹ்மாதிகளேத்தத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற இம்மேன்மைதானே நீர்மைக்கெல்லே நிலமாயிராநின்றது, அமர்தமதநவேனையில் மந்தரதாரணார்த்தமாக ஆமையான நீர்மைதானேமேன்மைக்கு எல்லேநிலமாயிராநின்றது, இவைகளைப்பிரித்து என்னெஞ்சிலேபட வருளிச்செய்ய வேணுமென்கிறார்.

கூசமொன்றுமின்றிமாசுணம்படுத்து, வேலைநீர்
பேசநின்றதேவர்வந்துபாடமுன்கிடந்ததும்,
பாசநின்றநீரில்வாழுமாமையானகேசவா!
ஏசவன்றுநீகிடந்தவாறுகூறு; தேறவே. (௨௦)

ப-னா.—கூச மொன்றுமின்றி - கொஞ்சமாயினும் கூசதலின்றிக்கே, வேலைநீர் - கடல்நீரிலே, மாசுணம - திருவநந்தாழ்வானை, படுதது - திருப்பள்ளியாகப்படுத்து, பேச - ப்ரஹ்மாதிகள ஸ்துதிக்கவும், நின்ற - ஊர்தவலோகங்களில் வர்த்திக்கிற, தேவர்வந்து - தேவர்கள்வந்து, பாட-ஸ்துதிக்கவும், முன்கிடந்ததும் - ஸர்வ்ஷி காலநதொடங்கிக் கண்வளர்ந்தருளினதும், ஸமுத்ரமதநவேனையிலே, பாசமின்ற - வருணபாசங்களை யுடைத்தான, நீரில் - கடலிலே, ஆமையான - கூாமருபியாய, வாழும் - மந்தரத்தைச்சுமந்து நிற்கிறவனாய், கேசவா - ப்ரஹ்மருதரர்களுக்கு உத்பாதகனானவனே, அன்று - தேவதைகள் ஸாபேக்ஷராய் நின்றவனது, உன்படியாறியாதார், ஏச - “ஆமையானான்” என்று உன்னுடையாரை ஏசும்படியாக, நீ - ஸர்வாதிகனான நீ; கிடந்தவாறு-மந்தரம்முதுகிலே சுழலக் கண்வளர்ந்தருளினபடியை, தேற - தெரியும்படி, கூறு - அருளிச்செய்ய வேணுமென்கிறார். (௨௦)

வ்யா.—(கூசமொன்றுமின்றி) மாயாகுஸலரான அஸ்வராஷஸர் ஸஞ்சரிக்கிறதேஸம். ஆராலே யென்வருகிறதோ வென்று ஒருகூச்சமின்றியே யென்னுதல்; பிராட்டிமாருக்கும் அடுத்துப் பார்க்கப்பொறுத ஸுகுமாரமானவடிவு, துஷ்ப்ரகர்திகள்விஷதர்ஷடிக்கு விஷயமாகிறதோவென்று கூசாதேயென்னுதல். அதவா, “கூசமொன்றுமின்றி-கூறுதேற” என்று அந்வயித்து தன்படிகளைச் சொல்லுகைக்கு அதிகாரிகளில்லையென்று அதிகாரி விரஹத்தால் கூசாதேயென்றுமாம். அதாவது-மேன்மையைச்சொல்லிதுஷ்ப்ராபமென்று அகலுதல்; நீர்மையைச்சொல்லிக் காற்கடைக்கொண்டகலுதலென்கை.

பத்தொன்பதாம்பாட்டு. கடலிலே காதலித்துக் கிடத்தல் என்கொல். (௨௧)

(மாகணம்படுத்து) நீருறுத்தாமே திருவநந்தாழ்வானை விரித்து. (வேலைநீர்பேச) ஸ்வஸந்நிதாநத்தாலே வந்த ப்ரீதியாலே கடல்நீர் கோஷியுநிற்க. (நின்றதேவர்) ஜகத்ரக்ஷண தர்மத்திலே வ்யவஸ்திதராய் நின்ற ப்ரஹ்மாதிகள் பேசநின்றதேவொன்றுமாம். “பேசநின்றசிவன்” எனனக்கடிவதுமே. (வந்துபாட) ஊர்தவ லோகங்களில்நின்றும் வந்துதந்தாமுடைய அபிமதவித்துக்காக ப்ரீதிப்ரீதராயேத்த. (முன்கிடந்ததும்) ஸர்ஷ்டிகரலமேதொடங்கிக் கண்வளர்ந்தருளுகிற விதுவும். ஸமுத்ரகோஷத்தோடு, ப்ரயோஜநாந்தரபரான ப்ரஹ்மாதிகளுடைய ஸ்தோத்ரத்தோடு, அநந்ய ப்ரயோஜநான ஸ்வேதத்வீபவாவிகளுடைய ஸ்தோத்ரத்தோடு வாசியற முகங்கொடுத்து நிற்கிற விது என்ன சீலமென்று கருத்து. (பாசநின்றநீரில்வாழு மாமையானகேசவா) ஸமுத்ர மதநவேளையில் வருணபாசங்களை யுடைத்தான கடலிலே முதுகிலே மந்தரம் சுழலுகிற விது ஸ்வப்ரயோஜநமாக நினைத்து கூர்மஸஜாதீய னானவனே. “பாசநின்றநீர்” என்று - பரமபதத்திற்காட்டில் ப்ரோமஸ்தலமான கடலிலே யென்னவுமாம். (கேசவா) ப்ரஹ்மாதிகள் சரணம் புகுர தத்ரக்ஷணார்த்தமாக கூர்மஸஜாதீயனாகையாலே அவளவாலும் ப்ரஹ்மருத்ரர்களுககு உத்பாதகளுன மேன்மையழியாதிருக்கிறபடி. (ஏசவனறு நீ கிடந்தவாறு) தேவதைகளடங்க ஸாபேக்ஷராய் நின்றவன்று, ஸர்வாதிகளுன நீ, உன்படி யறியாதார் “ஆமையானான்” என்று உன்னுடையாரை யேசும்படி, மந்தரம் முதுகிலே நின்று சுழலக் கண்வளர்ந்தருளின ப்ரகாரம். (கூறுதேறவேற்றே) தெரியும்படியெனக்கருளிச்செய்யவேணும். ஆமையான நீர்மையிலே ஸர்வாதிகத்வமும் ப்ரகாசியாநின்றது, ப்ரஹ்மாதிகளேத்தக கண்வளர்ந்தருளுகிற விடத்திலே நீமைப்ரகாசியாநின்றது, இவற்றைப்பிரித்துத் தெரிய வருளிச்செய்யவேணுமென்று கருத்து. (20)

அ.—இருபத்தோராம்பாட்டு. ஸமுத்ரமதநவேளையில் ஆமையான நீர்மைக்குமேலே ஸகல வ்யாபாரங்களையும்தேவரீரே செய்தருளி, “தேவர்கள் கடல்கடைந்தார்கள்” என்றுதேவர்கள்தலையிலே யேறிட்டுக்கொண்டாடினபடி, ராவணனைத்தேவரீரே ஆழியச்செய்து, முதலிகள்தலையிலே விஜயத்தை யேறிட்டுக்கொண்டாடினாப்போலேயிருந்தது. இவ்வாஸ்ரிதபக்ஷபாதத்தை வேராகத்தெரியவருளிச்செய்யவேணுமென்கிறார். ஸம்பந்தம் ஸர்வஸாதாரணமாயிருக்க இவ்வாறு பக்ஷபாதமிருந்தபடி யென்னென்று விஸ்மிதராகிறார்.

இருபதாம்பாட்டு. ஆமையாயிருக்கச்செய்தேயும், “கேசவா” என்கையாலே - மேன்மைக்கெல்லை நிலமென்கிறது. மாகணம்-பெரும்பாம்பு. பேசநின்ற - ப்ரஸம்ஸாபரமாகப் பேசநின்ற. கடல்வருணனுக்கு இருப்பிடமாகையாலே அவனுடைய ஆயுதத்தை யுடைத்தாயிருக்கை. பாசம் - ஆயுதம். ப்ரஹ்மாதிகள் ஸ்தோத்ரம் பண்ணக்கிடக்கிற மேன்மையிலே அசேதநமான ஸமுத்ரகோஷத்தைக் கீகட்டுக்கொண்டு கிடக்கையாலே நீர்மை ப்ரகாசிக்கிறது. (20)

அரங்கனே தரங்கநீர்கலங்கவன்னுகுன்றுகுழ்
மரங்கள்தேயமானிலங்குலுங்கமாகணஞ்சுலாய்
நெருங்கநீகடைந்தபோது நின்றசூரொன்செய்தார்
சூரங்கையாளுகந்தவெந்தைகூறுதேறவேறிதே. (உக)

ப-ரை.—அன்று - துர்வாஸசாபத்தாலே தேவதைகள் வெறுவியரீன வன்று, தரங்கம் - திரைக்கிளர்ச்சியை யுடைத்தான. நீர் - கடலானது, கலங்க - குளப்படிபோலே கலங்குமபடியாய்வும், குன்றுகுழ் - மந்தரபர்வதத்தைச் சூழ்ந்த, மரங்கள் - மரங்களானவை, தேய - வாஸுகியுடல்பட்டுத்தேயவும், ஸமுத்ரகோஷத்தாலே, மாநிலம் - புஷ்கரத்வீபங்களாகிற மஹாபீர்திவிகள், குலுங்க - அசையவும், மாசுணம் - வாஸுகியை, நெருங்கச்சுலாய் - நெருங்கச்சுற்றி, நீகடைந்தபோது - தேவரீர் கடைந்தருளினபோது, நின்றசூர - அதிபலபராக்ரமராய் நின்றதேவாகளும் அஸுராகளும், என்செய்தார் - செய்ததென; சூரங்க - சிறியதிருவடிபை, ஆள் உகந்த - அடிமைகொண்டு உகந்தருளின, என்சை - எனஸ்வாமியாய், அரங்கனே - கோயிலிலே கண்வளந்தருளுகிறதேவரீர், இது-இததை, வேறு - விசேஷித்து, தேற - தெரியும்படி, கூறு-அருளிச்செய்யவேணும். (உக)

வ்யா.—(அரங்கனே) என்கிற விது விஸேஷ்யமாகையால் க்ரி யையோடே அந்வயிக்கக்கடவது. (தரங்கநீர்கலங்க) “அப்ரமேயோமஹோததி” என்கிறபடியே-அத்யகாதமான கடலாகையாலே தன்னையதுபவிக்க விழிந்தானாக் கரையிலே யேறிட வல்ல திரைக்கிளர்ச்சியையுடைத்தானகடல் குளப்படிபோலே கலங்க. (அன்று) ஸகலதேவதைகளும் துர்வாஸஸ்ஸாபத்தாலே நஷ்டஸ்ரீகராயத் தங்க னைச்வாயததுக்கு தேவரீர் கைபார்த்து நின்ற வன்று. (குன்றுகுழ்மரங்கள்தேய) மந்தரத்தைச்சூழ்ந்த மரங்கள் வாஸுகியுடல் பட்டுத்தேய. (மாநிலங்குலுங்க) ஸமுத்ர கோஷத்தினுடைய அதிசயத்தாலே அத்தோடேசேர்ந்த புஷ்கரத்வீபங்களாகிற மஹாபீர்திவி குலுங்க. (மாசுணம் சுலாய்நெருங்க) (நெருங்க - மாசுணம்சுலாய்) வாஸுகியை நெருகச்சுற்றி. சுலாய் - சுலாவி - சுற்றியென்றபடி. ஸ்வதேஜஸ்ஸாலே உபப்ர்ஹிதமானபடியாலே கூசாதே மந்தரத்திலே வாஸுகியை நெருங்கச்சுற்றி. “உந்நாபுரீர்திஸ்தாந் ஸந்திஸ்தாந்” “மந்தராத்ரோதிஷ்டாநம் மதநேபூத்” என்று மந்தரத்ததுக்கு அதிஷ்டாநமும் தானேயென்றும், “தேஜஸாநாகராஜாநம் ததாப்யாயிதவாந்ப்ரபு” என்று வாஸுகிக்கு பலகரணம் தாலேயென்றும் சொல்லக்கடவதிதே. (நீகடைந்தபோது) “ததோமதிதுமாரப்ய” என்று - தேவர்களுக்கு ஆரம்பமாத்ரமேயாய், “ஆயிரந்தோளா லலைகடல்கடைந்தான்” என்கிறபடியே அக்கடலை தேவரீரோகடைந்தபோது.

இருபத்தோரரம்பாட்டு. ஸர்வஸாதாரணம் தேவர்களுக்கும் அஸுரர்களுக்கு மொத்திருக்க நெருங்கக்கட்டிக்கடைகைக்கு வாஸுகிக்கு சக்தியுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வதேஜஸ்ஸாலே யித்யாதி.) உபப்ர்ம்ஹிதம் - பெருக்கப்படுகை.

(நின்றசூரரொன்செய்தார்) அதிபலபராக்ரமரான தேவர்களும் அஸுரர்களும் செய்ததென். அம்ர்தமதநஸாமர்த்யத்தை தேவர்கள்பக்கலிலே யேறிட்டு கொண்டாடுகைக்கு அவர்கள்செய்த கார்யமென். கூர்மஸூபியாய் மந்தராத்ரிக்கு அதிஷ்டாநமானார்களோ; “ఉపస్థానానాన్తేన బృహద్రాజేన” “உபர்யாக்ரந்தவாச்சைசலம் ப்ர்ஹத்ரூபேணகேஸவ;” என்று மந்தரம்சலியாதபடி நோக்கினார்களோ; தேஜஸ்ஸாலிலேவாஸுகிக்கு பலகரரானார்களோ; பலபோக்தாக்களாய் நின்ற விதுஹேஹதுவாக அவர்களையே கர்த்தாக்களுமாக்கினவித்தனையன்றோ. “దేవదానవయస్వేనப்ருహதாஸ்யுஷస్త్వే” “தேவதாநவயத்நேநப்ரஸூதாம்ர்தமந்தநே” என்று-அம்ர்தமதநவ்யாபாரம் அஸுரர்களுக்கு மொத்திருக்க அவர்களைக்லேஸபாகிகளாக்கி தேவர்களை அம்ர்தபாகிகளாக்கின விதுவும் அதுக்குமேலேயொருபக்ஷபாதமிறே. ப்ரயோஜநாந்தர பரொன்று பாராதே தேவர்கள்பக்கல் பக்ஷபாதத்துக்கடி, “శరణాశ్రయసుప్రాప్తో” “ஸரணம்த்வாமநுப்ராப்தா;” என்று சரணமென்ற விதிலேயிறே. (சூரங்கையாளுகந்த வெந்தை) கீழ்ச்சொன்ன பக்ஷபாதத்துக்குத்ர்ஷ்டாந்தம் சொல்லுகிறது. ராவணனை தேவரீரே யழியச்செய்து, ப்ரதிபக்ஷத்தை வென்று தந்தார்களாக ஸ்ரீவாநரவீரர்களை ஆதரித்தாப் போலே, “எந்தை” என்று - நித்யஸூரிகளை அடிமைகொள்ளு மேற்றத்தை யுடையனாய்வைத்து, “திர்யக்குக்கள்” என்று இகழாதே அடிமைகொண்ட வித்தைத் தன்பெருகநினைத் திருக்கையாலே என்னாதனே யென்கிறார். (அரங்கனே - கூறுதேறவேறிதே) “ஈஸ்வரன் ஒருவனுளன்” என்று அறியாத ஸம்ஸாரத்திலே இவ்வாஸ்ரித பக்ஷபாதத்தை ப்ரகாசிப்பிக்கைக்காக அர்த்தியாய் வந்துகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற தேவரீர் இத்தைவிஸேஷித்துத் தெரிய வருளிச் செய்யவேணும். கீழ் - வ்யூஹத்திலும் விபவத்திலும் சொன்னபக்ஷபாதங்கள்காணலாவது பெரியபெருமாள் பக்கலிலே யென்றுகருத்து. (௨௧)

அ.—இருபத்திரண்டாம் பாட்டு. ப்ரளயாபத்திலே வரையாதே யெல்லாரையும், வடதளஸாயியாய், ஸர்வஸக்தித்வந்தேரற்றச்சிறிய திருவயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்ததேவரீருக்கு “ஆச்ரிதவிஷயத்தில் வத்ஸலர்” என்னுமிது ஓரேற்றமோ வென்கிறார்.

பண்டுமின்றுமே லுமாயோர்பாலனாகுநாலமேழும்
உண்டுமண்டியாலிலைத்துயின்றவாதிதேவனே!
வண்டுகிண்டுதண்டுழாயலங்கலாய்! கலந்தசீர்ப்
புண்டரீகப்பரவைசேருமார்ப! பூமிநாதனே! (௨௨)

நின்றசூரர் - பராக்ரமமாதல்; சூரராதல். அதுக்குதாள்கடைந்து அவர்கள்மேலே ஏறிட்டத்துக்குமேலே. (௨௩)

ப-னா.—பண்டுமாய் - ஸ்ர்ஷ்டிக்கு முன்பு அசித்தாய்ச்சிடந்த.ஸகலபதார்த்தங்களையும் தன்மேலே யேறிட்டுக்கொண்டு நோக்கியும், இன்னுமாய் - ஸ்ர்ஷ்டிவேளையில் கர்மாநுரூபமாக ஸ்ர்ஷ்டித்து ததநுரூபமாக ரக்ஷித்தம், மேலுமாய் - ப்ரளயங்கொள்ளுமளவில், ஓர் அத்விதீயமான, பாலனாகி - முக்தச்சீசுவாய், ஞாலமேழும் - ஸகலலோகங்களையும், மண்டி - தன்பேராகவிரும்பி, உண்டு - அமுதுசெய்து, ஆலிலை - ஓராலநதளிரிலே, தயினை - கண்வளர்ந்தருளின, ஆத்தேவனே - ஜகத்காரணபூதனாய், வண்டு-வண்டுகளானவை, கிண்டு-கிளராரின்றுள்ள, தண்-குளிர்ந்த, துழாயலங்கலாய் - திருத்துழாய்மாலையையுடையனாய், கலந்த - நித்யஸம்ச்சலேஷஸ்வ பாவையாய், சீர் - ச்லாக்யமான, புண்டரீகம் - தாமரைப்பூவை ஜம்பூமியாக வுடையளாய், பாவை - நிருமாநஸதரீத்வத்தை யுடையனான பெரியபிராட்டியார், சேரும் - நித்யவாஸம் பண்ணுகிற, மார்ப - திருமார்பையுடையனாய், பூமி - பூமிப்பிராட்டிக்கு, நாதனே - நாதனானவன், ப்ரளயத்தில் ஒருவரில்லாதானைப் போலே தனியே கண்வளர்ந்தருளா நின்றாளென்கிறார். (உஉ)

வ்யா.— (பண்டுமின்று மேலுமாய்) “பண்டு” என்கிறது-ஸ்ர்ஷ்டேஃபூர்வகாலத்தை; “இன்று” என்கிறது - ஸ்ர்ஷ்டிகாலத்தை; “மேல்” என்கிறது - ப்ரளயவேளையை. “सर्वज्ञः सर्वशक्तिः” “ஸதேவஸோம்யேதமக்ர ஆஸீத்” என்கிறபடியே நாமரூபங்களை இழந்து அசிதவிஸேஷிதமாய் சோச்யதஸாபந்நமானஸகல பதார்த்தங்களையும், “सर्वः-वर्षावः” “தமஃவகிபவதி” என்கிறபடியேதன்பக்கவிலேயிட்டு நோக்கியும்; ஸ்ர்ஷ்டிவேளையில் கர்மாநுரூபமாக ஸ்ர்ஷ்டித்து ததநுரூபமாக ரக்ஷித்தம் ப்ரளயங்கொள்ளுமளவில் வயிற்றிலே வைத்து நோக்கியும் போருமவனாகையாலே. “ஆய்” என்றது-ஆசையாலே யென்று ஹேதுகர்ப்பமாய்ச்சிடக்கிறது. (ஓர் பாலனாகி) அத்விதீயமான முக்தஸ்ஸிஸுவாய். (ஞால்மேழுமுண்டுமண்டி) ஸகலலோகங்களையும் தன்பேராகவிரும்பி யமுதுசெய்து சிறியவயிற்றிலே ஸகலலோகங்களையு மடக்கின அகடிதகட ஸாஸார்த்யத்தால் தேவரீருடைய ஐஸ்வர்யமான ஸக்தியை ப்ரகாஸிப்பித்தபடியிதேயிது. (ஆலிலைத்துயின்ற வாதிதேவனே) ஒருபவனான வாலிலையிலே ஜகத்காரணவஸ்து வென்று தோற்றம்படி கண்வளர்ந்தருளினவனே. (வண்டுகிண்டு,தண்டுழாயலங்கலாய்)இப்படிப்ரளயார்ணவத்திலே பரிவ ரொருவரின்றிக்கே தனியே கண்வளர்ந்தருளுகிறவன் ஸர்வாதிகன்கிடொன்கிறது இப்பாட்டில் ஸேஷத்வமும். செவ்வியாலே வண்டுகள் புக்குப்பருகும் ஸ்ரமஹரமான திருத்துழாய்மாலையை யுடையவனே. கிண்டல்-கிளர்தலும்,கிழித்தலும். இத்தால்-ஆதிராஜ்யஸூசகமான திருத்துழாய்மாலையையுடையவனென்கை. (கலந்தசீர்ப்புண்டரீகப் பாவைசேருமார்ப) ஸ்வரூபநிருபக பூதையாகையாலே நித்யஸம்ச்சலேஷஸ்வ பாவையாய், தாமரைப்பூவை ஜம்பூமியாக வுடையளாய், நிருபாதிகஸ்தரீத்வத்தையுடைய பிராட்டி, “அகலகில்லேனிறையும்” என்று அவள் ஆதரிக்கும்திருமார்பையுடையவனே.

(பூமிநாதனே) ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்கு நாதனுவனே. இத்தால்-
“ஸ்ரீபூமிநாதே” “ஹ்ரீஸ்ரீதேவஸ்ய ஹ்ரீஸ்ரீபத்ந்யே” என்
கிறபடியே ஸ்ரீபூமிஸஹிதனான ஏற்றத்தையுடையவனென்கை. இப்
படி ஸர்வாதிகன் கிடர் ப்ரளயார்ணவத்திலே ஒருவரில்லாதாரைப்
போலே தனியே கண்வளர்ந்தருளுகிறானென்கை. ... (உஉ)

அ.—இருபத்து மூன்றும்பாட்டு. ப்ரளயாபத்ஸகனாகக்கு
வடதளஸாயியான அகடிதகடநா ஸாமர்த்யத்யத்தள வனறியே
தேவரீருடைய அஸாதாரண விக்ரஹத்தை, “நரஸ்ய ஹ்ரீஸ்ரீதேவஸ்ய
ஹ்ரீஸ்ரீதேவஸ்ய” “நரஸ்யார்த்தததும் க்ர்த்தவா விம்ஹஸ்யார்த்ததது
ந்ததா” என்கிறபடியே ஏகதேஸத்தை மதுஷ்யஸ ஜாதீயமாக்கியும்
ஏகதேஸத்தை திரியக்ஸ ஜாதீயமாக்கியும் இப்படி யோநித்வயத்தை
ஏகவிக்ரஹமாக்கி, அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷமாக பிதாவாலே புத்ரனுக்
குப்பிறந்த ஆபத்தை தேவர்பொறுக்க மாட்டாமையாலே தூணிலே
தோற்றின அகடிதகடநாஸாமர்த்யத்தை அநுஸந்தித்து இத்தை
யாவர் பரிச்சேதித்து அறியவல்லா ரென்கிறார்.

வானிறத்தொர்சீயமாய்வனேந்தவாளெயிற்றவன்

ஊனிறத்துகிர்த்தலமழுத்தினாயுலாயசீர்

நானிறத்தவேதநாவர்நல்லயோகினுல்வணங்கு

பானிறக்கடற்கிடந்தபற்பநாபனல்லையே. (உ௩)

ப-னா.—வால்நிறத்து - வெளுத்தநிறத்தையுடத்தாய், ஓர் - அத்விதீய
மான, சீயமாய் - நாஸிம்ஹாவதாரஞ்செய்தருளி, வனேந்த - வனேந்த, வான்-
ஒளியையுடத்தான, ஏய்ற்றவன் - பறசனையுடைய ஹிரண்யனது, ஊன் நிற
த்து - சரீர்த்தில் மார்பிலே, உகித்தலம் - திருவுக்ணா, அழுத்தினாய் - அழுத்தி
னவனே, உலாய - ஸர்வலோகப்ரஸித்தமான, சீர் - ப்ராமானயத்தையுடத்
தாய், நால்நிறத்த - உதாததாநுதாத்ஸ்வரித பரசயரூபமான நாலுவகைப்ப
ட்ட ஸ்வரத்தையுடைய, வேதம் - வேதத்தை, நாவா - நாவிலேயுடைய வைதி
கர், நல்லயோகினுல் - பக்தியோகத்தாலே, வணங்கு - ஆச்ரயிக்கற், பால்நிற
க்கடல் - க்ஷீராப்தியிலே, கிடந்த - கண்வளர்ந்தருளின, பற்பநாபனல்லையே-
பத்மநாபனன்றோ வென்கிறார். (உ௩)

வ்யா.—(வானிறத்தொர் சீயமாய்) புருஷோத்தமன் தன்னை
அழியமாறி விம்ஹஸஜாதீயனானபோலே ஸ்வாபாவிகமான நிறத்
தையும் மாறாடுவதே யென்கிறார். வால்நிறம் - வெளுத்தநிறம். (ஓர்
சீயமாய்) “வஸ்ஸு” “பஹுதாவிஜாயதே” என்றும்,
“வஸ்ஸு” “பஹுநி” என்றும் சொல்லுகிற அஸங்க்யாதமான
அவதாரங்களிலே இங்ஙனிருப்ப தொன்றில்லாமையாலே அத்விதீய
மென்கிறார். “அழகியானானே” என்கிறபடியே போக்யதையில்
அத்விதீயத்வத்தைச் சொல்லவுமாம். சீயம் - சிங்கம். (வனேந்தவா
ளெயிற்றவன்) வனேந்து ஒளியையுடத்தான எயிற்றையுடைய
ஹிரண்யன்.

இத்தால் - வரபலத்திலே அந்தர்ப்பவியாத ஆஸ்ரமான புஜ பலத்தைச் சொன்னபடி. (ஊன்நிறத்து உகிர்த்தலமழித்தினாய்) ஸ ரீரத்தில்மர்மத்திலே திருவுகிவா அழுத்தினவனே. “உகிர்த்தலமழி த்தினாய்” என்று - அவன்வரத்திலே அந்தர்ப்பவியாத வதஸாதந த்தாலே அநாயாஸே அழித்தபடி சொல்லிற்றுகிறது. (உலாயசீர் நால்நிறத்த வேதநாவர்) ஸர்வலோக ப்ரவித்தமான ப்ராமாண்ய த்தையுடைத்தாய், உதாத்தாநுதாதத ஸ்வரிதப்ரசயரூபமான நா லுவகைப்பட்ட ஸ்வரத்தையுடைய வேதத்தை நாவிலே யுடைய வர்கள். நிறம்-மேனி. இத்தால் - அநுமாநாநிகளாலே தத்வஹிதங் களை நிர்ணயிக்குமவர்கள். அன்றியே, வைதிகர் ஆஸ்ரயிக்குமவனெ ன்கை. (நல்லயோகினால் வணங்கு) பக்தியோகத்தாலே ஆஸ்ரயிக்கு மவர்க ளென்னுதல்; விலக்ஷணமான ப்ரபத்தியாலே ஆஸ்ரயிக்கும வர்களுென்னுதல். யோகு - யோகம்-உபாயம். (பால்நிறக்கடல் கிட ந்த பற்பநாபனல்லையே) தேவரீர் திருமேனிக்கு பரபாகரூபமான நிறத்தை யுடைத்தான கடலிலே ஜகத்துக்கு உத்பாதக னென்று தோற்றும் வடிவோடே கண்வளர்ந்தருளுகிற பற்பநாபனல்லையோ. “நல்லயோகினால்” என்கையாலே - வாச்யார்த்த ஜ்ஞாநமென்ன, கர்மஜ்ஞாந ஸமுச்சயமென்ன, இவற்றைமோக்ஷஸாதந மென்கிற குத்ரஷ்டிகளில் வைதிகருக்குண்டான வ்யாவர்த்தி சொல்லுகிறது. “உலாயசீர்” என்று-அதிகாரிவிசேஷணமாகவுமாம். “உலாயசீர்-பற் பநாபன்” என்று அந்வயிக்கவுமாம். அப்போது, “உகித” “விதித” என்கிறபடியே கல்யாணகுண யுக்தனான ஜநகனென்கிறது. (உந)

அ.—இருபத்து நாலாம்பாட்டு. பரமபாவநனுமாய் நிரதிஸயபோ க்யனுமாய், போக்தாக்களைக்காத் தூட்டவல்ல பரிகரத்தையுமுடைய தேவரீர், ஆஸ்ரிதரக்ஷணத்துக்கு அநுரூபமாகநிவ்யவிக்ர ஹத்தை அழியமாறிவந்து தோற்றின இவ்வேற்றத்தை நித்யஸூரிகளறி தல், பிராட்டியறிதலொழிய வேறறியவல்லாரா஁ன்று பின்னையும் அந்த நரவீம்ஹவர்த்தாந்தத்திலே ஈடுபடுகிறார்.

கங்கைநீர்பயந்தபாதபங்கயத்தெம்மண்ணலே!

அங்கையாழிசங்குதண்டுவினலும்வாளுமேந்தினாய்!

சிங்கமாயதேவதேவதேனுலாவுமென்மலர்

மங்கைமன்னிவாமுமார்பவாழிமேனிமாயனே. (உச)

ப-கா.—கங்கைநீர் - கங்காதீர்த்தகதை, பயந்த - பெற்ற, பாதபங்கயம்- திருவடிததாமகைகளையுடைய, எம்மண்ணல - எனக்குநாதனாய், அங்கை - அழகியதிருக்கைகளிலே, ஆழியும் - திருவாழிபையம், சங்கும் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந் யதையும், தண்டு - கௌமோதகியெனனும் கதையையும், வில்லும் - சார்ங்க

இருபத்துமூன்றும்பாட்டு. சீர் - ப்ராமாண்யஸ்ரீ. மேனி - ஸ்வ ரம். “உகித” “விதித” என்கிற வாக்கியார்த்த ஜ்ஞாநம். அந்தகுளகமாய் மேலேகரியை. (உந)

மென்னும் திருவில்லையும், வானும் - நந்தகமென்னும்வானையும், ஏந்தினாய்- தரித்தருளினவனாய், சிங்கமாய - நர்ஸிம்ஹாவதாரஞ்செய்தருளி ஹிரண்யகைநிரலிக்கையாலே, தேவதேவ - நித்யஸூரிகளை யெழுதிக்கொண்டவனாய், தேன் உலாவு - மதுவெள்ளமிடாநின்றதாய், மெல் - மீர்துவான, மலர் - தாமரைமலரைப் பிறப்பகமாகவுடைய, மங்கை - நவயௌவநஸ்வபாவையான பெரியபிராட்டியார், மன்னிவாரும் - நித்யவீரஸம்பண்ணுகிற, மார்ப - திருமார்பையுடையனாய், ஆழி - கடல்போலே ச்ரமஹரமான, மேனி - திருமேனியையுடைய, மாயனே - ஆச்சர்யபூதனே. (உச)

வ்யா.—(கங்கைநீர்பயந்தபாத பங்கயத்தெம்மண்ணலே) குருபாதகளுள் ருத்ரனுக்கும் சுத்தியைப்பிறப்பிக்கும் அக்கங்கைக்கும் உத்பாதகனாய், ஸுத்தியுத்தர்க்கு நிரதிஸ்யபோக்யமான திருவடிகளையுடையவென்னுதனே.*அபராதாநாமாலயரானஸம்ஸாரிகளுக்குப் பாவநமாய், * அஸ்ப்ரீஷ்டஸம்ஸாரதோஷரான நித்யர்க்கும் முத்தர்க்கும் நிரதிஸ்யபோக்யமான திருவடிகளையுடையவென்கை. இப்போது “அண்ணல்” என்று-இவ்வர்த்தைத்தமக்கு நிர்ஹேதுகமாகப் பரகாஸிப்பித்த உபகாரஸ்மீர்தியாலே என்னுதனே யென்கிறார். (அங்கையாழிசங்குதண்டு வில்லும்வாளுமேந்தினாய்) அத்திருவடிகளை அநுபலிக்கவிழிந்தார்க்கு விரோதிகளை யழியச்செய்யும் திவ்யாயுதங்களை எப்போது ஆர்க்கு என்வருகிறதோவென்று ஸர்வதாதரித்து நிற்குமவனே. தனக்குத்தானே ஆபரணமான திருக்கையிலே திருவாழி தொடக்கமான ஸ்ரீபஞ்சாயுதங்களை தரித்தவிதுவும் திருவடிகளோபாதி தமக்கு போக்யமாயிருக்கிறதாய்த்து. (சிங்கமாய தேவதேவ) அத்திவ்யாயுதங்கள் அஸத்ஸமமாம்படி வரங்கொண்ட ஹிரண்யகை, நதாயுதமான விம்ஹமாயழியச்செய்த ஆஸ்ரித பக்ஷபாதத்தாலே நித்யஸூரிகளை யெழுதிக்கொண்டவனே. திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தின் சுவடறியும் நித்யஸூரிகளுக்கிறே அவ்வடிவையும் அழியமாறிரக்ஷித்த ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதத்தின் எல்லைதெரிவது. (தேனுலாவுமென்மலர்மங்கைமன்னிவாழ்மார்ப) செவ்வியையும்மென்மையையு முடைத்தான தாமரையில் பிறப்பாலும் பருவத்தாலும் நிரதிஸ்ய போக்யையான பிராட்டி நித்யவாஸம்பண்ணி யநுபவிக்கும் திருமார்பையுடையவனே. இப்போது, “அகலகில்லேன்” என்கிற ஸாமான்யமன்றிக்கே ஹிரண்யகை யழியச்செய்த வீரத்தாலே, “*अहंकारं विद्धि*” “*அர்த்தாரம்பரிஷஸ்வஜே*” என்கிறபடியே இவ்வடிவிலே பிராட்டி அத்யாதரம்பண்ணி நபடியைச் சொல்லுகிறது. இத்தால்- நித்யஸூரிகளளவுமன்றிக்கே தலைநீர்ப்பாட்டிலே அநுபவிக்கும் பிராட்டியும் இவ்வாஸ்ரித பக்ஷபாதத்துக்குத் தோற்றிருக்கும்படியைச்சொல்லிற்றாய்த்து. “என்னடியாரது செய்யார்” என்றிறே அவன்படியிருப்பது. (ஆழிமேனிமாயனே) கடல்போலே ச்ரமஹரமான திருமேனியையுடைய ஆச்சர்யபூதனே. ஹிரண்யனுக்கு அநபிபவநீயமான அவ்வடிவதானே ஆஸ்ரிதர்க்கு ச்ரமஹரமானபடியைச்சொல்லுகிறது. (உச)

அ.—இருப்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. அநந்யப்ரயோஜனஞான ப்ரஹ்
லாதனுடைய விரோதியைப்போக்கினபடியை அதுபாஷித்துக்கொ
ண்டு, அவனுடையவளவன்றிக்கே ப்ரயோஜநாந்தரபரஞான இந்த்
ரனுக்காக அர்த்தியாயும் அவ்வளவும் புகுர நில்லாதேவிமுகரான
ஸம்ஸாரிகளை ப்ரளயாபத்திலே திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்த
இவ்வாபத்ஸகத்வத்தை அறியவல்லாராரொன்கிரார்.

வரத்தினிற்சிரத்தைமிக்கவாளெயிற்றுமற்றவன்

உரத்தினிற்காததைவைத்துகிர்த்தலத்தைபூன்றினாய்

இரத்தினீயிதென்னபொய்யிரந்தமண்வயிற்றுளே

கரத்தியுன்கருத்தையாவர்காணவல்லர்கண்ணனே. (௨௫)

ப-ரை.—வரத்தினில் - ப்ரஹ்மா தனக்குத்தந்தவரத்திலே, மிகச்சிரத்தை -
மிகவும் விசவாஸமுடையனாய், வாள் - வாள்போன்ற, எயிறு - பற்சுரையுடைய
யான, மற்றவன் - சத்ருவானஹிரண்யனுடைய, உரத்தினில்-மார்விலே, கரத
தைவைத்து - திருக்கைகளைவைத்து, உகிர்த்தலத்தை-திருவுகிராலே, ஊன்றினாய் - ஊன்றிக் கிழித்துப்பொகட்டாய், நீ - வாமநாவதாரஞ்செய்தருளின நீ,
தத்ஸந்தாநஜாதஞான மஹாபலியிடத்தில்சென்று, இரத்தி - மூவடி மண்டாவெ
ன்று இரந்தாய்; இதென்னபொய்—; இரந்தமண் - அர்த்தித்துப்பெற்ற பூமி
யென்று ப்ரளயத்திலே, வயிற்றுளே - திருவயிற்றிலேவைத்து, கரத்தி - ஒளி
த்துவைத்துரக்ஷித்த, கண்ணனே - கர்ஷ்ணஞான, உன்-உன்னுடைய, கருத்தைய-
நினைவை, யாவர்காணவல்லா - அறியவல்லாரா ஒன்கிரார். (௨௫)

வ்யா.—(வரத்தினில் சிரத்தைமிக்க) ப்ரஹ்லாதனுக்குத்தந்த
வரத்திலே அத்யாதரத்தைப்பண்ணி, வரப்ரதஞான ப்ரஹ்மாவுக்கு
உத்பாதகஞானவனோடே விரோதித்து, அவனாலே உத்பந்நஞான
ப்ரஹ்மா தனக்குத்தந்த வரத்திலேயிறே மிகக் ஸ்ரத்தையைப்பண்
ணிற்று. “सौख्यं श्रेष्ठं” “சோயம்விஷ்ணு:” என்றானிறே. தன்வரத்
துக்குப்புறம்பான வடிவு கொள்ளவல்லையென்று உன்னை யறியாதே
வரத்தையே விஸ்வவித்திருந்தவன். (வாளெயிற்று) வாள்போலே
யிருக்கிற எயிற்றையுடையவன். இத்தால் - ஹிரண்யனுடைய புஜ
பலத்தைச்சொல்லிற்று. வரபலத்துக்குப்புறம்பானவடிவுகொண்டா
ப்போலே புஜபலத்தை யழிக்க வல்ல ஸர்வஸக்தியென் றறிந்திலன்.
உன்னை யறியாதே தன் வரபலபுஜபலங்களை விஸ்வவித்திருந்தமதி
கேடன். (மற்றவன்) ஸத்ருவானவன். ஸம்பந்த மொத்திருக்க,
“மற்றவன்” என்கிறது - ஆஸ்ரிதஸத்ருவே தனக்கு ஸத்ரு வென்
னும் நினைவாலே. (உரத்தினில்) துர்மாம்ஸங் கிடந்த விடத்தை
கொட்டமிடுவானாப்போலே துர்மாமங்கிடந்தமார்விலே. (கரத்தை
வைத்து) “अप्येषा पृथ्वी” “அப்யேஷப்ரீத்வே மம
ஹஸ்தபத்மம்கரிஷ்யதி” என்று அகருராதிகளுக்கு ஜீவந ஹேது
வாய், “அடிச்சியோந்தலைமீசைநீயணியாய்” என்று - ப்ரணயிநிக்கு
போக்யமாயிருக்கும் திருக்கையை துஷ்ப்ரகர்தியான வவனுடைய
திண்ணியமார்விலேவைத்து.

(உகிர்த்தலத்தையுன்றினாய்) வரபலத்துக்குப் புறம்பானவத ஸாதநமாய் அத்யந்தம் ஸுகருபமான வுகிராலே அநாயாஸேநக் கொன்றாய்: தலம்-நிலமும், இதழும். (இரத்தினீ) ஹிரண்யனிற் கா ட்டில் தத்ஸந்தாநஜனான மஹாபலிபக்கலிலே ஒதார்யகுணமென்ப தொருகுணமுண்டாகையாலே அர்த்தித்வத்திலேயிழிந்தாய். (இரத் தினீ) ஸர்வஸக்தியாய் அவாப்த ஸமஸ்தகாமனானீ* அலம்புரிந்தநெ டுந்தடக்கையாலே யிரப்பதே!. ஹிரண்யனுக்காக உடம்பை அழிய மாறினாய், ப்ரயோஜநாந்தர பரனான இந்தரனுக்காக உனக்குநிரூபக மான ஒளதார்யத்தை அன்றழியமாறிற்று. (இத்தென்னபொய்) உ ன்னதல்லாத தொன்றை அர்த்தித்தாயாகிலிதே உன்னர்த்தித்வம் மெய்யாவது, தன்னதொன்றைத் தந்தானாகிலிதேமஹாபலி ஒளதா ர்யம் மெய்யாவது. இதுபொய்யென்னுதே “இதென்னபொய்” என் று - அர்த்தித்வபலமான த்ரைவிக்ரமாபதாநத்தைச் ச்ருதி ஒதாரின் றது. “यत्राप्नुवन्त्यस्य” “யத்ராம்புவிந்யஸ்ய” என்று- ஒளதார்யத் துக்கு பலமாகமஹாபலிக்கு இந்தரபதத்தைச் சொல்லாரின்றது. ஆக, ப்ரமாணங்களாலே பொய்யென்னவொண்ணுது, தன்னத்தை அவனதாக்கிக்கொண்டு யிரக்கையாலும், மஹாபலி அவனத்தைத் தன்னதாக்கிக் கொடுக்கையாலும்மெய்யென்னவொண்ணுது. ஆகையாலே “இதென்னபொய்” என்கிறார். (இரந்தமண்வயிற்று ளேகரத் தி) அர்த்தித்துப்பெற்ற பூமியென்று ப்ரளயாபத்திலே ஆபத்தே ஹே துவாகத்திருவயிற்றிலே ஒளித்துவைத்து ரக்ஷித்தது. (உன்கருத்தை யாவர்காணவல்லர்) உன்னினைவை யாவர்காணவல்லார். அநந்யப்ர யோஜநனான ப்ரஹ்லாதனோடு, ப்ரயோஜநாந்தரபரனான இந்தரனோ டு, விமுகரான ஸம்ஸாரிகளோடு வாசியற ரக்ஷிக்கிற உன்னினைவை ஜ்ஞாநாதிகரார்தான அறியவல்லார். (கண்ணனே) காஷ்ணனாய் வந் தவதரித்து இடக்கையும் வலக்கையுமறியாத இடயரையும் பசுக்க ளையும் ரக்ஷித்து உன்னை யொழியச்செல்லாதபடி பண்ணி, அவர்க ளுக்கு நியாயமான நியோயருளிச்செய்ய வேனுமென்றுகருத்து. ()

அ.—இருபத்தாரும்பாட்டு. ஸர்வநிர்வாஹகனானீ ஸூரி போக்யமான வடிவை ஆஸ்ரிதார்த்தமாக தேவஸஜாதீயமாக்கியும் கோபஸஜாதீயமாக்கியும் அவதரித்துப்பண்ணின ஆஸ்சர்யங்களை ஆரறிய வல்லாரென்கிறார். வாமநாவதாரத்தோடே சர்ஷ்ணாவதாரத் துக்கு ஒருவகையாலே ஸாம்யம் சொல்லலாயிருக்கையாலே இரண் டவதாரத்தையுஞ்சேர்த்தது ஸந்திக்கிறார்.

இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு. “त्रिंशद्विंशत्यु” “தரீணிபதாவிசக்ர மே” என்கிற ச்ருதி ப்ரயோஜநாந்தர பரனான இந்தரனோடுவாசிய ற என்றபடி, (உரு)

ஆணிேனாடுபெண் னுமாகியல்லவே வாடுநல்லவாய்
ஊனொடோசையூறுமாகியொன்றலாதமாயையாய்ப்
பூணிபே னுமாயனாகிப்பொய்யிேனாடுமெய்யுமாய்க்
காணிபே னுமாணியாய்க்கரந்துசென்றகள்வனே, (உசு)

ப-னா.—ஆணிேனாடு பெண்ணுமாகி - ஸ்சரீபும் விபாகத்தாலே ஸர்ஷ்டித்
து அவற்றுக்கு நிர்வாஹகனாய், அல்லவே வாடு - நபும்ஸகபதார்த்தத்துக்கு நிர்
வாஹகனாய், இந்த லிங்கதரய பதார்த்தங்களிலே, நல்லவாய - விலக்ஷணபதா
ர்த்தங்களுக்கு நிர்வாஹகனாய், ஊனொடோசையூறுமாகி - ஐம்புலன்களுக்கும்
அந்தராசமாவாய், ஒன்றலாதமாயையாய் - பலவகையாய்பரிணமிக்கிற ப்ரக்ர
திதத்வத்துக்கு நிர்வாஹகனாய், இப்படி ஸங்கல்பத்தாலே ஸகலமும் நிர்வஹிக்
கிறீர், பூணிபே னும் - பசுக்களை ஆசரிததுப்போரும், ஆயனாகி - இடையனாய்,
பொய்யுமாய் - அநாசரிதரான துர்யோதநாதிகளுக்குப் பொய்யனாய், மெய்
யுமாய் - ஆசரிதரான பாண்டவர்களுக்கு மெய்யனாய், காணிபே னும் - பூமி
யை நீரோற்றுவாங்கத்தக்க, மணியாய் - ப்ரஹ்மசாரியாய், கரந்துசென்ற-மறை
ந்துசென்ற, கள்வனே - கர்தரிமனே. (உசு)

வ்யா.—(ஆணிேனாடுபெண் னுமாகி) ஜந்யஜநக பாவத்தாலே
ஜகத்துவிஸ்மர்தமாகவே னுமென்று ஸ்சரீபும் விபாகத்தாலே ஸர்ஷ்டி
டித்தும் அந்யோந்யம் ஸம்பந்தித்தும் ஸம்ஸர்க்கிப்பித்தும் இப்ப
டி அந்தராத்மதயாநின்று நிர்வாஹகனாய். (அல்லவே வாடு) ஒன்றுக்
கு முடலன்றிக்கேயிருக்கிற நபும்ஸகபதார்த்தத்துக்கு நிர்வாஹக
னாய். (நல்லவாய்) இந்த லிங்கதரயவிஸிஷ்ட பதார்த்தங்களிலே வில
க்ஷணபதார்த்தங்களுக்கு நிர்வாஹகனாய். வைலக்ஷண்யமாவது-புரு
ஷார்த்த ருசியுண்டாகை. அவர்களுக்கு நிர்வாஹகனாகையாவது-
‘‘வாஸுதேவஸ்யாநஸ்தி’’ ‘‘ததாமிபுத்தியோகந்தம்’’ என்கிறபடியே புரு
ஷார்த்தஸாதநபூதனாகை. (ஊனொடோசையூறுமாகி) புருஷார்த்த
ருசியில்லாதார்க்கு பேராக்யமான சப்தாதிருக்கு கர்மாநுகூலமாக
நியாமகனாய். ரஸஸப்தஸ்பர்ஸமான இவைமூன்றும் - அஞ்சுக்கும்
உபலக்ஷணம். (ஒன்றலாதமாயையாய்) இவற்றினுள்ளே ஒன்றுக்கு
காரணமானவளவன்றிக்கே, உத்தங்களோடு அநுகந்தங்களோடு வா
சியற ஸர்வமுமாய்க்கொண்டு பரிணமிக்கவல்ல ப்ரக்ரதி தத்வத்துக்
கு நிர்வாஹகனாய். ‘‘ஊயாநுபுக்ஷஸ்யஸ்தி’’ ‘‘மாயாந்துப்ரக்ர்திம்வித்
யாத்’’ எனனக்கடவதிமே. ‘‘மாயை’’ என்று- ஆஸ்சர்யவாசியாய்,
ஒன்றுக்கு நிர்வாஹகனாமளவன்றிக்கே ஸகலபதார்த்தங்களையும் சே
தநனுடையகர்மாநுகூலமாகநிர்வஹிக்கவல்ல ஆஸ்சர்யத்தையுடைய
யாயென்னவுமாம். (பூணிபே னுமாயனாகி) இப்படி ஸங்கல்பத்தா
லே ஸகலமும் நிர்வஹிக்கிறீர் ஆசரிதபரிதராணார்த்தமாக அஸாதா
ரண விக்ரஹத்தை கொபஸஜாதீயமாக்கிகொண்டவதரித்து உன்
னப்பேணுதே பசுக்களைப்பே னும் இடையனாகி. பூணி-பசு. (பொய்
யிேனாடுமெய்யுமாய்) அவதரித்து ரக்ஷிக்கும்போது அநாஸரிதரான
துர்யோதநாதிகளப்பக்கவிலே பொய்யையும், ஆஸ்சரிதரான பாண்ட
வர்களப்பக்கவிலே மெய்யையுமுடையையாய்.

(காணிபேணுமானியாய்) மஹாபலியாலே அபஹ்ர்தமாய்
நோவுபடாதபடி பூமியைப் பேணித்தன்னைப்பேணுதே ப்ரஹ்மசா
ரியாய். (கரந்துசென்றதன்வனே) மறைத்துக்கொண்டு சென்ற க்ர
த்ரிமனே. மறைத்துக்கொண்டு செல்கையாவது - ஐஸ்வர்யமான
வைபவம் தோற்றாமே பூமியை மஹாபலியதாக்கி அர்த்தியாய்ச்செ
ல்லுகை. க்ரத்ரிமனாகையாவது - சுகரன்வார்த்தை செவிப்படாதபடி
அழகாலும் சீலத்தாலும் மஹாபலியை வசிகரித்து சிறுகாலேக்காட்
டிப் பெரியகாலாலே அளந்துகொள்ளுகை. (கரந்துசென்ற தன்வ
னே) “உன்னை யார்மதிக்கவல்லர்” என்று மேல்பாட்டோடே அந்
வயம். (உசு)

அ.—இருபத்தேழாம்பாட்டு. சேதநாசேதந விலக்ஷணமான
உன்னுடைய அபரிச்சிந்நவைபவத்தை பரிச்சேதிக்கிலும் குணப்
போரிதனாய் பூமியை அளந்துகொண்ட வடிவை பரிச்சேதிக்கவல்
லாராரொன்கிறார்.

விண்கடந்தசோதியாய்! விளங்குஞானமூர்த்தியாய்!

பண்கடந்ததேசமேவுபாவநாசநாதனே!

எண்கடந்தயோகிஞாடிந்நதுசென்றுமானியாய்!

மண்கடந்தவண்ணநின்னையார்மதிக்கவல்லோ. (உ௭)

ப-ரை.—விண்-விபுவானமூலப்ரகர்தி, கடந்த-உனக்குள்ளேயாம்படியான
ஸ்வரூபத்தையுடைய, சோதியாய் - ஸ்வயம்ப்ரகாசவஸ்துவாய், விளங்கு-ப்ர
காசியாநின்றுள்ள, ஞானமூர்த்தியாய்-ஐஞானசப்தவாச்யமான ஆத்மஸ்வரூபத்
தைசரீரமாகவுடையனாய், பண்கடந்த-வேதத்தாலேபரிச்சேதிக்கவொண்ணாத,
தேசமேவு - தேஜஸ்சையேஸ்வரூபமாகவுடையனாய், பாவநாசநாதனே - ஹே
யப்ரத்யநீகஞானஸ்ரவேச்வரனே, எண்கடந்த - அஸங்க்யாதமான, யோகிஞா
டி - கல்யாணகுணங்களுடேகூட, மானியாய்இரந்துசென்று-வாமநவேஷ
த்தைக்கொண்டு அர்த்தியாய்ச்சென்று, மண்கடந்தவண்ணம்நினை-பூமியைய
ளந்துகொண்ட ப்ரகாரத்தையுடையவன்னை, யார்மதிக்கவல்லர்-பரிச்சேதிக்க
வல்லாரார். (உ௭)

வ்யா.—(விண்கடந்தசோதியாய்) விபுவான மூலப்ரகர்தி உன
க்குள்ளே யாம்படியான ஸ்வரூபவைபவத்தை யுடைய ஸ்வயம்ப்ர
காஸவஸ்துவாய். “சுரநிவருநிலேவிண்” என்று - மூலப்ரகர்தியை
“விண்” என்கிற ஸப்தத்தாலே சொல்லிற்றிறே. இதுதனக்கடி கார்
க்ய வித்யையிலே, “ஓக்ஷீஷ்யுஷ்யு” “ஆகாஸே ஓதஞ்சப்ரோத
ஞ்ச” என்று மூலப்ரகர்தியை ஆகாஸ ஸப்தத்தாலே சொல்லிற்று.
(விளங்குஞானமூர்த்தியாய்) ஸ்வயம்ப்ரகாசமாய், ஐஞானகுணஸார
மாகையாலே ஐஞான ஸப்தவாச்யமான ஆத்மஸ்வரூபத்தை ஸரீர
மாகவுடையையாய். ஆக இரண்டாலும், “அக்ஷீயூந் ஸக்ஷீயூந்
யூந்” “அணோரணியாந்மஹதோமஹீயாந்” என்கிறபடியே விபு
த்வ ஸக்ஷமதவங்களைச் சொல்லிற்று.

இருபத்தாறும்பாட்டு. காச்யப ப்ரஜாபதி தேவகோடியிலே அ
ந்தர்ப்பிவிகையாலே வாமநனையும் “தேவன்” என்கிறது. (உசு)

(பண்கடந்ததேசமேவு பாவநாசநாதனே) வேதத்தாலே பரிச் சேதிக்கவொண்ணாத தேஜஸ்ஸையே ஸ்வரூபமாக வுடையையாய், ஹேயப்ரத்யநீகனான ஸர்வேஸ்வரனே. வேதம் ஸ்வரப்ரதாநமாகையாலே தத்வாசிசப்தத்தாலே வேதத்தைச் சொல்லுகிறது. இது தான் சேதநாசேதநங்களை வ்யாபித்து நிற்கச்செய்தேயும் தக்கத தோஷ ரஸம்ஸ்பர்ஷ்டனாகையாலும் அசித்ஸம்ஸர்க்கத்தாலே சே தநனுக்கு வந்த தோஷத்தைப் போக்கவல்லனாகையாலும் ஹேயப்ரத்யநீகனென்கிறது.

(எண்கடந்தயோகிதே) அஸங்க்யாதமான் கல்யாணகுணங் களோடேகூட. யோகு - யோகம். அதாகிறது - கல்யாணகுணயோ கம். “ ஸ்ரீமத்யோகஸூத்ரம் ” “ பஸ்யமேயோக மைஸ்வரம் ” என்று-யோகஸப்தத்தாலேகுணயோகத்தைச்சொல்லிற்றிறே. (இர ந்து)சென்று மாணியாய்) இரப்பிலே தகணேறினவென்னுதோற்ற வாமநவேஷத்தைக்கொண்டு அர்த்தியாய்ச்சென்று. (மண்கடந்த வண்ணம்) பூமியையளந்துகொண்ட ப்ரகாரத்தை. அதாகிறது- “இந்த்ரனுக்கு மஹாபலியாலே அபஹ்ரதமான ராஜ்யத்தை வாங்கி க்கொடுக்க” என்கிற வ்யாஜத்தாலே வஸிஷ்டசண்டாள விபாகமற சதுர்த்தஸபுவநாந்தர்க்கதமான சேதநர் தலைகளிலும் திருவடிகளை வைக்கை. (நின்னை) சேதநாசேதநவிலக்ஷணமாய், வேதத்தாலும் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாத ஸ்வரூபவைலக்ஷணயவைபவத்தையுடையையாய், அதுக்குமேலே குணப்ரேரிதனாய்க்கொண்டு பூமியையள ந்துகொண்டவுன்னை. (ஆர்மதிக்கவல்லோ)பரிச்சேதிக்கவல்லாரார். வேதங்களாலே பரிச்சேதிகலாமோ, ஜ்ஞாநாதிகரான வைதிகரால் தான் பரிச்சேதிக்கலாமோ, அம்மேன்மையை பரிச்சேதிக்கவே, அந்நீர்மையை பரிச்சேதிக்கவே, எத்தை யார் பரிச்சேதிக்கவல்லார்.

அதவா; (விண்கடந்தசோதியாய்) பரமபதத்துக்கவ்ருகாய் ஸ்வயம்ப்ரகாஸமான திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தையுடையையாய். இத்தா ல்-தரிபாத்விபூதியும்தனக்குள்ளே யாம்படியான ஸ்வரூபவைபவத் தைச்சொல்லுகிறது. (விளங்குஞ்ஞாநமூர்த்தியாய்) ஜ்ஞாநம் விளங்கு கிறமூர்த்தியையுடையையாய். திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தை ஆஃரயமா கவுடைய ஜ்ஞாநத்துக்குப்ரகாஸகமான திவ்யவிக்ரஹத்தை யுடையையாய். இந்த ஜ்ஞாநம் ஷட்குணங்களுக்கு முபலக்ஷணம். “ ஸ்ரீ ஷட்குணஸூத்ரம் ” “ ஷாட்குணயவிக்ரஹம்தேவம் ” என்னக்கடவதி றே. (பண்கடந்ததேசமேவுபாவநாசநாதனே) ச்ருதியால் பரிச்சே திக்கவொண்ணாத பரமபதத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுமவனாய், ஸம் ஸாரிகளுடைய தோஷத்தைப்போக்க வல்ல ஹேயப்ரத்யநீகத்வத் தையுடைய ஸர்வேஸ்வரனே.

(எண்கடந்தயோகினோடு) “ஸர்ஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய” “பராஸ் யஸக்திர் விவிதைவஸ்ருயதே” என்கிறபடியே அபரிச்சிந்நமாய் அஸங்க்யாதமான ஆஸ்சர்ய சக்தியோகத்தை யுடையையாய்க்கொண்டு. (மாணியாய் - இரந்துசென்று) அதீந்த்ரியமாய் அபரிச்சிந்நமான திவ்யமங்களை விக்ரஹத்தை' பரிச்சிந்நமாக்கி, மஹாபலியுடைய சக்ஷர்விஷயமாக்கி அர்த்தியாய்ச்சென்று. (மண்கடந்தவண்ணம்) மூன்றடியை அர்த்தித்து இரண்டடியாலே ஸகலலோகங்களையும் அளந்து கொள்ளுகையும், சிறுக்காலேக்காட்டிப் பெரியகாலாலே அளந்துகொள்ளுகையுமாகிற இப்ரகாரத்தை. (நின்னை) அபரிச்சிந்நமான ஸ்வரூபவைபவத்தையுடையையாய், அந்த ஸ்வரூபத்துக்கும் ஸ்வரூப ஆஸ்ரயமான குணங்களுக்கும் ப்ரகாஸகமான திவ்யவிக்ரஹயுகதனாய், வேதத்தாலும் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாத பரமபதத்தை வாஸஸ்தாநமாகவுடையையாய், உன்னுடைய ஆஸ்சர்யஸக்திப்ரேரிக்க, அத்தாலே ப்ரேரிதனாய்வந்து பூமியையளந்து கொண்ட வுன்னை. (ஆர்மதிக்கவல்லோ) இவற்றிலே யொன்றை ஒருத்தராலே பரிச்சேதிக்கப்போமோ. (உஎ)

அ.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. ஸங்கல்பலேஸத்தாலே அண்டகாரணமான ஜலஸ்ர்ஷ்டிமுதலான ஸகலஸ்ர்ஷ்டியையும் பண்ணக்கடவநீ, ஸர்ஷ்டமான ஜகத்திலே ஆஸ்ரிதரக்ஷணார்த்தமாக உன்னை யழியமாறி அநேகாவதாரங்களைப்பண்ணியும், ஆச்ரிதவிரோதிகளான துர்வர்க்கத்தை திவ்யாயுதங்களாலே கைதொட்டு அழிக்கையுமாகிற இவ்வாஸ்சர்யங்களை ஒருவருமறியவல்லாரில்லையென்கிறார். “ஒருத்தரும் நினைது தன்மையின்னதென்னவல்லோ” என்கிற மேலிற் பாட்டில் க்ரியை இதுக்கும் க்ரியை.

புடைத்தபாரிடந்தளந்ததுண்டுமிழ்ந்துபௌவநீர்

படைத்தடைத்ததிற்கிடந்து முன்கடைந்தபெற்றியோய!

மிடைத்தமாலிமாலிமான் விலங்குகாலனூர்புகப்

படைக்கலம்விடுத்தபல்படைத்தடக்கைமாயனே. (உஅ)

பரை.—பௌவநீர் - அண்டகடாஹமான ஏகார்ணவத்தை, படைத்த - ஸர்ஷ்டித்து, பார் - ப்ரளயாரணவத்திலே அந்தர்ப்புதையானபூமியை இடந்துவராஹமாய்அண்டபித்தியிலேபுக்கு இடந்தெடுத்து, மஹாபலியாலே அபஹ்ரதமானபூமியை, அளந்து - வாமநாவநாரஞ்செய்தருளி எல்லைநந்துமீட்டு, நைமித்திகப்ரளயத்திலேவடதளசாயியாய், அது - அந்தலோகத்தை, உண்டு-தன் திருவயிற்றிலேவைத்து, உமிழ்ந்து-பின்புவெளிநாடுகாணப்புறப்படவிட்டு, பௌவநீர்-அண்டாநதர்வர்த்திகளானஸமுதரங்களிலேஒருஸமுதரத்தை, வருணனைச் சரணம்புக்கு, படை - படைகளைத்திரட்டி, தடைத்து-அணைசட்டி, முன-ப்ரஹ்மாதிகள் ஆர்ததரானதசையில்கிட்டி உதவுகைக்காக, அதில் - திருப்பாற்கடலிலே, கிடந்து-கண்வளர்ந்தருளி, தேவர்கள், இழந்தபொருள்களை அவர்களுக்குக் கொடுக்கைக்கா, கடைந்த - அக்கடலைக்கடைந்தருளின, பெற்றியோய - ஸ்வபாவத்தையுடையவனே, மிடைத்த - கோபித்துவந்த, மாலி - மாலியும், மான் -

மிநிச்சனா, மாலிலங்கு - ஸுமாலியென்னும்மர்சமும், காலனூர்புக - யம
புரத்தேபோம்படிச்சீடாக், படைக்கலம்விடுத்த - ஆயுதத்தையேவினவனாய்.
பினனும்விரோதிநிரஸநத்துக்காக, பல்படை - அநேக ஆயுதங்களைதரித்த, தட
ம் - விசாலமான, கை-திருக்கைகையுடைய, மாயனே - ஆச்சர்யபூதனே என்
று ஈடுபடுகிறார். (உஅ)

வ்யா.—(படைத்தபாரிடந்து)“பௌவநீர்ப்படைத்து-பாரிடந்
து” என்று அந்வயமாகக்கடவது. “अपवृणोति” “அபஏவ
ஸஸர்ஜாதௌ” என்கிறபடியே-அண்டகாரணமான ஏகார்ணவத்தை
ஸங்கல்பலேசத்தாலே ஸ்ரஷ்டித்து, ஜகத்கார்யமான அண்டத்தையு
ம் அண்டாதிபதியான ப்ரஹ்மாவையும் ஸ்ரஷ்டித்து, ப்ரஹ்மா
வாலே ஸ்ரஷ்டமான ப்ரளயார்ணவத்திலே அந்தர்ப்பூதையான
பூமியை ஸூரிபோக்யமான திவ்யவிக்ரஹத்தை வராஹஸஜாதீய
மாக்கி அண்டபித்தியிலே புக்கு இடந்தெடுத்து. இது ஸங்கல்பத்
தாலேசெய்யமுடியாததொன்றன்றே,“ஸம்ஸாரப்ரளயாபத்தினின்
றும் எடுப்பானிவனே!” என்று ஆஸ்ரிதர்விஸ்வவிக்ரைகக்காகவிதே.
(அளந்து) அதுக்குமேலே, மஹாபலியாலே அபஹ்ர்தமான பூமி
யை, ஸ்ரீவாமநாய் எல்லை நடந்து மீட்டுக்கொண்டு. இதுவும் தன்
னுடைமைபெறுகைக்குத் தானே அர்த்தியாய் வருமவனென்று
ஆஸ்ரிதர்விஸ்வவிக்ரைகக்காக. (அதுண்டுமீழ்ந்து) நைமித்திக ப்ர
ளயம்வர வடதளஸாயியாய், தன்னுடைய சிறியவயிற்றிலே த்ரி
லோகத்தையும் வைத்து ரக்ஷித்தது, உள்ளேயிருந்து நோவுபடாமல்
அவற்றை உமிழ்ந்து. இதுவும் ஸங்கல்பத்தாலே செய்யலாயிருக்க
அப்படிசெய்ததும்ஸர்வசக்தியென்றும், உருவழிந்தபதார்த்தங்களை
உண்டாக்குமவனென்றும் ஆஸ்ரிதர்விஸ்வவிக்ரைகக்காக. “பௌவ
நீர்ப்படைத்தடைத்து” என்று இங்கேயும் அந்வயிக்கக்கடவது.
அண்டகாரணமான ஏகார்ணவத்தை ஸங்கல்பலேசத்தாலே ஸ்ரஷ்டி⁴
த்த நீ அண்டாந்தர்வர்த்திகளான ஸமுத்ரங்களிலே ஒரு ஸமுத்ர
த்தை, வருணனைச்சாணம்புக்குபடைதிரட்டியும் அடைத்தஇதுவும்
ப்ரணயினியுடைய விஸ்வலேஷத்தில் தேவரீருடைய ஆற்றாமையை
ப்ரகாஸிப்பித்த வித்தனையிதே. (முன் அதில்கிடந்து) ப்ரஹ்மாதி
கள் ஆர்த்தரானதசையிலே தூரஸ்தராகவாண்ணாது என்றும்,
அபிமுகிகரித்தார்க்கு அவதரித்து சுபாசரயமாகைக்கும திருப்பாற்
கடலிலேகண்வளர்ந்தருளி.

இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. பௌவநீருக்கு கீழ்மூலத்திலே
அர்த்தமாக்கி, மேலுக்கருளிச் செய்கிறார் (अपवृ - அப ஏவ இத்
யாதி) (முன்னதில் - கிடந்து) இடந்ததுமுதலான வ்யாபாரங்க
ளுக்குமுன்னே திருப்பாற்கடலிலே கிடந்ததென்றபடி. ()

“ ஐயோதீம்ஷிவிஷ்ணு: ” “ ஜ்யோதீம்ஷிவிஷ்ணு: ” என்கிறபடியே ஸர்வர்க்கும் ஸந்நிஹிதரானதேவரீர் இப்படி செய்தருளிற்று ஆச்ரிதரக்ஷணத்திலே ஸத்யோத்யுக்ததொன்று தோற்றுகைக்காக விதே. (கடைந்தபெற்றியோய்) தூர்வாஸ சாபத்தாலே தேவர்களீழந்த பதார்த்தங்களடங்கக் கடலிலே யுண்டாக்கிக் கொடுக்கக்காக அக்கடலைக்கடைந்த மஹாப்ரபாவத்தை யுடையவனே “பெற்றி” என்று - ஸ்வபாவம். இதுவும் ஆச்ரிதருடைய இழவுகளேத் தானேவ்யாபீரித்துத்தீர்க்குமென்று தோற்றுகைக்காக.

(மிடைத்தமாலி) கோபித்தமாலி. (மாலிமான் விலங்கு) பெருமீடுக கனாஸுமாலியான திர்யக்கு. திர்யக்ப்ரவர்த்தனா ஸுமாலியென்னவுமாம். (காலனூர்புகப் படைக்கலம்விடுதத) அவர்களையும் அப்புறத்திலே புகும்படி ஆயுதத்தை யேவினவன். இத்தால் - ஆச்ரித விரோதிகளை அழியச்செய்யுமிடத்தில் ஸங்கல்பத்தா லன்றிககே கைதொட்டு ஆயுதத்தாலே அழிக்குமவனென்கிறது. (பலபடைத தடக்கை மாயனே) பின்பு விரோதி நிரஸநத்துக்கீடான அநேக ஆயுதங்களை யுடைத்தாய், அவ்வாயுதங்களுக்கு ஸத்ராசமான சுற்று டைத்தான திருக்கையையுடைய ஆஸ்சர்யபூதனே. ... (௨௮)

அ.—இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. கீழிற்பாட்டில் “ ஸந்நிஹிதராக்ஷணம் ” “ மநஸைவஜகத்ஸ்ரீஷ்டிம் ” என்கிறபடியே - ஸங்கல்ப லேஸத்தாலே ஜகத்ஸ்ரீஷ்டி ஸம்ஹாரங்களைப் பண்ணவல்லவன், ஆச்ரிதாநுக்ரஹத்தாலே எளியகாரியங்களுக்கு அநேகவிக்ரஹபரிக்ரஹங்களைப் பண்ணி ரக்ஷிக்குமென்கிறது; இதில்-இவ்வநுக்ரஹத் துக்கு ஹேது ஸர்வாதிகத்வத்தால்வந்த பூர்த்தியும், ச்ரியபிபதிதவ த்தால்வந்த நீர்மையும், அவர்ஜநீயமானஸம்பந்தமு மென்றும், அநுக்ரஹகார்யம் வ்யூகவிபவாத்யவதாரங்களென்றும் சொல்லி, இப்படிப்பட்ட வநுக்ரஹம் ஏவம்விதமென்று பரிச்சேதிக வொ ண்ணதென்கிறார்.

பரத்திலும்பரத்தையாகிபௌவநீரணைக்கிடந்
துரத்திலுமொருத்திதன்னைவைத்துகந்ததன்றியும்
நரத்திலும்பிறத்திநாதஞானமூர்த்தியாயிராய
ஒருத்தரும்நினைதுதன்மையின்னதென்னவல்லோ. (௨௯)

ப-ரை.—பரத்திலும் - தரிவிதாத்மவாக்ஷணத்தும், பரத்தையாகி - மெலா னவை லக்ஷணயத்தையுடையயாய, ஒருத்திதனை - அதஸ்தியையான பெரிய பிராட்டியாரை, வைத்து - பிரியாமல்வைத்து, உகந்த-ஸம்ச்சேலஷ ரஸங்களை யநுபவிக்கிறநீ, ஆச்ரிதரக்ஷணத்துக்காக அநிருத்தருபியாய்க்கொண்டு, பெளவம்-

“ ஐயோதீம்ஷிவிஷ்ணு: ” “ ஜ்யோதீம்ஷிவிஷ்ணு: ” என்று ஸர்வாந்தர யாமித்வம் சொல்லுகையாலே ஸர்வர்க்கும் ஸந்நிஹிதனென்கிறது, மாலிமாணா ராக்ஷணை, க்ஷுத்ராணாகையாலே விலங்கென்னுதல்; பசுவர்த்தியாலே விலங்கென்னுதல். (௨௮)

க்ஷீராப்தியிலே, நீர் அணை - நீரோபடுகையாக, கிடந்து - கண்வளர்ந்தருளி, சேதநர் விஷயத்தில் செய்த அதுக்ரஹம்பர்யவஸியாமையாலே, அன்றியும்-அதுக்குமேலே, ஈரத்திலும் - மஹஷ்யயோநியிலும், பிறத்தி-ராமகர்ஷ்ணாத்ருபேணவந்தவதரித்தவனாய், நாத-ஸகல ஆத்மாக்களுக்கும்நாதனாய், ஞானமூர்த்தியாயினாய் - ஜ்ஞாநஸ்வரூபனவனே!, ஒருதரம-வேதவைதிகர்களில் ஒருவரும், நினைதுதன்மை - உனஅதுக்ரஹ கதினெல்லேயை, இன்னதென்னவல்லரோ-ஏவம்விதமென்று பரிச்சேதி கவலலரோ. (உக)

வ்யா.—(பரத்திலும் பரத்தையாதி) “*परापराणामपरमं*” “பரஃபராணாம்பரமஃ” என்கிறபடியே - த்ரிவிதாத்ம வர்கத்துக்கு மவ் வருகான ஸ்வரூபவைலக்ஷணயதையுடையயாய். அநந்தரம் “உரத்திலும் ஒருத்திதன்னைவைத்துகந்து” என்கிறவிது அந்விதமாகக் கடவது. கீழ்ச்சொன்ன ஸ்வரூப வைலக்ஷணயத்துக்கும் அவ் வருகான உத்கர்ஷத்துக்கும் ஹேதுவாயிதே ச்ரியஃபதித்வமிருப்பது. (உரத்திலும்) சஸப்தத்தாலே - ஸ்வரூபாந் தர்ப்பாவத் தையும் ஸமுச்சயிக்கிறது. அதுகருமேலே, மஹிஷீவர்க்கத்தையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. (ஒருத்தி) அத்விதியை. “வடிவினையில்லாமலர்மகள்.” அதாகிறது - த்ரிவிதாத்மவர்க்கத்துக்கும் ஸ்வாமினியாய் ஸர்வேஸ்வரனுக்கு ப்ரதாந மஹிஷியாயிருக்கை. (தன்னைவைத்து) “அகலகில்லேனிதையும்” என்று - மேல்விழக்கடவ விவஸ்தன்னை, தான் “இதையுமகலகில்லேன்” என்று திருமார்விலேவைத்து. (உகந்து)* துல்யஸ்ரீலவயோவர்த்தையாயிருந்துள்ளவனோடே ஸம்ஸ்லேஷரஸங்களை யநுபவிக்கிற நீ. (பௌவநீரணைக்குடந்து) ரக்ஷயவர்க்கத்தினுடையரக்ஷணம், பிராட்டிபக்கல்பரீதிக்குப்போக்கு வீடாயிதே யிருப்பது. ஆர்த்தரக்ஷணத்துக்காக அநிருத்தரூபியாய்க் கொண்டு க்ஷீராப்தியிலே நீரோபடுக்கையாகக் கண் வளர்ந்தருளி. “*तापार्थतो जायते*” “தாபார்த்தேதோஜலஸாயிநம்” என்கிறபடியே-தாபார்த்தர்த்ருப் புகலாய்க்கொண்டு அபேக்ஷா நிரபேக்ஷமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற நீர்மையைச் சொல்லுகிறது. இது - ஸங்கர்ஷணப்ரத்யும்ந வ்யூகங்களுக்கும் உபலக்ஷணம்.

இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. “பரத்தையாதி” என்றது, “பரத்தையாதி” என்றுபாடமாக வேணும்; கண்டுகொள்வது. சேஷசாயித்வம் உத்கர்ஷஹேதுவாயிருக்க, “உரத்திலும்” என்கிற இப்பதத்தையனடுவே வைக்கவேண்டுவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கீழ்ச்சொன்ன ஸ்வரூபேத்யாதி.) மஹிஷீவந்தரத்துக்கு மார்பிலே அந்வயமில்லாவிட்டவாறே அவர்களையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. ரக்ஷணத்துக்காகக் கிடந்தால் ஸம்ஸ்லேஷத்துக்குக் கொத்தையாராதோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ரக்ஷயவர்க்கத்தினித்யாதி.)

(அதன்றியும்) ஸம்ஸாரத்தில் அசித்கல்பமாய்க்கிடந்தசேதநர்
க்கு ரூபநாமங்களைக்கொடுத்தும், ஸாஸ்த்ரப்ரதாநாதிகளைப்பண்ணி
யும், ப்ரஹ்மாதிகளுடைய ஆர்த்திகளைப்பரிஹரித்தும், இப்படி ரக்ஷி
த்துப்போந்த வ்யூஹாவதாரங்களாலே தேவரீருடைய அநுக்ரஹம்
பர்யவலியாமையாலே, அதுக்குமேலே. (நரத்திலும் பிறத்தி)
“ஸ்ரஸ்து” “ஸர்வகந்த” என்கிறநீ ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ருத்ஸாவிஷ
யமான மதுஷ்யயோநிகளிலே தத்ஸஜாதீயனாய்க் கொண்டு ராம
கர்ஷ்ணாதிருபத்தாலேவந்தவதரித்து. இது, தேவயோநியிலும் தீர்யக்
யோநியிலுமுண்டான அவதாரங்களுக்கு முபலக்ஷணம். “ஸ்ரஸ்து
ஸ்ரஸ்து” “ஸ்ரநரதீர்யஸ்சாமவத்ரந்” என்னக்கடவதிமே.
(நாத) இப்படி விஸத்ர்ஸமான ஹையோநியிலே வந்து அவதரிக்க
வேண்டுகிறது இவற்றையுடையனாகையாலேயென்கை. (ஞானமூர்
த்தியாயினாய்) ஜ்ஞானஸ்வரூபனாயினாய். இப்போது ஞ்ஜாநாதிச்யம்
சொல்லுகிறது ரக்ஷிகைக்கு விரகநியமவென்னக்கைக்காக. ப்ராப்தி
யுண்டானாலும் விரகநியாதவன்று ரக்ஷிகைப்போகாதிமே. சாஸ்த்ர
ப்ரதாந மென்ன, ஆசார்யோபதேசமென்ன, அழகென்ன, சீல
மென்ன, ஏவமாநிகளாலே ஆச்ரயாநுகூலமாகருசியைப் பிறப்பிக்க
வேண்டும்படியிமே சேதநனுடைய ப்ரகர்த்திபேதமிருப்பது. (ஒரு
த்தரும் நிஞ்ஞதுதன்மையின்னதென்னவல்லோ) வேதநகளைன்ன,
ஞ்ஜாநாதிகரான வைதிகொன்ன, இவர்களைருத்தரும் உன்னு
டைய அநுக்ரஹத்தினுடைய எல்லையை ஏவம்விதமென்று பரிச்
சேதிக்கவல்லரோ. தன்னையழியமாறி பகவத்ஸமபந்தத்தை யறுத்
துக்கொள்ளும் ஸம்ஸாரிகளை, தன்னையழியமாறி ரக்ஷிக்குறஅநுக்
ரஹத்தை எவரறியவல்லார். (௨௬)

அ.—முப்பதாம்பாட்டு. கீழிற்பாட்டிலே—“நரத்திலும்பிறத்தி”
என்று-மதுஷ்யயோநியில அவதாரங்கள் ப்ரஸ்துதமாகையாலும்,
அதுக்குக்கீழிற்பாட்டிலே, “அதுண்டுமிழ்ந்து” என்று - வடதள
சாயியவதாரம் ப்ரஸ்துத மாகையாலும், வடதளஸாயியுடைய
மௌக்த்யத்திலும் ஸக்தியிலும், சகரவர்த்தித்திருமகனுடைய வவ
தாரத்தின மெய்ப்பாட்டால் வந்த மௌக்த்யத்திலும் வீரமூர்த்தியிலு
மீடுபடுகிறார்.

வானகமும்மண்ணகமும்வெற்புமேழ்கடல்களும்
போனகஞ்செய்தாலிலைத்துயிலாறபுண்டரீகனே !
தேனகஞ்செய்தண்ணறுமலர்த்துழாய்நன்மாலையாய்
கூனகம்புகத்தெறித்தகொற்றவில்லியல்லையே. (௩௦)

விரகநியவேண்டுவா என்னென்ன; ருசிபேதத்தாலேயென்
கிறார் (ஸாஸ்த்ரப்ரதாநமித்யாதி.) நிஞ்ஞது - உன்னுடைய. (௨௬)

ப-பா.—வானகமும் - ஸ்வாக்கலோசத்தையும், மண்ணகமும்-பூலோகத்
தையும்-வெற்பும் - அந்த பூமிக்கு ஆதாரமான ஸப்தகுலபர்வதங்களையும், ஏழ்
கடல்களும் - ஸப்தஸமுத்ரங்களையும், போனகஞ்செய்து- உழுதுசெய்தருளி,
ஆலிலை-ஒராலந்தளிரிலே, துயின்ற-கண்வளநதருளினவனாய், புண்டரீகனே-
தாமசாமலசாயொத்தஅவயவங்களையுடையயாய், ஊரெல்லாம், தேன்அகம்
செய-வண்டுகள் நெருங்கியிருப்பதாய், சண் - (சுளிர்ந்திரு)துள்ள, நல் - வில
க்ஷணமான, மாலையாய்-திருமாலையையுடையவனே, கூன்-கூனியுடையகூன்,
அகம்பு - உள்ளையடங்குப்படி, தெறித-சுணிகில்லைதெறித்தவனாய், சொற்
றவில்லியல்லையே - ஜயப்ரதமாளவில்லையுடையவனல்லையோ! என்று ஈடுபடு
கிறார்,

(௩௦)

வ்யா.—(வானகமும்மண்ணகமும்) ஸ்வர்க்கவாவிகளான இந்
த்ராதீதேவர்களும் அவர்களுக்கு போக்ய போகோபகரண போக
ஸ்தானமான ஸ்வர்க்கந்தானும், பூமியிலுள்ளமதுஷ்யாதிகளும் அவ
ர்களுக்கு வாஸஸ்தானமான பூமியும். “ஊஸ்யஸ்யஸ்ய” “மஞ்சாஸி
க்ரோஸந்தி” என்கிறபடியே தேஸுவாசிசப்தத்தாலே - தேஸிகளா
யும் சொல்லுகிறது; ப்ரளயத்தில் ஆபந்நரானாதேஸிகராகையாலே.
இத்தால் - பூமியிலுள்ளார்க்கு ஆராத்யராய் அவர்களுக்கு அபிமத
பலப்ரதருமானஇந்த்ராதிகளோடு ஆராதகரான மதுஷ்யாதிகளோடு
வாசியறப்ரளயாபத்தில் வந்தால் எல்லாருமொக்க ஈஸ்வரைகாக்ஷய
பூதொன்கிறது. (வெற்பும்) அந்தபூமிக்காதாரமாயிருந்துள்ளஸப்
தகுலபர்வதங்களும். இத்தால் - ஆதாரமான குலபர்வதங்களோடு
ஆதேயமான பூமியோடுவாசியற தத்காலத்தில் ஈஸ்வரனே ஆதார
மென்கை. “வெற்பு” என்று - ஸ்தாவர ஜாதிகளுக்கு முபலக்ஷணம்.
(ஏழ்கடல்களும்) த்விபங்களுக்கு பேதகமான ஸப்த ஸமுத்ரங்க
ளும். அத்தாலே - ஜலவாவிஸத்வங்களும் சொல்லுகிறது. ஆக,
ஆராத்யரான இந்த்ராதிகளோடு, ஆராதகரான மதுஷ்யார்களோடு,
தாரகங்களான பர்வதங்களோடு, தார்பையான பூமியோடு, ஸமுத்ர
ங்களோடு, ஜலசரஸத்வங்களோடு வாசியற ஸர்வேஸ்வரனேரக்ஷக
னென்றதாய்தது. “போனகஞ்செய்து” என்றது - ரக்ஷகனுக்கு
ரக்ஷணதர்மம் பசியர்க்குச் சோறுபோலே அபிமதமாயிருக்குமென்
கை. “ஊஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய” “ஊஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய” “ஊஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய”
“யஸ்யப்ரஹ்மசக்ஷத்ராஞ் சோபே பவதஸ்தநம்,” “அத்தாசரா சர
க்ரஹணாத.” (ஆலிலைத்துயின்ற) அவ்வடிவுகளவாய் தன்னெள
குமார்யத்துக்குச் சேர்ந்த ஆலந்தளிரிலே கண் வளர்ந்தருளின.
(புண்டரீகனே) புண்டரீகாவயவனே. “செங்கனிவாய்ச் செங்கம
லம் கண்பாதங்கைசமலம்” என்கிறபடியே, வ்யா வயவங்கள் அப்
போதலர்ந்த செந்தாமரைகள்போலே யிருக்கையாலே புண்டரீக
சப்தவாச்யனென்கிறது. த்ராலோக்ய ரக்ஷணததால் வந்த ப்ரதி
திருவடிவிலே தோற்றி யிருக்கிறபடி.

(தேனகஞ்செய்) ஊரெல்லாம் வண்டுகளாலே மிடைந் திருக்குமென்னுதல்; மதுவாலே பூர்ணமாயிருக்குமென்னுதல். (தண்ணறுமலர்த்துழாய்) ச்ரமஹரமாய் பரிமளிதமாய்ச் செவ் வியையுடைத்தான திருத்துழாய். (நன்மாலையாய்) அவயவ ஸோபையிற்சாட்டில் ஆகர்ஷகமாயிருக்கும்மாலையென்னுதல்; ரக்ஷ ணத்துக்கிட்ட தனிமலை யாகையாலே விலக்ஷணமென்னுதல். ஆக, ஸத்தாப்ரயுக்தமான சக்த்யாதிசயத்தையும், அவயவசோ பையையும், அஷங்கார சோபையையும் அநுபவிககிறார். (கூன் அகம்புகததெறித்து) கூனியுடைய கூன் உள்ளே யடங்கும்படி யாகச் சுண்டுவில்லைத் தெறித்த. இத்தால் - அவதாரத்தில் மெய்ப் பாட்டால்வந்த 'மௌக்த்யமும்' ரக்ஷகமாயிருக்கு மென்கை. ரக்ஷ கவஸ்துவானால் அதிலுள்ளதெல்லாம் 'ரக்ஷகமாரிதேயிருப்பது. (கொற்றவில்லியல்லையே) வில்பிடித்தபோது ஆக்கையையும் வில்லை யும் கண்டபோதே ராவணாதிகள் குடல்குழம்பும்படியான வீரஸ்ரீ யைச் சொல்லுகிறது. கொற்றம் - வென்றியும்; வலியும். “புண்டரீ கனே - கொற்றவில்லியல்லையே” என்று-அவதாரந்தரமாயிருக்க ச்செய்தேயும் தர்மையக்யத்தாலே பால்யயௌவநா த்யவஸ்தா விஸேஷங்கள்போலே தோற்றுகிறதாய்த்து இவர்க்கு. இப்பாட் டுத்தொடங்கி, மேல் ‘மாயமென்னமாயம்’ என்கிறபாட்டளவும் வர அதுவே க்ரியையாகக்கடவது. (௩௦)

அ.—முப்பத்தோரம்பாட்டு. கீழிற்பாட்டில் - அவதாரங்கள் லுண்டான ரக்ஷகத்வத்தை யநுபவித்தார்; இதில் - ஆச்சர்யனோந் முகரானவர்கள்திறத்தில் அவதாரகார்யமான உபகாரபரம்பரைக ளைய நுபவிக்கிறார்.

காலநேமிகாலனே! கணக்கிலாதகீர்த்தியாய்!

ஞாலமேழுமுண்டுபண்டோர்பாலனாயபண்பனே!

வேலைவெவ்வில்வளைத்தவெல்சினத்தவீரநின்

பூலராயபத்தர்சித்தம்முத்திசெய்யுமூர்த்தியே.

(௩௧)

ப-ரை.—காலநேமி-காலநேமியாகிற அஸ்வரானுகூ, சாலனே, மந்தியுவாய் கணக்கிலாத - அஸங்கயேயமான, கீர்த்தியாய்-ஸௌலபயாத் கலயாணகுணா களையுடையனாய், ஞாலமேழும் - ஸகலலோகங்களையும், உண்டு. திருவயிறு லேவைத்து, பண்டு - பூவகல்பாவஸாதத்திலே, ஓர் பாலனாய - அதவிதீப பாலனான, பண்பனே - ஆச்சர்ய சக்தியையுடையனாய், வேலை-கடல, வேவ தக்தமாம்படி, வில்வளைத்த-வில்வளைத்தவனாய், வெல்சினத்த-பகைவரைவெ லும் சினத்தையுடைய, வீர-வீரனே, நின்பாலராய - உளவிஷயத்தில் அநந் ப்ரயோஜநராய், பத்தர்சித்தம் - பக்திமானகளாயிருப்பவர்களுடைய மந ஸில், முத்திசெய்யும் - “உன்னையொழிய வேறு ப்ராப்யப்ராபகங் ஈருண்டெ னும் நசையறுக்கவல்ல, மூர்த்தியே-மஹாப்ரபாவத்தையுடையவனே! இதே வர்ச்சர்யமென்கிறார். (௩௧)

முப்பதாம்பாட்டு. தேன் - வண்டாகவுமாம். கூன்றிமிர்ந்த ஞபிணியாகையாலே ரக்ஷகமென்கிறது. (௩௨)

வ்யா.—(காலநேமிகாலனே) காலநேமியாகித ஆஸூரனுக்கும் மீர்த்யுவானவனே. இத்தால்-முமுக்ஷுக்களாய் தேவரீரை ஆபுரயி க்கையிலே உத்யுக்தரானவர்களுடைய ஆச்ரயண விரோதிபாபங்க ளை, காலநேமியை நசிப்பித்தாப்போலே நசிப்பிக்கு மவனென்கை. பிராட்டி பொறுப்பிக்க ஈஸ்வரன் பொறுக்குமா யிருக்கச் செய்தே யும், தாம் அதுக்கு அஞ்சினபடியாலே காலநேமியை தர்ஷ்டாந்தீ கரிகுகிரூரிதே. (கணககிலாத கீர்த்தியாய்) ஆச்ரயணத்துக்குஏகாந்த மாய், எண்ணிறந்த ஸௌலப்யாதி கல்யாண குணங்களை யுடைய யென்னும குணவத்தாப்ரதையையுடையவனே. * “குடந்தையன் கோவலன்” என்று - இந்த ஸௌலப்யாதிகள் பரத்வத்திலும் ப்ர ஸித்தமிதே. * அபாரகாருண்யந்தொடங்கி, “ஸௌந்தர்யமேஹா ததே” என்னக்கடவதிதே. (ஞாலமேழுமுண்டு பண்டோர் பால னுய பண்பனே) ஆச்ரயித்தால் பண்ணுமுபகாரத்தைச் சொல்லுகி றது. ஸப்தத்வீபவதியான பூமியை யுண்டு பூர்வகல்பாவஸாநத்தி லே அத்விதீயபாலான ஆச்சர்யசத்தியைநிருபகமாக வுடையவனே. பண்பு-இயல்வு. இது-த்காலோக்யத்துக்கு முபலக்ஷணம். இத்தால்- ஸ்வாதந்தர்யமே நிருபகமாயப்போந்த ஸம்ஸாரியை ஸேஷத்வமே நிருபகமென்னும்படி பண்ணவல்ல சக்தியை யுடையவனென்கை. அதாகிறது-“द्विधा भूयैः सप्तैः सप्तैः सप्तैः” “தவிதாபஜ்யேயமப்யே வம் நநமேயம்” என்றிருக்குமவனை, “सप्तैः सप्तैः” “முஹூ ர்த்தமபிஜீவாவ.” என்றும், “निर्गुणोऽस्मिन्” என்றும் சொல்லுமபடிபண்ணுதே.

(வேலைவேவவில்வளைதத வெல்சினத்தவீர) கடல் சூழ்க தர்ணஸமூஹம்போலே தகதமாம்படி. வில்வளைததவனாய், ப்ரதி பக்ஷத்தை வெல்லுஞ் சினததையுடைய வீரனே. இத்தால் - ஆச்ரிதர்க்கு ஸ்வாதுபவ விரோதிவர்க்கத்தை அநாயாஸேநப் போ க்குமவனென்கை. (நிற்பாலராயபததர் சித்தம் முத்திசெய்யும் மூர்த்தியே) உன் திறத்தில் அநந்யப்ரயோஜநராய், “सप्तैः सप्तैः” “சாயாவாஸத்வ மதுகச்சேத” என்கிறபடியே - உன்பார்ஸ்வத்தை விடமாட்டாத பக்தர்களுடைய மநஸ்ஸை உன் னையொழிய வேறுப்ராப்யப்ராபகங்களுண்டென்னும் நசையறுக்க வல்லமஹாப்ரபாவத்தை யுடையவனே. இதென்ன வாச்சர்யமெ ன்று வாக்யஸேஷம். ஆச்ரிதவிஷயத்தில் கீழ்க்கத்தமான தன்படிக ளையதுஸந்தித்தால் அதுதன்னையொழிய வேறென்றை யறியாத படிபண்ணுமவனென்கை. (நக)

அ.—முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு. ஆச்ரிதவிரோதிநிரஸநம்பண் ணுமிடத்தில் சக்ரவர்த்தித்திருமகன் செவ்வைப்பூசலாலே ராஷஸ னையழியச் செய்தாப்போலே விரோதிவர்க்கத்தைப் போக்கவுமாம், மஹாபலிபக்கலிலே வாமநனாய் அர்த்தித்துச் சென்று வஞ்சித்த ழித்தாப்போலே யழிக்கவுமாம், ஆச்ரிதவிரோதி நிரஸநத்தில் ஸ்வ பாவநியதியில்லை யென்கிரூர்.

குரக்கினப்படைகொடுகுரைகடலின்மீதுபோய்

அரக்கரங்கரங்கவெஞ்சரந்துரந்தவாதிநீ

இரக்கமண்கொடுத்தவற்கிரக்கமொன்றுமின்றியே

பரக்கவைத்தளந்துகொண்டபற்பபாதனல்லையே. (௩௨)

ப-ரை.—குரக்கினப்படைகொடு - ஸமுஹமான வானர ஸேனையைக்கொண்டு, குரை - கோஷியாதினனுள்ள, கடலில்-கடலில் அணைகட்டி, மீதுபோய்- அதின்மேலேபோய், லங்கையில் ப்ரவேசிக்க, அங்கு-அங்கு வானரஸேனையைக்கண்ட, அரக்கர-ராக்ஷஸர், அரங்க-அஞ்சும்படியாக, வெம்சரம் - அக்நிஸத்ர் சங்களான திருச்சரங்களை, துரந்த - நடந்ததுகையாலே, ஆதிநீ-வீரர்களில் பரதானான நீ, இரக்க - வாமநாவசாரஞ்செய்தருளி மஜ்ஞவாடத்திலே சென்று இரக்க, மண்கொடுத்தவற்-பூமியைத்தந்த மஹாபலிவிஷயத்திலே, ஒன்றும இரக்கமின்றி - சந்தேஹம் இரக்கமில்லாமல், பரக்கவைத்து - திருவடிகளைப் பரப்பிவைத்து, அளந்துகொண்ட - பூமியையெல்லா மளந்துகொண்ட, பற்ப பாதனல்லையே-தாமதாமலையொத்த திருவடிகளையுடையவனல்லையோ! இதென்ன ஆச்சாயமென்கிறார். (௩௨)

வ்யா.—(குரக்கினப்படைகொடு) வானர ஸமுஹமானஸேனையைக்கொண்டு. (குரைகடலின்மீதுபோய்) கடலின கிளர்த்தியையும்கோஷத்தையுங்கேட்டு, “இக்கடலைவருங்கனெகடக்கக்கடவோம்” என்று அந்தஸேனை பயப்படும்படி கோஷத்தையுடைத்தான கடலைத் தூர்த்து அதின்மேலேபோய். இத்தால் - ப்ரபலபதார்த்தங்களைக் கூடாத்தார்த்தங்களைக் கொண்டு - அழிக்கவல்லவென்கை. (அரக்கரங்கரங்க) அவ்வபதார்த்தைக் கண்டு, “வரபலபுஜபலங்களால் நமக்கெதிரில்லை” என்றிருக்கும் ராக்ஷஸர், போக்கடிதேடி அஞ்சும்படியாக. அரக்கல்-கரத்தல். “அரங்க” என்று மெல்லொற்றாய்க்கிடக்கிறது. (வெஞ்சரந்துரந்த) “வெஞ்சரந்துரந்த” “பாவகஸங்காஷ” என்கிறபடியே அகநிஸத்ர்ஸங்களான திருச்சரங்களை நடத்தின. (ஆதிநீ) லங்கைக்கு அரணான ஸமுத்ரத்தைத் தூர்த்து, அரணையழித்து, ராக்ஷஸருடைய ஹந்தயங்களை யழித்து, திருச்சரங்களாலே உடல்களைத்துணித்துச்செய்த ஆணைத்தொழில்களாலேவீரர்களில் ப்ரதானான வீரன் நீயென்கிறார். ஆதிஸப்தம் - ப்ரதானத்தைச் சொல்லுகிறது.

(இரக்க மண்கொடுத்தவற்கு) நீ அர்த்தியாய்ச் செல்ல ப்ரத்யாக்யாநம் பண்ணுதல், சுக்ரனுடைய உபதேஸங் கேட்டல் செய்யாதே, பூமியைத்தந்த மஹாபலிக்கு. (இரக்கமொன்றுமின்றியே) பூமியில் அவனுக்கு ஒரு பதந்யாஸமும் ஸேஷியாதபடி. (பரக்கவைத்தளந்துகொண்ட) சிறுக்காலைக் காட்டி மூன்றடியிரந்து, இரண்டடியாலே பூமிப்பரப்படையவளந்துகொண்ட.

முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு. ப்ரத்யாக்யாநம் - இல்லையென்கை ஓளதார்யமுங் கொடுத்தவனன்றோவென்றுபாராமை. (௩௨)

கூட-பா-மின்னிறத்து - ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௩௮

(பற்பபாதனல்லையே)புஷ்பஹாஸஸுகுமாரமான திருவடிகளைக் கொண்கொடுமோடையுமளந்துகொண்டவனல்லையோ. திருவடிகளி ன்ஸௌகுமார்யமும்பார்த்திலை, மஹாபலிபக்கல் ஓளதார்யமும் பார் த்திலை, அர்த்திக்கிறவன் ப்ரயோஜநாந்தர பரனென்னும் பார்த் திலை, அந்த விந்த்ரனுடைய இரப்பையே பார்த்த வித்தனையிதே. இதென்ன ஆச்சர்யமென்று வாக்யஸேஷம். ... (கூஉ)

அ.—முப்பத்து மூன்றும்பாட்டு. ஆச்ரிதாஶ்ணததில் ஸ்வ பாவநியதியில்லாதவோபாதி ஆச்ரயிப்பார்த்தும் ஜாதிரியதியில்லை யென்கிறார்.

மின்னிறத்தெயிறற்றரககன்வீழுவஞ்சரந்துரந்து

பின்னவறகருள்புரிந்தரசனித்தபெற்றியோய் !

நன்னிறத்தோரின்கொலையெழிப்பின்கேள்வ!மன்னுசர்ப்

பொன்னிறத்தவண்ணனாயுபுண்டரீகனல்லையே. (கூகூ)

ப-கா.—மின-மினனல்லையோதத, நிறத்து - ஒளியையுடைத்தான, எயிறு- எயிறறையுடைப, அரக்கன - ராக்ஷஸனானராவணன், வீழ - முடியும்படியாக வெம-சுருமரமான, சரமனுரத்து - சரங்கையேவி, பின்னவறகு - தன தம்பி யான ஸ்ரீவிபீஷணுழ்வானசகு, அருள்புரிந்த - காபசெய்த, அரகனித்த-ராஜ யசதைகொடுத்த, பெற்றியோய்-சீலவத்தையையுடையவனே, நல நிறத்து- நல்லநிறத்தையும், ஓர் இனசொல - மிகவுமினிதான சொல்லையு முடையளாய், எழை-தேவரீர்பககல உதிசபலையான, பின்னை - பபினைபரிராட்டிகுடி, கேள் வ-வல்லபனானவனே, மன்னு - நித்யமான, சர - ஓளபாடிய சிசுணங்கனையும், பொன்னிறத்தவண்ணனாயு-ஸ்பா ஹணீயமான விசரஹசையுமுடைய, புண்ட ரீகனல்லையே - புண்டரீகரககனல்லையோ. (கூகூ)

வ்யா.—(மின்னிறத்தெயிறற்றரககன்) மின்னோலே பொன்னியை யுடைத்தான எயிறற்றோடே கூடின ராக்ஷஸனான ராவணன். “மின்னிறத்தெயிறு” என்று - புஜபலததால வந்த செருங்குக்கு ஸஞ்சகமாயிருக்கிறது. “அரக்கன” என்கையாலே - அத்தோள் வலி பரஹிமஸைக்கேயாகை ஜாதிஸ்வபாவமா யிருக்கை. ஸத்ப்ரக ர்திகளுடையதோளவலியிதே ஸாத்விகர்க்கு ஒதுங்க நிழலாயிருப் பது. (வீழுவஞ்சரந்துரந்து) அவன் முடியும்படியாக பர்வக ஸங்காசங்களான சரங்களையேவி. (பின்னவறகருள்புரிந்தரசனித்த பெற்றியோய்) அவன் தமடுக்கு ப்ரஸாதத்தைப் பண்ணி ராஜ்யத் தைக்கொடுத்த சீலவத்தையையுடையவனே. “ॐ ஸுஹஸுஹஸு” “ராகவம்ஸரணங்கத” என்ற அதையே கொண்டு ஸ்ரீவிபீஷ ணுழ்வானே அவன் தம்பியென்று பாராதே, “ॐ ஸுஹஸுஹஸு” “வத்யதாம், வத்யதாம்” என்ற மஹாராஜ ப்ரப்ர்திகள்வாரத்தை யையுங்கேளாதே, “ॐ ஸுஹஸுஹஸு” “நத்யஜேயம்” “எத த்வரதம்மம்” என்று - ப்ரஸாதத்தைப்பண்ணி, ராஜ்யஸ்பர்வை ஹ அவனுக்கின்றிக்கே யிருக்க, “ॐ ஸுஹஸுஹஸு” “தாஸவச்சாவமா நித” என்று-புறப்படவிட்டானென்று அந்த ஸங்காராஜ்யத்தைக் கொடுப்பதே!, இதென்ன ஸ்வபாவமென்கிறார்.பெற்றி-ஸ்வபாவம்.

(நன்னிறத்தோரினசொ லேழை பின்னைகேள்வ) நல்லநிறத்
தையும், இனியபேச்சையுமுடையனாய், தேவரீர்பக்கல் அதுசபலை
யான நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு வல்பொருளவனே. இத்தால்-நப்பின்
னைப்பிராட்டியுடைய ரூபகுணங்களும் ஆத்மகுணங்களும் தேவரீர்
க்கு போக்யமா யிருக்குமாப்போலே, ஸ்ரீவிபீஷணுழ்வான்தேவரீர்
க்குபோக்யனாயிருக்கும்படியைச்சொல்லுகிறது. (மன்னுசீர்ப்பொன்
னிறத்த வண்ணனாய புண்டரீகனல்லையே) நித்யமான ஒளதார்
யாதி குணங்களையும், “అనంతశ్రీహరిః పురుషోత్తమః” “அந்தரா
தித்யேஹிரண்மயஃ புருஷோத்தர்ஸ்யதே” என்றும், “యత్కృతమ్”
“ருக்மாபம்” என்றும் சொல்லுகிற ஸ்பர்ஹணீயவிக்ரஹத்தையு
முடையையாய், “అపారపూర్వపుణ్డరీక మేవమகీణీ” “யதாகப்யாஸம்புண்
டரீகமேவமக்ஷிணீ” என்கிறபடியே புண்டரீகாக்ஷண யிருக்கிறவ
னல்லையோ. இதென்ன வாஸ்சர்யமென்று வாக்க்யஸேஷம். நிறம்-
வடிவு. வண்ணம் - நிறம் ஆக, அவயவஸோபையையும் வர்ண
சோபையையும் சொல்லுகிறது. இத்தால் - ஆதித்யமண்டல மத்
யாவதாரத்தின் ஆத்மகுணங்களும் ரூபகுணங்களும் மஹிஷீவர்க்
கத்துக்கு போக்யமா யிருக்குமாப்போலே, ஸ்ரீவிபீஷணுழ்வானுக்கு
போக்யபூதனாயிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிறது. ... (௩௩)

அ. — முப்பத்து நாலாம்பாட்டு. கீழிற்பாட்டில் - ருசியுடைய விபிஷ்ணுவாணை ஜந்மத்தால்தாழ்வுபாடாதே விஷயீகரிக்கும் சக்ர வர்த்தித்திருமகனாருடைய நீர்மையை நுபவித்தார்; இதில் - கார்ய காரணங்களுன்ன, ப்ரமாண ப்ரமேயங்களுன்ன, ஸகலமும் ஸ்வாதீநமாம்படியிருக்கிற நீ புருஷார்த்தருசியில்லாதார்க்கு ருசிஜநகனாய்க் கொண்டு கோபஸஜாதியனாவந்தவநரித்த விதென்னவாச்சர்யமென்கிழுர்.

ஆதியாதிமாதிநீயோபன்டமாதிமாதலால்

சோதியாதசோதிநீயதுண்மையில்விளங்குறாய்;

வேதமாகிவெளவியாகிவிண்ணிலேமுடிமண்னுமாய்

ஆதியாகியபாபஞாயமாயமென்ன மாயமே.

(五) 尸

ப. ணா. — ஆதியா தியாதிநீ - தரிவிதகாரணமுமநீ; ஓரணடமாதி - ஏதருபமான
அண்டஜாதியுமாகிரும்; ஆதலால-இப்படி ஸகலஜாதகாரண பூதனுகையாலே,
சோதியாத-பரிணாதிக்கவேண்டாத, சோதிநீ - தேஜஸ்ததவமநீ; அது - அந்த
தேஜஸ்ததவம் நித்யநிராததோஷமாகையாலே, உணமையின-இதரவிஸஜாதிய
னாய்க்கொண்டு, விளங்குகனாய-விளங்கினவனே, வேதமாகி - நித்யநிராததோஷ
மானவேதத்துக்கு, நிர்வாஹகனாய், வெள்வியாகி - ததார்த்தமான யாகத்துக்கு
நிர்வாஹகனாய், மண்ணும்-பொக பூமிகுமும், விண்ணோடு - மோக்ஷபூமிக்கும,
ஆய்-நிர்வாஹகனாய், ஆதியாகி - இந்த ருசிஜநகனாய்க்கொண்டு, ஜயனாயமாயம-
கோபஸஜாதியனாய் அவதரித்த ஆச்சாயம், என்னமாயம்-என்ன ஆச்சாயமெ

வ்யா.—(ஆதியாதியாதிரீ) “*सर्वस्वस्यैव* *प्रसिद्ध*, *एकमेवाद्वितीयम्*”
 “ஸதேவஸோம்யேதமக்ர ஆவீத், ஏகமேவாத்விதீயம்” என்கிறபடியே
 த்ரிவிதகாரணமும். எதுக்குக்காரணமாகிறதென்னில்; மஹ
 தாதிவிஸேஷாந்தமான ப்ராக்ர்தஸ்ர்ஷ்டிக்கு “*ब्रह्मस्यैव*” பஹுஸ்
 யாம்” என்கிற ஸங்கல்பத்தாலே காரணபூதன். (ஓரண்டமாதி)
 மஹதாத்யவஸ்தனான நீயே ஏகரூபமான வண்டஜாதியுமாவுதி.
 “*एकस्यैव* *सर्वम्*” “*एतद्विद्यया* *प्रसिद्ध*” என்கிறபடியே அண்டங்கள்
 ஏகரூபமாயிறேயிருப்பது. ஏகவசநம்-ஜாத்யபிப்நாயத்தாலே. அதா
 கிறது - அண்டத்தில் உத்பந்நமான ப்ரஹ்மாதி பிபிலிகாந்த
 மான ஸகலபதார்த்தங்களையும் ஸர்ஷ்டித்து, தத்ருப்ரவேஸத்தா
 லே ஸகலாந்தர்யாமியாய் நித்கை. (ஆதலால் சோதியாதசோதிரீ)
 இப்படி ஸகலஜகத்காரணபூதனாகையாலே பரிசுஷிக்க வேண்டாத
 உபாஸ்யதேஜஸ்தத்வம். உபாஸ்யமான தேஜஸ்தத்வம் - த்ரிவித
 மஹாபூதமோ, தேவதையோ, ஆதித்யனோ, வைஸ்வாநராக்நியோ
 வென்று சங்கித்து, ஸர்வநிர்வாஹகமான தேஜஸ்தத்வமே யுபாஸ்
 யமென்றுநிர்ணயிர்க்கவேண்டாதிருககை. “*एतद्विद्यया* *प्रसिद्ध*”
 “*सर्वस्वस्यैव* *प्रसिद्ध*” “*एतद्विद्यया* *प्रसिद्ध*” “*अथ* *तद्विद्यया* *प्रसिद्ध*”
 “*एतद्विद्यया* *प्रसिद्ध*” “*तदेव* *ज्योतिः* *प्रसिद्ध*” “*नारायण* *प्रसिद्ध*”
 என்கிறதத்வமல்லையோநீ (அதுண்மையில் விளங்கினாய்)
 அந்ததேஜஸ்தத்வம் நித்யநிர்ந்தோஷப்ரமாணவித்தமாகையாலே,
 இதாவிஸஜாதீயனாய்கொண்டு விளங்கினவனே.

(வேதமாதி) வேதத்தினுடைய நித்யநிர்ந்தோஷத்வத்துக்கு
 நிர்வாஹகனாய். அதாவது - ஸம்ஹாரவேளையில் திருவுள்ளத்திலே
 ஸமஸ்காரத்தாலே வைத்து, “*एतद्विद्यया* *प्रसिद्ध*” “*यथा* *वै* *प्रसिद्ध*”
 வேதாம்ஸ்ச ப்ரஹிணோதிதஸ்மை” என்கிறபடியே ஆதியிலே வே
 தத்துக்கு அத்யாபகனாகை. (வேள்வியாதி) ததர்த்தமான யாகத்
 துக்கு நிர்வாஹகனானவனே. அதாவது - ஆராத்யனாகை. (விண்
 ணிஹேடுமண்ணுமாய்) ஆராதநபலமான போகமோக்ஷபூமிகளுக்கு
 நிர்வாஹகனாய். “விண்” என்று-பரமபதம். “மண்” என்று-ச்துர்
 த்தசபுவநத்துக்கு முபலக்ஷணம். யாகம் அந்யோந்ய விருத்தங்க
 ளான போகமோக்ஷங்ஸரிண்டுக்கும் ஸாதநமாமோ வென்னில்;
 ஜீவபரயாதாத்ம்யஞ்ஜாதபூர்வகமான யாகம் மோக்ஷத்துக்கும், கே
 வலயாகம் போகத்துக்கும் ஸாதநமாகையாலே அவிருத்தம். (ஆதி
 யாகி) இதெல்லாம் ருசியுடையவனுக்கங்கமே; அந்தருசிஜநகனாய்
 க்கொண்டு. (ஆயனாயமாய மென்னமாயமே) அதீந்தரியமான இவ்
 விக்ரஹத்தை கோபஸஜாதீயமாக்கி ருசியில்லாதார்சு ருசிஜனக
 மாய்கொண்டு வந்தவதரிதத விது என்ன வாஸ்ச்சாயம். (௩௪)

முப்பத்துநாலாமபாட்டு. த்ரிவித மஹாபூதம் - ஆகாஸமும்,
 அக்நியும், வாயுவும். (௩௪)

அ.—முப்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. அதீந்த்ரியமான திவ்யவிக்ரஹத்தை கோபஸஜாதீயமாக்கி, ருசியில்லாதார்க்கு ருசிஜநகனாய்க்கொண்டு அவதரித்த வேற்றத்தை யநுபவித்தார்-கீழிற்பாட்டில்;இதில்-ஒரு கோபஸ்தரீக்குக் கட்டவும் அடிக்கவும் விடவுமாம்படி நியாயமான குணதிக்யத்தை யநுஸந்தித்து, திரியவும் கர்ஷணவதாரத்திலே யீடுபடுகிறார்.

அம்புலாவுள் னுமாகியாமையாகியாழியார்

தம்பிரானுமர்கிமிக்கதன்புமிக்கதன்றியும்

கொம்பராவு துண்மருங்குலாயர்மாதர்பிள்ளையார்

எம்பிராணுமாயவண்ணமெங்கொலோவெமழீசனே. (௩௫)

ப-ரை.—ஆழியார தம்பிராஜமாகி - தருவாழியையுடைய ஸாவாதுக
 னானவன, அன்புமிக்கு - செதராபுக்ல ஸங்காதிசாயுதாலே, அம்பு - ஜஸதி
 லே, உலாவு-வாந்ததிக்ஹ, மீனுமாகி-மதஸ்யாய, அமாதமதரவே ஜோயிலேமந்
 ரதாரனாநதமாச, ஜமைமாகி-காரமாய, மிகுது - கைகழியவவசரித்தது; அன
 றியும்—, கொம்பு-புங்கொம்ப போலேம, உதாவ-ஸாப்பம்போலேயும், துண்-
 ஸுகுஷ்டமான, மருங்குல - இடைமையுடைய, ஆயாமாதர் பிளையாம்-யசோ
 தைப்பிராடமச்குபபிளையாய், எமபிராடமாயண்ணம்-எங்களை அநகயாஹ
 மாக்கிகொண்டது, எங்கொல் - என்ன ஆசாயம், எமடீசீன - எங்குந்
 நியந்தாவானன்! எனதுநிபந்தகருா. (௩௫)

வ்யா.— “ஆழியார் தமபிரானுமாகி - அம்புலாவுமீனுமாகி
யாமையாகி - மிகுகது” என்றந்வயமாகக் கடவது. “*சுருஷ்யே*
தாந் சூருஷ்யே” “தமஸ்பிரமோதாதா ஸங்கசகராதாதா”
என்கிறபடியே ஸர்வேஸ்வரத்வஸூசகமான திருவாழியையுடைய
ஸர்வாதிசுலாமாய் வைதது. (அம்புலாவுமீனுமாகி) அம்பிலே வர்த்
திக்கிற மதஸ்யமாய. அப்பை, “அம்பு” என்று மெலித்துக்கிடக்கி
றது. “முதுகில் மலைகளை மீதுகொண்டு வருமீனை” என்கிறபடியே
ப்ரளயார்ணவத்திலே நோவுபட்டதேவர்களுடைய ஆபத்தைப்
போக்குகைக்காகத் தன்னிலமான நீரிலே ஸஞ்சரிக்கக்கூடவதான
மதஸ்யமுமாய, சஸப்தததாலே - தேவமோநி மதுஷ்யயோநிகளில்
பண்ணின வவதாரங்களால் பர்யவஸியாத அநுகரஹாதி சயத
தைச் சொல்லுகிறது. (ஆமையாகி) அமர்தமதநவேனையிலே மந்தர
தாரனார்ததமாக கூர்மமாய. “*சூர்மம் பூதம்*
ஸர்ப்பந்தம்” என்கிறபடியே ப்ரளயவேனையில் கூரமவிசுரஹத்
தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (மிகுகது) சுருத்தரயோநியொன்றும் பாப
யோநியொன்றும் பாராதே கைகழியவவதரிதது. (அன்புமிகு) ஆப
ந்தராய, அவதாரங்களுக்கருநிமித்தபூதரான சேதநர்பககலுண்டா
னஸங்காதிசயத்தாலே யவதரித்த வித்தனையிதே. ஒருகூர்மம்ப்ரோ
ரிக்கவாதல், ஒருகாத்தாப்ரோரிக்கவாதலன்றிதே; “மீனோடேனமுந்
தானாநென்னில் தானாயசங்கு” என்னக்கடவதிதே. (அன்றி
யும்) அதுககுமேலேஸூரிபோகயமானவடிவைஜலசரஸத்வஸஜாதீ
யமாக்குவதே! என்று அதிலேயேடுபட்டாயத்து இவர்தாமிருப்பது

அதிற்காட்டிலும் கர்ஷ்ணாவதாரத்தில் குணதிக்யம் தம்மை யீடுபடுத்தினபடியைச் சொல்லுகிறார்மேல் (கொம்பராவுதுண் மருங்குலாயர்மாதர்பிள்ளையாய்) கொம்புபோலேயும் அரவுபோலேயும் துண்ணிய இடையையுடைய அசோதைப்பிராட்டிக்குப்பிள்ளையாய். மதஸ்யாத்யவதாரங்களில் ரக்ஷணத்திலே தன்ஸ்வாதந்தர்யங்கள் சூலைந்ததில்லை; இதில் ஒருகோபஸ்தீர்க்குக்கட்டவும் அடிக்கவுமாம் படி நியாய்யனாவந்தவதரித்தகுணதிக்யமுண்டிறே, “ஸ்வரூபம் ஸ்வாதந்தர்யம்” என்கிற ஸ்வரூபமும் அழிந்தகிறே இதில். அவதாரங்களில் ஸ்வரூபத்தையுமழியமாறின வித்தனையிறே. (எம்பிராணுமாயவண்ணமென்கொலோ) அவர்களுக்குக் கட்டவுமடிக்கவுமாம் படியான நீர்மையைக்காட்டி எங்களை அநந்யார்ஹ்மாக்கிகொண்டதென்செய்தபடி. பஹுவசநத்தாலே - மற்ற ஆழ்வார்களையும் கூட்டிக்கொள்ளுகிறார். (எம்மீசனே) அறிந்தோம் - எங்களுடைய விழவுபேறுகள் உன்னதென்னுமபடியான ஸம்பந்தத்தாலே. (நடரு)

அ.—முப்பத்தாரும்பாட்டு. கீழ்ச்சொன்ன பாரதந்தர்யத்தை அநுபாஷித்து அவ்வவதாரங்களின் ஆச்சர்ய சேஷ்டிதங்களிலே யீடுபடுகிறார்.

ஆடகத்தபூண்முலையசோதையாய்ச்சிபிள்ளையாய்ச்

சாடுதததேதார்புள்ளதாவிகள்ளதாயபேயமகள்

வீடவைத்தவெயயகொங்கையையபாலமுதுசெய

தாடகக்கைமாதர்வாயமுதமுண்டதென்கொலோ. (நடசு)

ப.—ஆடகத்த - பொன்னுலையெய்த, பூண் - ஹாரத்தால் அலங்காதமான, முலை - ஸ்வரூபத்தையுடையவளான, ஆயசரி-இடைச்சிபான, அசோதையசோதைப்பிராட்டிக்கு, பிள்ளையாய்—, முலைவரவுபாழ்ந்தச சீரி நிமித்தத்திருவடிகளாலே, தாடி - சாடாஸாரணை, உடைதாடி - உடைதாடி முறித்த, ஓ-ஒப்பற்ற, புள்ளதாவி - புள்ளினகருததைபடையாளாய், கள்ளதாய - காட்சரிமததாயான, பேய்மகள் - பூதனையானவள், வீட - நீயழியுமபடிககீடாச, வைத்த-உனதிருப்பவளத்திலேவைத்த, வெயயகொங்கை-சுருமானமுலையிலுள்ளவெய்ய-ஸ்கூழ்மமான பராணனை சுரணிக்கவல்ல, பால-பாலே, அமுதுசெயது - அமுதுசெயதருளி, ஆடகம்-ஸ்வரூபரணங்களால் அலங்காதமான, கை-கைகளையுடையவளான, மாதாவாயமுதம்-ஸ்ரீகளின் அக்ராமாத்ததை, உண்டது-புஜித்தவிது, என்கொலே-அவவிஷத்துக்கு பரிஹாரமாகவொவென்கிறார். (நடசு)

வ்யா.—(ஆடகத்தபூண்முலையசோதையாய்ச்சிபிள்ளையாய்) “கொம்பராவுதுண்மருங்குலாயர் மாதர்பிள்ளையாய்” என்றதுதன்னையே முகபேதத்தாலேயதுபவிகிறார். (ஆடகத்தபூண்முலை) பொன்னுலே செயத ஹாரத்தாலே அலங்கர்த்தமான முலையையுடையவள். “கர்ஷ்ணன அமுதுசெய்யக்கடவன்” என்று முலையை யொப்பித்துக்கொண்டு நிற்கிறாளாயத்து-அவள்; அநதப்ரோமத்தை யதுபவிகிறாரிறே-இவர். “ஆயர்மாதர்பிள்ளையாய்” என்ற ஸாமாந்யத்தை, “அசோதையாய்ச்சிபிள்ளையாய்” என்று விசேஷிக்கிறார்.

முப்பத்தாரும்பாட்டு. “ஆடகம்” என்றது - ஹாடகமாய், அத்தால் - பொன்னைச் சொல்லுகிறது.

ஸர்வநிபந்தா வானவன், ஒரிடைச்சி, “என் மகன்” என்றுநியமிக் கலாம்படியிருக்கிற ஆச்சர்யத்திலின்றும் கால்வாங்கமாட்டுகிறிலர். (சாடுதைத்து) ஸ்தந்யார்த்தியாய்த்திருவடிகளை நிமிர்த்து ஸகடாஸா ரணைநிரவித்து. “தநம்மதீயம் தவபாத பங்கஜம்” என்றும், “கோலமாமென் சென்னிக்கு” என்றும்—அநந் யப்ரயோஜநர்க்குப் பராப்யமான திருவடிகளை துஷ்ப்ரகர்திகளுக்குவத ஸாதநமாக்குவதே! என்கை. (ஒர்புள்ள தாவிகள்ள தாயபேய்மகள்) பிள்ளைகள னுங்க ஸஞ்சரிக்கும் புள்ளின் கருத்தையுடையளாய், அபூர் வை பென்றுசங்கித்து விலங்கவொண்ணாதபடி கர்த்ரிமஜநநியான பேய்ப்பெண். “ஒர்புள்” என்று - தப்பவொண்ணாதபடி யனுங்கப் பண்ணும் புள்ளென்றபடி.

(வீடவைத்த வெய்யசொங்கை) ஜசஜ்ஜீ வநமான வுன்றிறத்திலே தீங்கை விளைப்பாளாகத் திருப்பவனத்திலேவைத்த கருரமான முலையில. (ஐயபால் அமுதுசெய்து) ஸஞ்ஜமமான ப்ராணனைப்புக்குப் பர ஹிக்கவல்ல அதிஸஞ்ஜமமானபாலே யமுதுசெய்து. அவள் தன்னு டையக் கொளர்யத்தையும், ஸ்தநத்தினுடையக் கொளர்யத்தையும் பிரித் துப்பேசுகிறாராய்த்துத் தம்முடைய பயாதிசயத்தாலே. “ஐய” என் னுஸம்போதநமாகவுமாம். பூதனையத் தாயென்று மௌக்த்யத்தா லே அவள்முலையை யமுது செய்தான். பாகாசஸந்நிதியில் தமஸ் ஸப்போலே துஷ்ப்ரகர்திகள் நசிக்கும் தர்மி ஸ்வபாவத்தாலே. அத்தலையித்தலையான வித்தனை. (ஆடகக்கைமாதர்வாய் அமுதமுண் டதென்கொலோ) அப்பருவத்திலே “உன்னையுமொக்கலையில் கொ ண்டு” என்னுமாப்போலே, அவ்வூரில கந்நிகைகள் தங்கள்கர்ஹ த்திலே கொண்டுபோக, யௌவநதசையைப் பரிக்ரஹித்து வித க்தனாயககலந்து அவர்கள் வாகமாதத்தையுண்ட விதுவென்றோ. (ஆடகக்கைமாதர்) பொன்னாலே யலங்கரித்த கைவளையையுடைய பெண்கள். அவன் பிடிக்குநகையென்றும், அவனைக்கும் கொங் கையென்றும் அலங்கரிக்கிறார்களாய்த்து. “என்கொலே” என் றது - அவ்விஷததுக்கு இவ்வாகமர்தம் பரிஹாரமோ, ஸர்வாதார கனாய் வேறுதாரகாந்தரமன்றிககே யிருக்கிற உனக்குப் ப்ரதிகூலா ப்ராணனும் அதுகூலர்ப்ரோமமும் தாரகமாயிருக்கிறதோ. பால்யா வஸ்தையிலே யுவாவாயும், யுவாவாந நீபாலனாயும்ருநத விது என் னவாச்சர்யமென்கிறா... .. (௩௬)

அ.—முப்பததேழாம்பாட்டு. பின்பு தர்ஷ்ணாவதாரத்தில் வித க்த சேஷ்டிதங்களையும் முசதசேஷ்டிதங்களையும் அநுபவிக்கிறவர், மௌக்த்யத்தாலும் ஸௌலப்யத்தாலும் வரையாதே எல்லாரையும் தீண்டிப்படியாலும் கர்ஷ்ணாவதார ஸத்ர்சமான வடதளசாயியை யும், ஸ்ரீவராஹவாமந ப்ராதுர்ப் பாவங்களையும், கர்ஷ்ணாவதாரத தோடொக்க வநுபவிக்கிறார்.

(புள்ளதாவி) ஆவி-மநஸ்ஸு. புள்ளாவது-பறவை. “ததாஷம்” என்கிற பக்ஷியிலே ஒருகொக்குவிடேஷம். ... (௩௭)

காயத்தநீள் விளங்கனியுதிர் த்தெதிர்ந்த பூங்குருந்தம்
சாயத்துமாபிளந்த கைத்தலத்தகண்ணென்பரால்
ஆய்ச்சிபாலையுண்டு மண்ணையுண்டு வெண்ணையுண்டு பின்
பேய்ச்சிபாலையுண்டு பண்டொரோனமாயவாமனா. (நா.எ)

ப-னா.—கர்ஷ்ணன்மேலே விழுக்கைக்குறுப்பாக, சாயத்த - பரப்புமாறக்
காய்த்து, நீள்-ஒங்கிநின்ற, விளங்கனி-விளாவான அஸுரனுடைய கணிகளை, உதிர்
த்து-கன்றை விட்டெறிந்து உதிர்ந்து, எதிர்ந்த-பேராதேநின்ற, பூ-முட்டாககிட
பூத்துக்கிடக்கிற, குருந்தம்-குருந்தமாததை, சாய்த்த-வேரோடே பறித்துவிழ
விட்டு, மா-கேசியை, பிளந்த-இருகூறுகப்பிளந்து பொடித்து, கைத்தலத்த-திருக்
கையையுடைய, கண்ணென்பா-கர்ஷ்ணனென்று வ்யாஸபராசராதிசுள்சொல
லாநின்றார்கள்; ஆய்ச்சி-யசோதைப்பிராட்டியுடைய, பாலையுண்டு-பாலையமுது
செய்து, வெண்ணையுண்டு - வெண்ணையை யமுதுசெய்து, பேய்ச்சி - தாய்
வடிவுகொண்டு வஞ்சகையாய்வந்த பூதனையுடைய, பாலையுண்டு-முலைப்பாலை
யமுது செய்து, பின் - கலபாவஸாந்திலே, சிறிப திருவயிறறிலே, மண்ணை
யுண்டு - ஜகததையுடைய அமுதுசெய்து, பண்டு-கலபாதியிலே, ஓர்-அத்விதீய
மான, ஏனமாய - வராஹாவதாரஞ் செய்ந்ருளி பூம்பை யெடுத்த ரக்ஷித்து,
அந்த பூமியை மஹாபலி அபஹரிக், வாமநா - வாமநாவதாரஞ் செய்ந்ருளி
அளந்துகொண்டவனே ! என்று நடுபடுகிறார். (நா.எ)

வ்யா.—(காயத்தநீள் விளங்கனியுதிர் த்து) கர்ஷ்ணன்மேலே
விழுக்கைக்குறுப்பாகப் பரப்புமாறக்காய்த்து ஒங்கிநின்ற விளாவான
அஸுரனுடைய கணிகளை, கன்றை விட்டெறிந்து உதிர்ந்து. (எதிர்
ந்த பூங்குருந்தம் சாயத்து) விளாவான அஸுரனையழியச் செய்து,
கர்ஷ்ணன் கிட்டின பின்பும பேராதே நின்ற பூங்குருந்தை ஊசி
வேரோடே பறித்து விழவிட்டு. இதுவும் அவன்மேலே விழுந்து
புஷ்பாபசயம்பண்ணுகைக்குறுப்பாகப்பரப்புமாறப் பூத்துநின்ற
தாய்த்து. இவை யிரண்டாலும் - அதுகூல வேஷராய் நலியவந்த
அஸுரர்களை யழியச்செய்தபடி சொல்லிற்று.(மாபிளந்த)ப்ரதிகூல
னாயே வாய்பாறி ஊரையழிகவந்த கேசியை அநாயாஸேந இரு
கூறுகப்பிளந்து அவ்வாபத்தைப்போக்கினவன். (கைத்தலத்தகண்
ணென்பரால்) ஓராயுதத்தா லன்றிக்கே லீலையாகவழித்த திருக்
கையையுடைய கர்ஷ்ணனென்று ஜ்ஞாநாதிகரான வ்யாஸபராசரா
திகள் சொல்லாநிற்பார்கள். (ஆய்ச்சிபாலை யுண்டு மண்ணை யுண்டு
வெண்ணையுண்டு பின்பேய்ச்சிபாலையுண்டு) (ஆய்ச்சிபாலையுண்டு-
வெண்ணையுண்டு) யசோதைப்பிராட்டியுடைய பாலையும் வெண்
னெனையையும் அமுதுசெய்து. இத்தால் - “ஷிஷ்ய” என்கிறதத்வத்
துக்கு ஆசரிதஸ்பர்ஸமுள்ளதொரு த்ரவ்யத்தாலன்றிக்கே செல்லா
திருக்கிறபடியைச் சொல்லிற்று (பேய்ச்சிபாலையுண்டு) தாய் வடி
வுகொண்டுவிநாசகையாய் வந்த பூதனையினுடைய முலையையமுது
செய்து அவ்வழியாலே அவளைமுடித்து. யசோதையினுடையபா
லோபாதி பூதனையுடைய பராணனும் தாசுமாயிருக்கிறபடி.

(பின்மண்ணையுண்டு) கர்ஷ்ணனுடைய மௌக்த்யத்தை யநுப
வித்தஸமநந்தரம் தத்ஸதர் சமானவடதளஸாயியுடைய மௌக்த்யத்
தையநுபவிக்கிறார். சல்பாவஸாநத்திலே சிறியதிருவயிற்றிலே ஜகத்
தையடைய வமுதுசெய்தால் ஸாத்மியாதென்றறியாத மௌக்த்யமி
தே வடதளஸாயியுடைய மௌக்த்யம். (பண்டோரோனமாயவாம
னா) கலபாதியிலே ஸ்ரீலராஹமாய, ஒருத்தர் அர்த்தியாதிருக்க பூமி
யையெடுத்துரக்ஷித்து, அந்தபூமியை மஹாபலியபஹரிக்க ஸ்ரீவாம
நாயுளந்துகொண்டவனே. தன்னையழியமாறி ரக்ஷித்தஸௌலப்ய
த்துக்கும், வரையாதே எல்லாரையுந் திண்டின சிலத்துக்கும் கர்ஷ்
ணவதாரத்தோடு ஸாம்யமுண்டாகையாலே இவ்வவதாரங்களை
யநுபவிக்கிறார்.... (16. ௭)

அ.—முப்பத்தெட்டாமபாட்டு. “சுருதாநாயகநாயகம் சிவநாயகம்
 சதுஷ்டாயகம்” “பரிதராணாயகநாயகம் விநாயகநாயகம்”
 என்கிறபடியே - ப்ரதிகூலநாயகநாயகம் அநுகூலநாயகம்
 பித்தும்செய்தருளிப் பகர்ஷ்ணாவதாரசேஷ்டி தருகலாய நாயகநாயகம்.

கடங்கலந்தவர்கரிம ப்பொசித்தோர்பொய்கைவராய்

விடுங்கலந்தபாம்பின்மேலகடம்பயின்றநாதனே !

குடங்கலந்தகூத்தனாய்கொண்ட - ஸ்ஷண்ணதண்டிழா ||

வடங்கலந்தமாலைமார்பகாலே நமிகாலனே. (௩௮)

ப-ஹா.—கடம கலந்த - மருஜலம வ்யாபதமானவுடம்பையுடைய, வன -
அதிபரபலமாய்ருத், கரி-சுவலயாய்—மெனதும் மானையி றுடைய, மருபடி-
கொம்பை, ஓசி-சுத - முறித்து, ஓர் - அதிபயங்கரமானசையாலே அகவந்தியமான,
பொய்கைவாய-பொய்கையிலே, விடமகலந்த - மிக்கவிஷததையுடைய, பாம்பின்
மேல-தீவிய றுடைய பணங்கனின்மேலே, நடம்பயின்ற - நாத்தந்தஞ்செய
தருளி, அத்நாலே, நாத்தின - னனுடையநாத்தவந்தைப் பரகாசிப்பித்தவனாய்,
கலந்த-கையில்பொருந்தின, குடம-குடததையுடையனாய், கூத்தனாய-ஜாதிப்
யத்தமான கூத்தை யுடையனாய், சொண்டல வண்ணை - காளமேகநிபச்யாம
மான வடிவையுடையனாய், தண-சூளிரந்த, துழாய்வடம் - திருத்துழாய்வடத்
தோறும், மாலைகலந்த-வநமாலையோடுங்கூடின, மாரப - திருமாரபையுடையவ
னாய், காலநேமி-தேவாகளுக்கு வரோதியான காலநேமிக்கு, காலனே-மாத்யு
வானவனே! என்று அவனுடைய ஆசரிதபக்டபாதாதிசயத்தால் நம்புகிறார். ()

வ்யா.—(கடங்கலந்தவன் கரிமருப்பொசித்து) குவலயாபீடத்
தை மதிப்பித்தபடியாலே அம்மதஜலம் உடம்பிலே வ்யாப்தமாய்
அதிப்ரபலமாயிருந்தவதின் கொம்பைமுறித்து. இத்தால்-ஸ்வாபா
விகமானபலத்தாலும் மதபலத்தாலும் துர்ஜயமான குவலயாபீடத்
தை அநாயாஸைநவழித்தானென்கை. கடம்-ஆனேமதம். (ஓர்பொய்
கைவாய்விடங்கலந்தபாம்பின்மேல்நடம்பயின் லாந்தோ) “**वाञ्छन्
वाञ्छन्**” “வாதாஹதாம்புனிஷேஷபஸ்பர்ஸதக்த
விஹங்கமம்” என்கிறபடியே அதிபீஷணமாகையாலே அத்விதீய
மான பொய்கையிலே.

... (Fl 24)

வெற்பெடுத்துவேலைநீர்கலக்கினாயதன் நியும
வெற்பெடுத்துவேலைநீர்வரம்புகட்டிவேலைசூழ்
வெற்பெடுத்தவிஞ்சிசூழிலங்கைகட்டிழித்தநீ
வெற்பெடுத்துமாரிகாததமேகவண்ணனல்லையோ, (க-சு)



மேலே, குரங்குகள் காலாலே நடந்துபோம்படி, வரம்புகட்டி-பூமியிலே அணை
கட்டுமாப்போலே அணைகட்டி, வேலைசூழ் - கடலை அகழாகவுடைத்தாய், வெற்
பு - த்ரிகூடபர்வதத்திலே விசுவகர்மாவாலே சமைக்கப்பட்டிருப்பதாய், எடுத்
தீ-கடக்கவரிதான, இஞ்சிசூழ் - மதிளாலே சூழப்பட்ட, இலங்கை - லங்கையி
லே, சட்டி-தர்மம் தங்காதபடியான ஸ்வபாவத்தை, அழித்த - மாற்றியருளின,
நீ-தேவரீர், வெற்பெடுத்து - கோவர்த்தநபர்வதத்தையெடுத்து, மாரிகாதத-வர்
ஷாபத்தைப்போக்கி யருளின, மேகவண்ண னல்லையே - காளமேக நிபச்யாம
மான வடிவையுடையவனல்லையோ என்கிறா.

வ்யா.—(வெற்பெடுத்து வேலைநீர்கலக்கினாய்) தூர்வாஸஸ்
ஸாபத்தாலே இந்தராதிகள் ஐசுவர்யத்தையிழுந்து, “சுருஷ்யஸு
ஸ்ருஷ்ய:” “ஸாணம்த்வாமநுப்ராப்தா:” என்கிறபடியே-திருவடிகளி
லேசாணம்புகுர, கடலகொண்டு முழுகும் மந்தரத்தைப் பரிகரமாக
க்கொண்டு ஸமுத்ராஜலத்திலே அவர்களிழந்தவையாடங்கலும் உத்
பந்நமாம்படி கலக்கினாய். “சுருஷ்யஸு, சுருஷ்யஸு” “ரத்நாகரம், மத்ஸ்
யாகரம்” என்று லோகப்ராஸித்தமாயிருந்துள்ள ஸமுத்ராஸ்வபாவ
த்தைத்தவிர்த்து ஸ்வர்க்கத்திலுள்ள பதார்த்தங்களுககு உத்பாதக
மாக்கினாய். “ஸுருஷ்யஸு, சுருஷ்யஸு” “ஸுருஷ்யஸு, சுருஷ்யஸு”
“ஏதத்தம் கதாயந்மதிதஸ்த்வயா ஸௌஹதவாஸ்வபாவ நியமம்
ப்ராதிதம்த்ரிலோகயாம! அஸ்வாப்ஸரோ விஷஸ்தாவிது பாரிஜாத
லக்ஷ்மயாத்மநாபரிணதோ ஜலதிர்ப்பபூவ” என்னக் கடவதுறே.
“பரயோஜநாந்தரபரன்” என்று அவனசிறுமைபாராதே, மோகூ
ப்ரதீனாயிருக்கிற தன்பெருமை பாராதே, “அஸ்வரோஹம்” என்
றிருக்குமவென்னது அவனுடைய பூர்வவர்த்தமபாராதே, “சா
ணமென்று நின்றான்” என்றத்தையே பார்த்துக்கூறித்தருளினாய். (அ
தன்றியும்) இதுதானே போருமாயதது ஆசரிதர்உனைத் தருசமெ
ன்னுவிசவஸித்திருக்கைக்கு, அதுக்குமேல. (வெற்பெடுத்து வேலை
நீர் வரம்புகட்டி) கண்டமலைகளைப்பிடுங்கி, ஸமுத்ராஜலத்தின்மே
லே, பூமியிலேவரம்புகட்டுமாப்போலே, பலவங்கங்கள் காலாலே நட
ந்துபோம்படி அலைகட்டி. இதொரு அதிமாநுஷமான ஆச்சர்யம்.
அகாதமான ஸமுத்ரத்தில மலையர்முந்ததிலலை, தினாக்கினர்தநி
யில் மண்டராயப்பெற்றதில்லை. (வேலைசூழ் வெற்பெடுத்தவிஞ்சிசூ
ழிலங்கை சட்டித்தநீ) கடலை அகழாகவுடைத்தாய், த்ரிகூடபா
வதத்திலே விசுவகர்மாவாலே சமைக்கப்பட்டதாய், கடக்க வரி
தான மதிளாலே சூழப்பட்ட லங்கையினரணை, “சுருஷ்யஸு, சுருஷ்யஸு”
“யதாஸைகதமம்பவரி” என்னும்படியே அநாயாஸேநவழித்தநீ.
இஞ்சி-மதிள, கடகு-அரணம்; இயல்வும்.

தர்மநதொங்கக்கடவதன்றிக்கே யிருக்கிற லங்காஸ்வபாவத்தைய
ழித்து, “சுருஷ்யஸு, சுருஷ்யஸு” விபிஷணஸ்துதர்மாத்மா” என்கிறபடியே
தார்மிகனை நிர்வாஹாளுககி, தர்மமே ஸருசரிச்சும்படி மைச் சொல
லிதது;

இனி இந்தரன்னுன் ஆச்ரிதர்க்கு துஷ்கர்த்தானால் அவனை யழியச்செய்யாதே முகாந்தரத்தாலே ஆச்ரிதரை ரக்ஷிக்கும்படி சொல்லுகிறது (வெற்பெடுத்துமாரிகாத்த மேகவண்ணனல்லையே) “இடையர் கர்ஷணனையண்டை கொண்டு நம்முடைய மகபங்கம் பண்ணினார்கள்” என்று ஸம்வர்த்தககணத்தையேவி வர்ஷிப்பிக்க; அவனை அழியச்செய்கை ப்ராப்தமாயிருக்க ப்ராதுகூல்யத்தில் நியதனல்லாமையாலும், “நநமேயம்” “நநமேயம்” என்கிறபடியே திருவடிகளில் தலைசாயேனென்கிற நியதியில்லாமையாலும், கோவர்த்தநகிரியை யெடுத்து வர்ஷத்தால் வந்த அநர்த்தத்தை பரிஹரித்த மஹோநாரனல்லையோ. காளமேகநிபஸ்யாமமாய் ச்ரமஹரமான விக்ரஹத்தைச் சொல்லவுமாம். ஒருமேக ஸமூகம் பாதககோடியிலேயாய் நிறக ஒருமேகத்தாலே வந்த ஆபத்தைப்பரிஹரித்தாப்போலே யிருந்ததென்கை (௩௯)

அ.—நாற்பதாம்பாட்டு. ஈஸ்வராபிமாநிகளான தேவதைகளுடைய ரக்ஷணப்ரகாரஞ் சொல்லிற்று - கீழ்; இப்பாட்டில் - அநந்யப்ரயோஜனரை ரக்ஷிக்கு மிடத்தில் நித்ய ஸஞ்ரிகளுக்கு மேலெல்லையானபிராட்டிமாரோடுஸம்ஸாரிகளுக்குக் கீழான நிர்யக்குக்களோடு வாசியறத் தன்னைமொழியச்செல்லாமை யொன்றுமே ஹேதுவாக விரோதிநிரஸநபூர்வகமாக ரக்ஷிக்கும்ஆச்சர்யங்கலையநுபவிக்கிறார்.

ஆணைகாத்தோராணைகொன் றதன்றியாய்பிள்ளையாய்

ஆணைமேய்ததியானெயுண்டியன்றுகுன்றமொன்றினால்

ஆணைகாத்துமையரிக்கண்மாதரார்திறத்துமுன்

ஆணையன்றுசென்றடர்த்தமாயமென்னமாயமே.

(சு0)

ப-பா.—ஆணை-முதலையாலே யிடர்பட்ட ஸ்ரீகஜேந்த்ராமூர்த்தை, காத்து-ரக்ஷித்து, அசனநி-அதுங்குமேலே, ஆயாபிள்ளையாய்-இடைச்சாதுக்கு நியாம் யனுயவதரித்து, ஓர்-அதவிதீயமான, ஆணை-ருவலயா டீடமென்கிற யாணையை, கொன்று-அநாயாஸநககொன்று, அசனநி-அதுங்குமேலே, அநதஜாதிககுசிதமாக, ஆணை-பசுக்களை, மேய்த்த-புலுளளவிடமேய் மய்ச்சுத, ஆநெய-பசுக்களினநெய்யை, உண்டி - அமுதுசெய்யாநிறி; அதுங்குமேலே, அன்று-இநதரன்ஸப்தமேகங்களையும் ஏவிவர்த்திப்பித்தபாது, குன்றமொன்றினால் - கைக்கெட்டிறொருமலையை யெய்தி, ஆணைகாத்து - பசுக்களை ரக்ஷித்து, மை-அஞ்சநததாலே அலங்காதமாய், அரி - செவ்வரிசருவரிசளோடுகூடி, கண்-திருக்கண்களையுடைய, மா-ரார்த்திதது - நபிபிணைப்பிராட்டிககாச, முன-ஸம்சீலேஷார்த்தமாக ஒப்பித்திருக்கிற சையிலே, சென்று-அவள் ஸநநிதியிலேசென்று, ஆணை - நிஷபங்களேழையம், அடர்த்த - ஸம்ஹரித்த, மாயம் - ஆச்சர்யம், என்னமாயம்-என்னஆச்சர்யமென்கிறார். (சு0)

வ்யா.—(ஆணைகாத்து) அநந்யப்ரயோஜனதவமொழிய இவ்வருகுஜந்மாதுகளாலே யொருயோகயதையில்லாத ஸ்ரீகஜேந்த்ராமூர்த்தை ரக்ஷித்து. இன்னவாணை யென்னுதே, “ஆணைகாத்து” என்கிறாராய்த்து அவனுடைய ஆபத்பரவித்தியாலும் அவனைரக்ஷித்த

ரக்ஷணப்ரகாரத்தின் ப்ரஸித்தியாலும், “*रक्षकं त्वं*” “*परमात्म*
नम्” கஜஆகர்ஷதேதீரோ” “*परमात्ममापन्नः*” என்னும்
 படியிதே அவனுடைய ஆபத்து. “*अद्वैतं ननु अविच्छिन्नम्*”
 “அதந்த்ரிதசமுபதிப்ரஹிதஹஸ்தம்” “தவஞ்செய்தார் வெள்கிநிற்
 பவிண்ணுளார்வியப்ப” என்னக்கடவதிதே. “அதன்றியாயர் பிள்ளை
 யாய்-ஒராணைகொன்று” என்றந்வயம். (அதன்றியாயர் பிள்ளையாய்)
 தேவரீனாத தஞ்சீமன்றிருக்கைக்கு ஸ்ரீகஜேந்த்ராழ்வானுடைய
 ரக்ஷணப்ரகாரமே யமையும், அதுக்குமேலே, இடைச்சாதிக்கு நியா
 ம்யனா யவதரித்து. கீழ் “அசோதையாய்ச்சி பிள்ளையாய்” எனறத்
 தை வ்யாவர்த்திக்கிறது. (ஒராணைகொன்று) ஸ்ரீவஸுதேவர் தேவ
 கிப்பிராட்டி, “*ननु अद्वैतं अविच्छिन्नम्*” “நஸமம்யுத்தமித்யாஹு?”
 என்கிற ஸ்ரீமதுரையில் பெண்களாக இவ்வநுகூலவர்க்கமடைய
 பயப்படும்படி மதிப்பித்து கம்ஸன் நிறுத்தின அத்விதீயமான குவ
 லயாபீடத்தை அநாயாஸைநக்கொன்று. ஸ்வாபாவிகமான பலமும்
 மதபலமுமாய அத்விதீயமாயிதே யிருப்பது. “கடங்கலந்தவன்
 கரி” என்றாரிதே. (அதன்றியாணைமேய்த்து) அதுக்குமேலே, அந்த
 ஜாதிக்கு உசிதமாகப் பசுக்களை ரக்ஷித்து. “*विनायादुक्रुழैश् சூழ*
வே நி” என்று காலிமேய்க்கவல்லாய்” என்கிறபடியே தன்னழகாலே
 வயிறுநிரம்பும்படி யிதே பசுக்களை ரக்ஷித்தது. (ஆநெயுண்டி) பசுக்
 களின் நெய்யை யமுதுசெய்யாநிற்றி. ஸ்தயகாமனாய் வினிகித்ஸனா
 யிருக்கிற நீ ஆச்ரிதஸ்பர்ஸமுடையதொருத்ரவ்யத்தை யொழியச்
 செல்லாமையாலே யிதே அதைதவிரும்பி யமுதுசெய்தது.

(அன்றுகுடாறமொன்றினுலாணைகாத்து) அதுக்குமேலே இந்த்
 ரன், “ஸம்வர்த்தககணம்” என்கிற மேகஸமுஹத்தைக்கொண்டு ஊ
 ரையழியச்செய்கிற தசையிலே கைக்கெட்டிற் றொருமலையையெடுத்
 து பசுக்களை ரக்ஷித்தது. ஆன்-பசு. கீழிற்பாட்டிலும் இவ்வபதாநம்
 சொல்லிற்று, அதுக்கும் இதுக்கும் வாசியென்னென்னில்; ப்ராதி
 கூல்யததில் நியதனலலாமையாலே இந்த்ரனை யழியச்செய்யமாட்
 டாதநீர்மையைச் சொல்லிற்று-அங்கு; இங்கு - தன்னை யொழியச்
 செல்லாத பசுக்களை ரக்ஷித்தபடியைச்சொல்லுகிறது. (மையரிககண்
 மாதாராநிறத்து) அஜ்ஞாநததாலே அலங்கர்தமாய், செவ்வரிகருவரி
 களோடே கூடினதுருககண்களையுடைய நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக.
 (முன்னுணையன்று சென்றடர்ததமாயம்) ஸமஸ்ஸேஷார்ததமாக
 ஒப்பித்து நிற்கிறதையையிலே அவள்ஸந்நிதியிலே சென்று ரிஷபங்
 களேழையு மடர்தத ஆஸ்சர்யம். (என்னமாயமே) முன்புசெய்த
 செயல்களுக்கும் அவ்வருகே யொன்றாயிருந்ததி!.

ஆ.—நாற்பத்தேதாராம்பாட்டு. நீஉகந்தாரா, தத்ஸஜாதீயனாய் வந்தவதரித்து ஸ்வரூபாநுரூபமாக ரக்ஷிக்கும்படியையும், விமுகரான ஸம்ஸாரிகளை ஸங்கல்பத்தாலே கர்மாநுகூலமாக ரக்ஷிக்கும்படியையும், அநுஸந்திக்கப்புக்கால், பரிச்சேதிக்க முடியாதாயிருந்ததி! யென்கிறார்.

ஆயனாகியாயர்மங்கைவேயதோள்விரும்பினாய்;
ஆயநின்னையாவர்வல்லரம்பரத்தொடிம்பராய்,
மாயமாயமாயைகொல்லதன்றிநீவகுத்தலும்
மாயமாயமாக்கினாயுன்மாயமுற்றுமாயமே.

(சக)

ப-நா.—ஆயனாகி-இடைச்சாதிவிலேபிறந்தது, ஆயர்மங்கை - நவயௌவநஸ்வபாவையான நப்பின்னைப்பிராட்டியுடைய, வேய-மூங்கில்போலேஸ்ப்ர்ஹணீயமான, தோள்விரும்பினாய்-திருத்தோடே ஸம்ஸ்லேஷித்தாய்; அம்பரத்தோடி-ப்ரஹ்மாத்ரி தேவர்களிலும், இம்பராய் - விசேஷஜ்ஞரான மதுஷ்யர்சனிலும், நின்னை - ஸர்வசக்தியுத்தனானவன்னை, யாவா-யார், ஆயவல்லா-ஆராய்கைக்கு ஸமர்த்தா; மாய-ஆச்சர்யசக்தியுத்தனே, மாயம்-ப்ரகர்தி ஸம்பநதத்தால்பிறந்த, மாயைகொல் - அஜ்ஞாநத்தாலேயோ; அதனறி - அநத அவதார வைபவத்தை யொழிய, நீ-தயாநுவானநீ, வகுத்தலும்-மஹாகாதினை விபஜிசதிருந்தபோதிலும், அவன தநத கரணகளை பரங்களைகொண்டு தங்களுக்கு ஹிதம்பார்க்க மாட்டாதே, மாயும் - விஷயாநதரப்ரவணராய் நசியாநிதபர்கள்; அவ்வளவிலும் உபேக்ஷியாதே, மாயமாக்கினாய் - ஸ்வசீரமான பரகர்தயவஸ்தமாக்கினார், உன்-உன்னுடைய, மாயமுற்றும்-மாநஸவ்யாபாரமான ஸங்கல்பஜ்ஞாந மடங்கலும், மாயமே-ஆச்சர்யாஹ்மே யாயிராநின்றதி! யென்கிறார். (சக)

வ்யா — (ஆயனாகி ஆயர்மங்கை வேயதோள் விரும்பினாய்) இடைஜந்மத்திலே யவதரித்து நவயௌவநஸ்வபாவையான நப்பின்னைப்பிராட்டியுடைய, சுற்றடைமையாலும் பசுமையாலும் செவ்வையாலும் வேயபோலே ஸ்ப்ர்ஹணீயமான திருத்தோளோடே ஸம்ஸ்லேஷித்தாய். நித்யமங்களை விக்ரஹத்தை கோபஸஜாதீயமாகுகிகொண்டவதரித்து அத்யாதரத்தைப் பண்ணினாய். “ஆனையன்று சென்றடர்த்த” என்று கீழ்ப்பாட்டிலும் இவ்வபதாநத்தைச் சொல்லிற்று, இதுக்கு மதுக்கும் வாசியென்னென்னில்; விரோதி நிரஸநத்திலே நோக்கு. அதில்-ஸூரிபோக்யமான விக்ரஹத்தை கோபஸஜாதீயமாக்கி வந்தவதரித்தபடியைச் சொல்லுகிறது; இது-அநந்யப்ரயோஜநரான ஆச்சரிதரக்ஷணத்துக்கு முபலக்ஷணம். (ஆயநின்னையாவர் வல்லரம்பரத தொடிம்பராய்) உபரிதநலோகங்களிலுண்டான ப்ரஹ்மாதிகளிலும், பூமியில் விஸேஷஜ்ஞரான மதுஷ்யாதிகளிலும் ஸர்வஸக்தியுத்தனான உன்னை யாவர் கரணவல்லார். அப்ராகாத விக்ரஹத்தை ப்ராகர்த ஸஜாதீயமாக்கின வித்தை எவர் பரிச்சேதிக்கவல்லார்; ஒருவருமில்லையென்கை. (மாய) ஆச்சர்யசகதுயகதனே.

நாற்பத்தேதாராம்பாட்டு. “ஆனையன்று சென்றடர்த்த” என்று-ரிஷபத்தைச்சொல்லுகைக்கு அவதரித்தபடி சொல்லுகிறதென்று சங்காபிப்பராயம்.

(மாயமாயைகொல்) “ ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு ” “ மமமாயாது ரத்யயா ” என்கிறபடியே ப்ரகர்தி ஸம்பந்தத்தால்பிறந்த அஜ்ஞா நத்தாலேயோ, அன்றிறே. கிம், கேஷபே “ ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு ” “ மாயாவயுநம்ஜ்ஞாநம் ” என்கிறபடியே மாயாசப்தம் ஜ்ஞாந வாசியாகிறது. அஜ்ஞாநமும் ஜ்ஞாநவிஸேஷமிதே. அஸ்பர்ஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தனாதான், அப்ராகர்தமாய் அதீந்த்ரியமான திவ்யவிக்ர ஹத்தைப்ராகர்தஸஜாதீயமாக்கி சக்ஷுர்விஷயமாக்கின வித்தைய றியலாமோ. “ ஸுஸுஸுஸுஸுஸு ” “ அவாக்யநாதா ” என்கிறபடியே ஸ்வ யம் பூர்ணனானவன் ஒருகோபஸ்த்ரியுடைய வடிவழகிலே அத்யா தரத்தைப் பண்ணின வித்தைத்தான் எவர்பரிச்சேதிக்க. (அதன்றி) அந்தவவதார வைபவத்தையொழிய. ஸகலஜகதஸ்பர்ஷ்ட்யாதிகளால் பண்ணின வுபகாரங்களைப் பரிச்சேதிக்க வெண்ணுதென்கிறதுமேல் (நீவகுத்தலும்) ஸம்ஸாரிகளுடைய விழவிலே * தயமாநமநாவா யிருந்துள்ளநீ, உன்னை லபிக்கைசகு ஹதுவானஜ்ஞாநமுண்டாய் நல்வழிபோகைக்குக் கரணகளைப் பரங்களைக்கொடுக்கச்செய்தேயும், மஹதாதிவிஸேஷாந்தமான வகுப்பு, தத்கார்யமான வண்டங்க ளாகிற வகுப்பு, அண்டாந்தர்க்கதமான . சதுர்த்தஸு புவநாத்மக மானவகுப்பு, ததந்தர்க்கத தேவாதிகளாகிற வகுப்பு. (மாய) நஸரிக்க. அந்த சரீரங்களைக் கொண்டு தந்தாம் ஹிதம் பார்க்கமாட்டாதே விஷயாந்தரப்ரவணராய நஸிப்பார்கள். (மாயமாக்கினாய்) அவ்வள விலு முபேக்ஷியாதே இவற்றுக்கு இனி ஸம்ஹாரமே ஹிதமென்று பார்த்து ஸ்வசரீரமான ப்ரகர்த்ய வஸ்தமாகினாய். (உன்மாயமுற் றுமாயமே) உன்னுடைய மாநஸவ்யாபாரரூபமான ஸங்கல்பஜ்ஞா நமடங்கலும் ஆஸ்சர்யாவஹமாகாநின்றதி! (சக)

(பரிச்சேதிககப் போகாமைக்கு அருளிச்செய்கிறார் (மாயமா யைகொல் என்று.) மாயமாயை - ப்ரகர்தி ஸம்பந்தத்தால்வந்த அஜ்ஞாநமென்னுதல்; “ கொல் ” என்கிற கிம் - கேஷபத்திலேயாய், அஜ்ஞாநமென்று ஜ்ஞாநமென்னுதல். * மாயாசப்தம் ஜ்ஞாநத் தைச் சொல்லுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸுஸுஸுஸுஸுஸு ஸு - மாயாவயுநம் ஜ்ஞாநமீத்யாதி.) மாயையை அஜ்ஞாந வாசக மாசச சொல்லிற்றே யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அஜ்ஞாநமுமீத் யாதி.) (அறியப்போகாமை) ப்ராகர்தராயிருக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளுக் கேயன்றிக்கே, அப்ராகர்தராயிருக்கிற நிதயஸூரிகளுக்கு மறியப் போகாதென்னுமத்தை, அமசத்தொன்கிறது அர்த்தாந்தரமாக வரு ளிச் செய்கிறார் (அஸ்பர்ஷ்டேத்யாதி.) இத்தால் - ப்ரகர்திஸம்பந்த த்தால் வந்த அஜ்ஞாநத்தாலே அறியப்போகாதாப்போலே, ப்ரகர்தி ஸம்பந்தி ரஹிதராயிருக்கிற ஜ்ஞாநாதிகர்க்கும் அறியப்போகா தென்றதாய்த்து. மாய - நசிக்க. ... (சக)

அ.—நாற்பத்திரண்டாம்பாட்டு. “நீவகுத்தலும் மாயமாய மாக்கினாய்” என்று - ஸ்ரீஷ்டி ஸம்ஹாரங்கள் சேரப் ப்ரஸ்துதமாகையாலே, “*ஸ்கந்தபுராணே ஸ்ரீஷ்டிபுராணே*” “ஏகவருத்ரஃ ஸர்வோஹ்யேஷ்ருத்ரஃ” என்று ஸ்ருதிப் ப்ரஸித்தராயிருப்பாரா முண்டாயிருக்க, நம்மையே அபரிச்சிந்த ஸ்வபாவராகச் சொல்லக்கடவீரோ வென்று பகவதபிப்ராயமாக; அந்தருத்ரனுக்குவந்த ஆபத்தை, அவதரித்துத் தாழ்நின்று அந்நிலையிலே போக்கின தேவரீர்க்கு இதுபரிஹரிக்கை பரமென்கிறார்.

வேறிசைந்தசெக்கர்மேனி நீறணிந்தபுன்சடைக்
கீறுதிங்களைவந்தவன்கைவத்தவன்கபாலமிசை
ஊறுசெங்குருதியால்நிறைத்தகாரணந்தனை
வறுசென்றடாத்தவீசபேசுகூசமின்றியே.

(୫୭)

ப-சா.—வேறு-வேறாக, இசைநத-தன்னுடையஸம்ஹாதீர்த்வத்துக்குச்சேர்ந்த, செக்காமேனி - கருத்தமானவேஷத்தையும், நீரணிநத - பஸ்மம்சரித்தசரீரத்தையும், புல்-கோரமாயிருந்துள்ள, சடை-ஜடையையுமுடையனாய், அந்தஜடையிலே, கீறுதிங்கள்வைத்தவன்-கலாமாசரமான சநதரணைதரித்தவனாய், கைவத்த-கையிலேவைத்த, வல்-வலிய, கபாலமிசை-கபாலத்திலே, ஊறு-உனதிருமேனியிலே யூறுகின்றன உள்ள, செங்குருதியாலநிறைத்த-சிவநத ரக்தமாகிற ஜலத்தாலே நிறைத்த, காரணநதனை - ஹேதுவை; ஏறு - நிஷயங்களினுடையக் கொளர்யத்தையும், தன்னுடைய ஸௌகுமாரயத்தையும்பாரசது, கூசமின்றி-கூசாமல், சென்று - அவற்றினருகேசென்று, அடர்த்த - நிரஸித்த, ஈச-சியாமகனே, பேசு-எனக்கருளிச்செய்யவேணும். (சஉ)

(५२)

வ்யா.—(வேறிசைந்தசெக்கர்மேனி)வேருகத்தன்னுடைய ஸம்
ஹாரத்வத்துக்குச் சோந்த க்ருத்தமான வேஷத்தையுடையனாய்.
செக்கர்-சிவப்பு. சிவத்தல் - கோபித்தல். ஸ்ரீஷ்ட்யாதித்ரயத்துக்
கும் தேவரீர்க்கு தையையேயிதே ஸ்வபாவம். (நீறணிந்தபுன்சடை)
பஸ்மோத்தூளிதஸர்வாங்கனாய்க்ர்பணமான ஜடையையுடையனாய்.
புன்மை-பொல்லாமை. இத்தால் - ப்ராயஸ்சித்தத்துக்கும் ஸாத
கத்வத்துக்கும் ஏகாதமான லிங்கத்தையுடையவெனென்கை. (கீறு
திங்கள் வைத்தவன்) அந்த ஜடையிலே கலாமாத்ரமான சந்த்நனை
வைத்தவன். ஆக, ஸம் ஹர்தர்த்வமாத்ரமேதொழிலென்றும், சாஸ்த்ர
வஸ்யதையை ஸூசிப்பிக்கிற ஜடாநிகளையுடையவெனென்றும், சந்த்
ரதாரணத்தாலே-போகம்ரதானென்றும் சொல்லிற்றாய்த்து. (கை
வைத்தவன் கபாலமீசை) கையில்வைத்த வலியகபாலத்திலே. பாத
கித்வப்ரகாஸகமான கபாலதாரணம், பாதகம் போனாலல்லது
போகாத ப்ராபல்யத்தை யுடைத்தான கபாலமென்றும் சொல்லிற்
றாய்த்து. ஸாஸ்த்ரவஸ்யனுக்கிதே இப்பாதசமுண்டாவது.

நாற்பத்திரண்டாம்பாட்டு. பாதகமுண்டாவது - பாதகபீதியு
ண்டாவதென்றபடி..

(ஊறுசெங்குருதியால்நிறைத்தகாரணந்தனை)உன்திருமேனியிலே பூரூநின் னுள்ளரக்தஜலத்தாலேநிறைத்தஹேதுவை.(பேசு)உன்னு டைய ஈஸ்வரத்வமும் அவனுடைய ஈசிதவ்யத்வமுமொழிய வேறு ஹேதுவுண்டாகில் அருளிச்செய்யவேணும். உன்னுடைய ரக்ஷகத்வ மும் அவனுடைய ரக்ஷயத்வமுமொழிய வேறுதுவுண்டோ. இங்கே, “செங்குருதி” என்றும், மேலே, “அலங்கல் மார்வில் வாசநீர்கொடுத் தவன்” என்று மருளிச்செய்யாநின்றார், இரண்டுக்கும் பேதமென்னெ ன்னில்; அப்ராக்ரீதஸம்ஸ்தாநத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கின மெய்ப் பாட்டைச் சொல்லுகிறது-இங்கு; “ஸ்ரீஃ” “ஸ்ரீவகந்தஃ” என்கிற அப்ராக்ரீத ஸம்ஸ்தாநத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கிற்றென்று தோற் றுகைக்காகவந்த வைலக்ஷ்யண்யத்தைச் சொல்லுகிறது-அங்கு. (கூச மின்றியே-ஏறுசென்றடர்த்தவீசபேசு) ரிஷபங்களினுடைய க்ரொள ர்யத்தையும் தன்னௌகுமார்யத்தையும் பார்த்துக்கூசாதே, மேல் வீழுந்தடர்த்து உன்னீசவரத்வம் நிறம்பெறுமபடி நின்றவனே! எனக்கருளிச்செய்யவேணும். சாஸ்த்ரவஸ்ய ஜநமத்திலே பிறந்து ஏழுகோஹத்தையையப்பண்ணச்செய்தேயும் ஈஸ்வரத்வம் நிறம்பெ றநின்றாய்நீ; ருத்ரன் ஈசுவரத்வத்தால் வந்த மேன்மை குலையாதே நிற்கிறவிளவிலே பாதகியானான், அப்பாதகத்தை யவதரித்து தாழ் நின்றநிலையிலே போககியருளினாய், இந்நெடுவாசியை தேவர்களே எ திரிகளாயழிக்கப்படுக்கால்தான் அழியுமோ. “கூசமின்றியே-பேசு” என்னவுமாம். “ஹம்ஸம்” “அஹம்வோ பாந்தவோஜா தஃ” என்று-சிலர்க்கு தேவரீருடைய மேன்மையை மறைத்துப் பரி மாறுகிறபடியை நினைத்துக்கூசாதே, “ஜந்மகர் மசமேதிவ்யம்” என்கிறபடியே அவதாரத்தினுடைய அப்ராக்ரீதத் வத்தையுள்ளபடி யறிகிற வெனக்கு அருளிச்செய்யவேணும்.(சஉ)

அ.—நாற்பத்துமூன்றும்பாட்டு. ருத்ரனுடை புரதகத்தைப் போக்கினவளவேயன்றிக்கே, கர்ஷ்ணனாய்வந்தவதரித்து பூபார மான கம்ஸனைபரிகரமாகநிரஸிக்கையாலும், அந்தருத்ராதிகளோடு கர்மிகடாதிகளோடு வாசியற ஸ்ரீவாமநாய் எல்லார்தலைகளிலும் திருவடிகளவைத்து உன் ஸர்வஸேஷித்வத்தைப் பரகாஸிப்பித்தபடி லும் ஜகத்காரணபூதன் நீயேயென்கிறார். “காலநேமிர்ஹதோயோஸௌ” என்று - பூமி கம்ஸனை பூபாரமா கச் சொன்னாளோ.

இந்நெடுவாதியை அவனாலும் இல்லை செய்யப் போகாமை யாலே அழிக்கப்போகாதென்கிறது. (சஉ)

“உருத்து” என்று பாடமானபோது - குவலயார்பீடநிர ஸந்தாலும் திருவுள்ளத்திலே சினம் மாறாமையைச் சொல்லிற் றாகக்கடவது. (மண்ணளந்துகொண்டகாலனே) பூபாரமானகம்ஸ நிரஸநமேயன்றிக்கே, தன்ஸேஷித்வத்தை ப்ரகாஸிப்பிக்கைக் காக ப்ரஹ்மாத்ரி ஸகலஜந்துக்கள்தலையிலும் வைத்த திருவடிகளை யுடையவனே. “காலனே” என்று - ப்ரதிகூலர்க்கு ம்ர்த்யுவான வனே யென்றுமாம். (அஞ்சநத்தவண்ணனாய வாதிதேவனல்லே யே) “நீலநீர்மையென்றிவைநிறைந்தகாலநான்குமாய் மாலினீர்மையென்றிவைநிறைந்தகாலநான்குமாய்” “நீலநீர்மையென்றிவைநிறைந்தகாலநான்குமாய்” என்கிறபடியே - விலக்ஷணவிக்ரஹ யுக்தனாய் ஜகத்துக்கு உத்பாதகனாய், அத்தாலே யுஜ்வலனான வனல் லேயோ. ஜகத்காரணத்வத்தோபாதி அப்ராக்ர்ததிவ்யவிக்ரஹயோக மும் ஸர்வாதிகவஸ்துவுக்கு லக்ஷணமென்கை. (சுந)

அ.— நாற்பத்துநாலாம்பாட்டு. “மண்ணளந்துகொண்ட கா லனே” என்று - முறையறிவித்தபடியும் “அஞ்சநத்தவண்ணன்” என்று முறையறிந்தவர்கள் ஆச்ரயிக்கைக்குஈ-பாச்ரயமானவடிவு ம் ப்ரஸ்துதமாய்நின்றது-ஈழ்; க்ர்தாதிபுகங்களில் சேதநர்ஸத்வாதி குணதுகூலமாக ச்வேதாதிவர்ணங்களை விரும்புகையாலே அந்த காளமேகநிபஸ்யாமமான நிறத்தை யழியமாறி அவர்களுக்குவர்ண ங்களைக்கொண்டு அவ்வவகாலங்களிலே முகங்காட்டசெய்தேயும் ஸம்ஸாரிகள் காற்கடைக்கொள்ளுவதே! இதைன்னதூர்வாஸநாபல ம்! என்கிறார்.

பரலினீர்மைசெம்பொனீர்மைபாசியின்பசும்புறம்

போலுநீர்மைபொற்புடைத்தடத்து வண்டுவிண்டுலாம்

நீலநீர்மையென்றிவைநிறைந்தகாலநான்குமாய்

மாலினீர்மைவையகம்மறைத்ததென்னநீர்மையே. (சுச)

ப-ஊ.—பரலின்நீர்மை-பால்போலே வெளுத்ததிருநிறமும், செம்பொன் நீர்மை-செம்பொன்னின நிறமும், த்வாபரபுகத்தில், பாசியின்-பாசியினுடைய, புறம்-புறத்திலுண்டான, பசுமைபோலும் நீர்மை-பசுமையையொத்த திருநிற மும், பொற்புடை - அழகிதான, தடத்து - தடாகத்திலே, வண்டு - வண்டிகள் நெருங்கப்படிந்து மதுபாநத்தைப்பண்ணி அததால்வந்தஹர்ஷத்தாலே, விண் டி-சிறகுவிரிதது, உலாம்-உலாவாநின்றதுள்ள, நீலநீர்மை - கருநெய்தல்மலரின் நிறமும், என்றிவை - என்கிற நான்குநிறங்களும், நிறைந்த - குறைவற்றிருந் துள்ள, காலம்நான்குமாய் - சதுர்யுகமாய், மாலினீர்மை-இப்படியிருக்கிற ஸர் வேச்வரனுடைய, நீர்மையை - ஸௌலபயத்தை, வையகம் - பூமியிலுள்ளார், மறைத்து-அவனை ஆச்ரயியாதே அசட்டைசெய்தது, என்னநீர்மை-என்ன தூர் வாஸநையோவென்கிறார். (சுச)

வ்யா.—(பாலின் நீர்மை) க்ர்தயுகத்திலுள்ளார் ஸத்வப்ரகாராய் வெருப்பு உகக்குமவர்களாகையாலே அவர்களுக்குப் பால்போன்ற நிறத்தைக்கொள்ளும்ஸ்வபாவம். அதாகிறது-நிறம். “வளையுருவாய் த்திகழ்ந்தான்” என்றும், “சங்கவண்ணமன்னமேனி” என்றும் சொல்லுகிறஸ்தாநத்திலே “பாலின் நீர்மை” என்றது-இவ்வெருப்புக்கு ஆச்ரயம் “ऋ” “ஸர்வாஸ” என்கிறவிஷயமென்று தோற்று கைக்காக. (செம்பொன் நீர்மை) த்ரேதாயுகத்தில்வந்தால் “ऋ” “ருக்மாபம்” என்றும், “சட்டுரைத்த நன்பொன் உன்கிருமேனி யொளி யொவ்வாது” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - சிவந்த திரு நிறத்தைக்கொள்ளும். “சேயனென்றுந் திரோயதைக்கண்” என்கிற ஸ்தாநத்திலே “செம்பொன் நீர்மை” என்றது-அந்நிறத்துக்கு ஆச்ரயமான விக்ரஹம் மஹார்க்கமென்று தோற்றுகைக்காக. (பாசியின் பசம்புறம்போலும் நீர்மை) த்வாபரயுகத்திலே வந்தால் பாசியினு டைய புறத்தில் பசுமைபோலே ஸ்ரமஹரமான திருநிறத்தையுடையனாய். (பொற்புடைத்தடத்து வண்டுவிண்டுலாநீலநீர்மை) கலியுகத் திலே வந்தால் எல்லாவடிவுங் கொண்டாலும் அபிமுகேகரிப்பாரில் லாமைபாலே ஸ்வாபாவிகமான நீலநிறமாயிருக்கும். “நிலைநின்ற பின்னைவண்ணங்கொண்டல் வண்ணம்” என்னக்கடவதுமே. “ऋ” “கலௌஜகத்பதிம்.” அழகியதடாகத்திலே வண்டுகள் நெருங்கப்படிந்து மதுபாநத்தைப்பண்ணி, அத்தால்வந்த ஹர்ஷத் தாலே சிறகுவிரித்து உலாவாநின்றதுள்ள நீலப்பூவின் நிறம்போலே யிருக்கிற நிறத்தையுடையனாய். இத்தால் - ஸ்ரமஹரமான செவ்வியை யுடைத்தான நீலப்பூவென்கை. பொற்பு - அழகு. வின்டல் - அலர்தல். (என்றிவை நிறைந்த காலநான்குமாய்) ஆச்ரிதார்த்தமாக க்கொள்ளும் அந்நிறங்கள் குறைவற்றிருந்துள்ள சதுர்யுகமாய். இந்நிறங்கள் நாலுயுகத்திலும் குறைவற்றிருக்கை. (மாலின் நீர்மை) இப்படியிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனுடைய, நீர்மையை - இஸ்ஸௌலப் யத்தை. (வையகம் மறைத்ததென்ன நீர்மையே) பூமியிலுள்ளார் ஆச்ரயியாதே காற்கடைக்கொண்டது என்ன துர்வாஸநையினாலே தான். “ऋ” “மஞ்சார்க்ரோசந்தி” என்கிறபடியே ததந் தர்ப்பூதரைச்சொல்லுகிறது. “மறைத்தது” என்கிறது “ऋ” “குணமாயாஸமாவர்த” என்னுமாப்போலே பகவதது க்ரஹத்தையும் அதிஸயித்திருப்பதே! அநாதிகால துர்வாஸநையெ ன்கை. (சச)

அ.—நாற்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. பகவத்ஸௌலப்யத்தையும் அதிஸயித்திருந்துள்ள ஸம்ஸாரிகளுடைய துர்வாஸநையால்வந்த இழவைச்சொன்னார்-கீழ்; இதில்-அவர்களிலே அந்யதமனானவெனக்கு தேவரீருடைய பரத்வஸௌலப்யங்களையும், ஆஸ்ரிதர்க்கெளியனாய் அநாச்ரிதர்க்கரியனாயிருக்கிறபடியையுங்காட்டி என்னை அநந்யார்ஹ மாக்குவதே! இதென்ன ஆஸ்ரயமென்கிறார்.

மண்ணுளாய்கொல்விண்ணுளாய்கொல்மண்ணுளேமயங்கிநின்
 மெண்ணுமெண்ணகப்படாய்கொலென்னமாயைநின்மமர்
 கண்ணுளாய்கொல்சேயைகொலனந்தன்மேற்கிடந்தவெம்
 புண்ணியாபுனந்துழாயலங்கலம்புனிதனே. (சுரு)

ப-ஸா.—* ஆதியஞ்சோதியுருவானதேவரீர் ஆச்ரிதரை அடிமைகொள்
 ளுகைக்காக, மண்ணுளாய்-இங்கேவந்தவதரித்து ஸுலபராய், விண்ணுளாய்-
 நித்யஸூரிகளுக்கு நிர்வாஹகனாய், ப்ரகர்திஸ்பர்சத்தாலும் ப்ரயோஜநாந்தர
 பரதையாலும், மயங்கிநின்று-மயங்கிநிற்கிற, மண்ணுள்-பூமியிலுள்ள மதுஷ்
 யர்கள், எண்ணும்எண்-நினைக்கும் நினைவுக்கு, 'அகப்படாய் - எட்டாதவனாய்,
 நின்தமர் - உன்திருவடிகளைப்பற்றி அநநய ப்ரயோஜராயிருப்பார்க்கு, கண்ணு
 ளாய்-ஸக்ஷாத்கரிகுகும்படி நிறகுமவனாய், ஆச்ரிதவி்ரோதிகள் உன்னை அறியா
 தபடி, சேயை-தூரஸ்தனாய், அவைபெல்லாங்கிடக்க, அநநதனமேல் - திருவ
 நந்தாழ்வான்மேலே, கிடந்த-கண்வளர்ந்தருளினபடியைக்காட்டி, எம்புண்ணி
 யா-எனக்கு உபகாரகனானவனாய், புனம்-தன்னிலைத்திலுண்டான, துழாயலங்
 கல்-திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்காரதனாய், அம்புனிதனே-பரமபாவந னான
 வனே!, என்னமாயைம்-இதென்ன ஆச்சரியமென்கிறார். (சுரு)

வ்யா.—(மண்ணுளாய்கொல்) “అనన్యనాథః” “அவாக்யநாத
 ஃ” என்கிறபடியே பூர்ணரானதேவரீர் ஸர்வஸமாச்சரயணீயராக
 கைக்காக ஸாபேக்ஷராய், அப்ராகர்தமாய் அநீந்தரியமானவிக்ரஹத்
 தை ப்ராகர்தஸஜாதீயமாககிக்கொண்டு அவதரித்து சக்ஷர்விஷய
 மானாய். “கொல்” என்று - ஏகாச்சரயத்திலே விருத்ததர்மங்கள் கா
 ண்கையாலே, இதென்னாயிருக்கிறதென்கிறார். அதாகிறது - ஸீதாவி
 யோகத்தில் கலக்கமும், ஒருதீர்யக்குக்கு மோக்ஷப்ரதானமும். “ప్ర
 శ్శాஸிஷ్పன்”, “ப்ரச்சாமிகிஞ்சந.” (விண்ணுளாய்கொல்) அஸ்பர்ஷ்ட
 ஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளுக்கும் பரிச்சேதிககவொண்ணாத
 பெருமையையுடையாய். (கொல்) நித்யஸூரிகளுக்கும் நிர்வா
 ஹகனாயிருக்கையும், குஹஸபரி ஸுகரீவாதிகளுக்குநிர்வாஹ்யனாயி
 ருக்கையுமாகிறவிதென்னாயிருக்கிறதோ! வென்கிறார். (மண்ணுளே
 மயங்கிநின்மெண்ணுமெண்ணகப்படாய்கொல்) இப்பரத்வஸௌலப்
 யங்கள்ப்ரகர்திஸ்பர்ஸததாலேவந்தவிபரிதஜ்ஞாநத்தையுடையராய்
 ப்ரயோஜநாந்தரபரரான ஸம்ஸாரிகள்மனோரதிக்கும்மனோரதத்துக்
 கும் அவ்வருகாம்படி யிருத்தி. (என்னமாயை) என்கிற விது, இப்
 பாட்டின் முடிவிலே க்ரியையாகக்கடவது. (நின்தமர்கண்ணுளாய
 கொல்) உன்திருவடிகளிலே அநநய ப்ரயோஜநராயிருப்பார்க்கு,
 “అనిత్రాణం” “பரித்ராணயஸாதூநாம்” என்கிறபடியே
 உள்ளபடியை ஸாக்ஷாத்கரிப்பியாநிற்றி.

நாற்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. இரண்டும் ஏகாச்சரயத்திலேயுண்டெ
 ன்றுசொன்னவிடமுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரச்சா
 மிகிஞ்சநவென்று.) (சுரு)

(சேயைகொல்) ஆச்ரிதவிரோதிகளுக்கு உன்னை யறியவொண் னாதே எதிரிட்டு முடிந்துபோம்படி தூரஸ்தனாயிருப்பதி. “*ஹ்நா ஸம்ஸாரஸ்ய சதுஷ்கர்தாம்*” எனனக்கடவதிதே. (கொல்) ஸம்பந்தம் ஸமாநமாயிருக்க அநந்யப்ரயோஜநர் பக்கலி லும் தத்விரோதிகள் பக்கலி லுமுண்டான இஸ்ஸவபாவங்கள் என் னாயிருக்கிறதோ. இவ்விருத்த தர்மாச்ரயமாகிற தேவரீருடைய ப்ரபாவம் ப்ரமாணஸித்தமாகையாலே பொய்யென்ன வொண் னாது, விருத்தஸ்வபாவங்களாகையாலேமெய்யென்ன வொண்ணாது. (அனந்தன்மேல் கிடந்தவெம்புண்ணியா) அபிதல்லாங்கிடக்க, திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தருளின வடிவைக்காட்டி, தேவ ரீருடைய ஆச்ரித ஸம்ஸ்லேஷ ஸ்வபாவத்தையும் என்னுடைய அநந்யார்ஹ ஸேஷதவத்தையும் எனக்கு உணர்த்தினவனே. “*ஹ்நா ஸம்ஸாரஸ்ய சதுஷ்கர்தாம்*” என்கிறபடியே இவ ருடைய ஸ்வரூபத்தையும் ப்ரகாசிப்பிக்கைகரு உபாயமானவ னே. (புனந்துழாயலங்கலம்புனிதனே) தோளும் தோள்மாலையு மான வழகைக்காட்டி, விஷயாந்தரருசியெனன, “*ஹ்நா ஸம்ஸாரஸ்ய சதுஷ்கர்தாம்*” “சோரோணாத்மாபஹாரிண” என்கிற ஆத்மாபஹாரமென்ன, இவ்வஸூத்திகளைத் தவிர்த்த பரமபாவநனே. (என்னமாயை)இதெ ன்ன ஆச்ரயம். என்கிறத்தில் நீசெய்தருளின விவை யென்னால் பரிச்சேதிக்கலா யிருந்ததில்லையென்கிறார். ... (சுரு)

அ. —நாற்பத்தாரும்பாட்டு. “அனந்தன்மேல்கிடந்த வெம் புண்ணியா” என்று - ஸ்வரூபத்தை யறிவிக்கையாலே ஸம்ஸாரத்தி லே வந்து ஆவிர்ப்பவித்தும் அவதரித்தும் பெரியதிருவடிதோளிலே யேறி ஆச்ரித ரிருந்தவிடத்திலேசென்று ரக்ஷிதத காலமெல்லாம் இழந்தேன, இனி இழவாதபடி விரோதி நிவர்த்தி பூர்வகமாக நான் உன்னைப்பெறும் விரகு அருளிச்செய்யவேணுமென்கிறார்.

தோடுபெற்றதண்டுழாயலங்கலாடுசென்னியாய்

கோடுபற்றியாழியேந்தியஞ்சிதைப்புள்ளூர்தியால்

நாடுபெற்றநன்மைநண்ணமில்லையேனும்நாயினேன்

வீடுபெற்றிறப்பொடும்பிறப்பறுக்குமாசொலே.

(சுசு)

ப-ரை.—உனதிருமேனிஸபர்சத்தாலே, தோடுபெற்ற-பூவிதழ்கள் மிக்கு, தண்-குளிர்ந்திருநதுள்ள, துழாயலங்-திருநதுழாய்மாலையதரி-தவண, ப்ரணதஜநங்கள பக்கல் முகப்ரதாரத்தாலே, ஆதி-அசைந்துவருகிற, சென்னி யாய்-திருமுடியையுடையையாய, கோடு-ஸ்ரீபாஞ்சஜநயத்தை, பற்றி-இடத்தி ருக்கையிலேதரித்து. ஆழி-திருவாழியை, ஏந்தி-வலத்திருக்கையிலே, ஏந்தி-தரித் து, உன்ஸ்பர்சத்தாலே, அம்-அழகுபெற்றிருக்கிற, சிதை-சிறகையுடைய, புள்- பெரியதிருவடியை, ஊர்தி-நடத்தாநிற்கிறாய்; நாடு-லோகத்திலுள்ளா ரெல்லா ரும் காணும்படி, பெற்ற - பெரியதிருவடியை மேற்கொண்டு ஸஞ்சரித்த, நன் மை-இந்த நன்மையை, நண்ணமில்லையேனும்-நானகிட்டப்பெற்றிலேனாகிலும், நாயினேன்-அநநயகதியானநான், வீடுபெற்று-பகவத்ப்ராப்தி ரூபமோக்ஷத்தை ப்ரபெற்று, இறப்பொடும் - இச்சரீர விமோசனத்தோடே, பிறப்பு-இனியொரு சரீரபரிக்கரஹம பண்ணுகபடி, அறுக்குமா - ஸம்ஸாரத்தை அறுக்கும் விரகு, சொல்-அருளிச்செய்யவேணும். (சுசு)

வ்யா.—(தோடுபெற்றதண்டுழாயலங்கலாடுசென்னியாய்) உன் திருமேனியில் ஸ்பர்சத்தாலே தழைத்துக்குளிர்ந்திருந்துள்ள திருத்துழாய்மாலையை யுடையையாய், ப்ரணதஜநங்கள்பக்கல் முகப்ரதாநத்தாலே யசைந்துவருகிற திருமுடியையுடையையாய். ஸர்வேஸ்வரஸ்பர்ஸமிதே-சேதநர்க்கு ஸங்கோசத்துக்கும் தாபஸாந்திக்கும் ஹேது. இத்தால்-கண்டபோதே ருசிபிறக்கும்படியான வெர்ப்னையழகையும், ஆபிமுக்யம்பண்ணினூர்பக்கல் முகப்ரதாநம் பண்ணும் நீர்மையையும் சொல்லிற்று. தோடு - பூவிதழ். (கோடுபற்றியாழியேந்தி) ஆச்ரித விரோதிகளை த்வநியாலே மண்ணுண்ணும்படி பண்ணுகைக்கு ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தைப்பற்றி, “கருதுமிடம் பொருது” என்கிறபடியே எதிரிகளைச்சென்றழிக்கைக்குத்திருவாழியையேந்தி. ஆச்ரிதர்க்கு முகங்கொடுக்குமளவன்றியே அவர்கள்விரோதிகளையும் அழியச்செய்யும் பரிகாங்களை யுடையவென்கை. (அஞ்சிதைப்புள்ளூர்தியால்) ஸ்பர்ஸத்தாலே யழகுபெற்ற திருச்சிறகையுடைய பெரியதிருவடியைநடத்தாநின்றி. அவனை மேற்கொண்டால் ஈஸ்வரனுக்கு அலங்காரமாயிருக்கும்படியான அழகைச்சொல்லிற்றாகவுமாம். இத்தால்-ஆச்ரிதரிருந்தஸம்ஸாரத்திலே ஆபத்தசைகளிலே சென்று முகங்காட்டி ரக்ஷிக்கும் நீர்மையைச் சொல்லிற்று. இப்படி தன்னை தூளிதாநம்பண்ணின காலமெல்லா மிழந்தேனென்கிறார். “ஆல்” என்று - விஷாதாதிஸயஸூசகம். (நாடுபெற்ற நன்மை நண்ணமில்லையேனும்) இருந்ததே குடியாகக்காணலாம்படி பெரியதிருவடியை மேற்கொண்டு ஸஞ்சரித்த விந்த நன்மையை நான்கிட்டப்பெற்றிலேனாகிலும். நான் விமுகனானகாலமெல்லா மிழந்தாலும் எனக்கு ருசிபிறந்தவின்றும் தேவருள்ளீராயிருக்க இழக்கவேணுமோவென்கை. (நாயினேன்வீடுபெற்று) அநந்யகதியான நான் பகவத் ப்ராப்திருபமோக்ஷத்தைப்பெற்று. (நாயினேன்) அநாதிகாலம் திறந்துகிடந்தவாசலெல்லாம் துழைந்து ஸர்வராலும் பரிபூதனானான். உசந்து தொட்டாலுமஎதிர்த்தலைக்கு அஸூத்தியைவிளைப்பிக்கும் நிஹீநதையையுடையான். (வீடுபெற்று) இப்படிப்பட்டிருந்துள்ளான், உனக்குஸதர்ஸராயிருந்துள்ள நித்யஸூரிகள்பேற்றைப்பெற்று. அகிஞ்சநனானான், பூர்ணனுடைய பேற்றைப்பெற்று. (இறப்பொடும்பிறப்பறுக்குமாசொலே) இச்சரீரத்தினுடைய விமோசநத்தோடே இனியொரு சரீரபரிக்காஹம் பண்ணாதபடி ஸம்ஸாரத்தை யறுக்கும் விரகு அருளிச்செய்யவேணும். சிதைக்கூடத்திலிருந்த ராஜகுமாரானதலையிலே அபிஷேகத்தை வைத்து, பின்பு சிதையை வெட்டிவிட்டாப்போலே, ப்ராப்திமுன்பாக விரோதியைப்போக்கும் விரகு அருளிச்செய்யவேணும். (சகூ)

நாற்பத்தாரும்பாட்டு. ஸ்பர்சத்தாலே திருத்துழாய்தழைக்கக் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(ஸர்வேஸ்வரஸ்பர்சமித்யாதி.) கோடு-ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம். (சகூ)

சுஎ-பா-காரொடொத்த-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். எக

அ.—நாற்பத்தேழாம்பாட்டு. பரவ்யூஹவிபவங்களடங்கஆஸ்ரயணீயஸ்தலமன்றோ, அதிலே ஓரிடத்தைப்பற்றியாஸ்ரயித்து நம்மைப்பெறமாட்டாரோவென்ன; அவ்விடங்களெங்கும்நிலமல்ல, இனி எனக்கு ப்ரதிபத்திபண்ணி யாஸ்ரயிக்கலாவதோ ரிடத்தை யருளிச் செய்யவேணுமென்கிறார்.

காரொடொத்தமேனிநங்கள் கண்ணவிண்ணினாதனே
நீரிடத்தராவணைக்கிடத்தியென்பரன்றியும்
ஓரிடத்தையல்லையெல்லையிலையென்பராதலால்
சேர்விடத்தைநாயினேன்தெரிந்திறைஞ்சுமாசொலே. (சுஎ)

ப-ரை.—காரொடொத்த-காளமேகத்தோடுஸதர்சமான, மேனி-வடிவையுடையையாய், நங்கள்-ஆச்ரிதர்க்கு உன்னை உடைமையாக்கிவைத்த, கண்ண-கர்ஷ்ணனாய் அவ்வடிவை, விண்ணின்நாதனே-* ஆயர்வறுமமரர்களதிபதியானவுன்னை, நீரிடத்து-க்ஷீராபதியிலே, அராவணை - திருவநந்தாழ்வானாகிற திருப்பிக்கையிலே, கிடத்தியென்பர் - பள்ளிகொண்டருளாநிற்கிறுயென்று ஜ்ஞாநாதிகரான வைதிகர்கள் சொல்லாநின்றார்கள்; அன்றியும்—, ஓரிடத்தையல்லே-நீ ஓரிடத்திலே வர்த்திக்கிறுயல்லை; சஹாசாண்டில்யம் முதலிய வித்யைகளிலே, எல்லையிலையென்பர் - உன் ஆச்ரயணீயஸ்தலங்களுக்கு எல்லை யிலையென்று சொல்லப்படுகிறது; ஆதலால்-இப்படி ஒருவகையாலும் உன்னைக் கிட்டவொண்ணா திருப்பதினாலே, நாயினேன - அயோகயனானான், தெரிந்து - இப்படிப்பட்டதென்று அறிந்து, இறைஞ்சுமா-ஆச்ரயிக்கலாம்படி, சேர்விடத்தை-ஆச்ரயணீயஸ்தலத்தை, சொல்-அருளிச்செய்யவேணும். (சுஎ)

வ்யா.—(காரொடொத்தமேனிநங்கள்கண்ண)காளமேகத்தோடு ஸதர்ஸமாய் ஆகர்ஷகமானவடிவையுடையையாய், அத்தை ஆச்ரிதர்க்கு ஸ்வம்மாக்கிவைத்த கர்ஷ்ணனே. இத்தால்-காலவிப்ரகர்ஷத்தால் எனக்கு ஆச்ரயிக்கவிரகில்லையென்கிறார். அந்தகாலவிப்ரகர்ஷமாகிற குற்றமின்றிக்கே நித்யமாயிருக்கிற பரமபதத்தில்வடிவைப்பற்றி ஆச்ரயிக்கமாட்டாரோவென்ன (விண்ணின்நாதனே) அவ்வடிவை நித்யஸூரிகள் நித்யாநுபவம்பண்ணுமத்தனையொழியதேஸவிப்ரகர்ஷத்தாலே எனக்காஸ்ரயிக்க விரகில்லையென்கை (நீரிடத்தராவணைக்கிடத்தி) தேஸகாலவிப்ரகர்ஷங்களாகிற குறையின்றிக்கேக்ஷீராபதியிலே நித்யஸூரி ஸந்நிஹித ரல்லோமோவென்ன; அவ்விடமும் ச்வேதத்வீபவாவிகளுக்குக் காதாசித்கமாகக் காணலாமித்தனை யல்லது அஸ்மதாதிகளுக்கு வரவுமொண்ணாது. (என்பர்) இவ்வர்த்தம் வேதங்களும் ஜ்ஞாநாதிகரான வைதிகர்களும்சொல்லக்கேட்டோமித்தனை. “అశ్రయః సర్వభూతేన” “యత్రాపర్యః కృష్ణాభ్యః సర్వభూతైః సహకృతః” “అజాయమానోబహుతావిజాయతే” “యత్రாவతీర్ణః కర్షణాకయః పరంపరః పరమనరాకర్తః” என்று கர்ஷ்ణாவதாரமும்கேட்டே போருமித்தனை.

“ தத்விஷ்ணோ பரமம்பதம் ஸதாபஸ்யந்திஸூரய: ” என்று பரமபதத்திலிருப் பும் ஸ்ருதிகள் சொல்லக்கேட்ட வித்தனை; “ ஷநாராயணீ மூந் கீரார்ப்பணீ ” “ ஏஷநாராயணஸ் ஸ்ரீமாந் ஸ்ரீராரணவரிகே தந: ” என்று-ஸ்ரீராப்தியில்வாஸமும் ஜ்ஞாநாதிகர்சொல்லக்கேட்ட வித்தனை. நீரிடத்து-கடலிடத்து. அராவணை - அரவணை. அன்றியும்-அதொழியவும். (ஒரிடத்தையல்லே) ஒரிடத்திலேவர்த்திக்கிரயல் லை. ஸர்வகதனென்னை. இதுவும் “ மூஸுபாஸ்வ ” “ மூமேவவிஜாநீஹ ” என்றித்யாதிகளிலே ஸுபாச் ரயமாக உபாஸநாத்நாவித்யத்திலே சொல்லப்பட்டதுதே. (எல்லே யில்லை என்பர்) தஹா சாண்டில்ய ஸ்ம்ர்தி வைஸ்வநரோபகோஸ லாதிவித்யைகளிலே ஆச்ரயணீயஸ்தலங்களுக்கு எல்லே யில்லையிதே; அவையும் “ யமாத்தமாநவேத ” என்று - ப்ரதிபத்தி விஷயமல்லாமையாலும் த்நாவர்ணிகாதிகாரமாகையாலும் நிலமல் ல. (ஆதலால்) பரமபதம் தேஸத்தால் விப்ரகர்ஷ்ட மாகையாலும், அவதாரம் காலத்தால் விப்ரகர்ஷ்டமாகையாலும், ஸ்ரீராப்திஅதிகர் தாதிகாரமாகையாலும், அந்தர்யாமிதவம் ப்ரதிபத்திக்கு அபூமியா கையாலும், த்நாவர்ணிகாதி காரமாகையாலும், நிலமல்ல. (சேர்வி டத்தை நாயினேன் தெரிந்திறைஞ்சுமாசொலே) அயோக்யனான நான் “ ஷந ” “ இதம் ” என்று புத்திபண்ணி ஆச்ரயிக்ஷலாம்படி ஆச்ரயணீயஸ்தலத்தை யருளிச்செய்யவேணும். (சஎ)

அ.—நாற்பத்தெட்டாம்பாட்டு. ஆச்ரயணீயஸ்தலங்களை ஸா மான்யேந பாரித்துவைத்தோமாகில் அவற்றிலே யொன்றைப்பற்றி யாச்ரயிக்கும் ஆச்ரிதபூதர்க்கு ஆச்ரயணாகூலமாக பலப்ரதரா யிருக்குமதொழிய, உமக்கு ஆச்ரயணீயஸ்தலத்தை விஸேஷித்துச் சொல்லுகை நமக்கு பரமோவென்ன; ஆச்ரிதாநாசரிதவிபாகமன் றிக்கே நின்ற நின்ற நிலைகளிலே பரஹிதமே செய்யும்ஸ்வபாவனா பின்பு என்னபேக்ஷிதம் செய்கைஉனக்கே பரமன்றோ வென்கிறார்.

குன்றினின்றுவானிருந்து நீ ன்கடற்கிடந்துமண்

ஒன்றுசென்றதொன்றையுண்டதொன்றிடந்துபன்றியாய்

நன்றுசென்றுநாளவற்றுணல்லுயிர்படைத்தவர்க

சுன்றுதேவமைத்தளித்தவாதிதேவனல்லையே.

(சஅ)

ப-ரை.—நித்யஸூரிகள் நித்யாதுபவம் பண்ணும்படி, வான்இருந்து- பரமபதத்திலே யிருக்கிறநீ, தாழ்ந்தார்க்கு முகம் கொடுக்கக்காக, குன்றில் நின்று-திருமலையிலே நின்றருளி, ஆர்த்தரான ப்ரஹ்மாதிகள் கூக்குரல் கேட் கைக்காக, கடல்-திருப்பாற்கடலிலே, நீள்-நெடுங்காலம், கிடந்து-கண்வளந தருளி, மண்-பூமியை, ஒன்று - அத்விதீயமாக, சென்று-அளந்தருளி, அதொன் று-அந்த ப்ரதாரமானபூமியை, உண்டு - திருவயிற்றிலே வைத்துக்கூறித்து, பன்

நியாய்-மஹாவராஹமாய், அதொன்று-ப்ரளயங்கொண்டபூமியை, இடந்த-இடந்தெடுத்த, நன்றுசென்ற-நன்றாகச்சென்ற, நாளவற்றுள்-அந்தநாள்களிலே, நல் - சாஸ்த்ராதி காரத்தாலே ச்ஞேஷ்டரான, உயிர்-மதுஷ்யர்களை, படைத்து-ஸ்ரீஷ்டித்து, அன்று-ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்கள் மேலிட்டு பகவத்விமுகரானவன்று, அவாக்கு-அந்தமதுஷ்யர்களுக்கே, ஆச்ரயணிபமாக, தேவ-தேவஜாதியை, அமைத்தளித்த-ஸ்ரீஷ்டி கசளித்த, ஆதிதேவனல்லையே-ஜகத்காரணபூதனானஸ்ரீவேச்வரனல்லையோ வென்கிறார். (சஅ)

வ்யா.—(குன்றில்நின்று) ‘கானமும் வாநாமும் வேடுமுடைவேங்கடம்’ என்கிறபடியேதாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கைக்காகச்சில ரபேக்ஷியாதிருக்கத்திருமலையிலே நின்றநிலை: (வான்இருந்து) அஸ்ப்ரீஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளுக்கு நித்யாநுபவம் பண்ணுகைக்குப் பரமபதத்திலே யிருக்கிற பெரியமேன்மையை யுடையயா யிருக்கச்செய்தே யன்றோ திருமலையிலே வந்துநின்றது! (நீள்கடல் கிடந்து)வாநாங்களையும் வேடனாயும்போலன்றிக் கே‘நச்வரோஹம்’ என்றிருக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளுக்குஆபத்துவந்த போது கூக்குரல்கேட்கைக்காகவன்றோ ‘தாளுந்தோளும் முடிகளும் சமனிலாத பலபரப்பி’ என்கிறபடியே - அஸங்குசிதமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகைக் கீடாகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளிற்று. (மண்ணொன்றுசென்று) இந்த்ரன்இழந்ததும் மஹாபலி அபஹரித்ததும் த்ராலோக்யத் தளவாயிருக்க, ப்ரஹ்மலோகபர்யந்தமாக, ஒருத்தரபேக்ஷியா திருக்க எல்லார்தலையிலும் திருவடிகளை வைத்திலையோ. ப்ரதாநமான பூமியை யளந்து. ‘சென்று’ என்று-பதவிசேஷபமாய், அளந்தென்றபடி. பூமியிலே ஓரிடங்களிலேசென்றுஅவதரித் தென்னவுமாம். (அதொன்றையுண்டு) அந்தப்ரதாநமான பூமியை ப்ரளயங்கொள்ளப்புக அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷமாகத் திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்திலையோ. (அதொன்றிடந்து பன்றியாய்) மஹாவராஹமாய ப்ரளயங்கொண்ட பூமியை உத்தரித்து.

(நன்று சென்ற நாளவற்றுள் நல்லுயிர்ப்படைத்து) நன்றாகச்சென்ற நாள்களிலே மதுஷ்யர்களை ஸ்ரீஷ்டித்து. ‘நன்றுசென்ற நான்’ என்று - மஹாவராஹ வேஷத்தைக் காணலாங்காலமென்னுமத்தாலே வராஹகல்பத்தைக் கொண்டாடுகிறார். ‘நல்லுயிர்’ என்று - சாஸ்த்ராதி காரத்தாலே ச்ஞேஷ்டரான மதுஷ்யர்களைச் சொல்லுகிறது. ‘यत्सृष्ट्वानुसृष्ट्वैव:’ ‘துர்லபோமாநுஷோ தேஹ:’ என்னக்கடவதிறே. (அவர்க்கன்று தேவமைத்தளித்த) அம்மதுஷ்யர்களுக்கு ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்கள் மேலிட்டு பகவத்விமுகரானவன்று ஆச்ரயணியராக தேவஜாதியை ஸ்ரீஷ்டித்து அளித்த. (ஆதிதேவனல்லையே) இப்படி நின்றநின்ற நிலைகளிலே பரஹிதங்களைப் ப்ரவர்த்தப்பிக்கிறஜகத்காரணபூதனானஸ்ரீவேஸ்வரனல்லையோ.

ஆராதகரான மதுஷ்யர்களையும் ஆராத்யரான தேவர்களையும் ஸ்ர்ஷ்டிக்கையாலே ஐகத்காரணபூதனான நிருபாங்க தேவனாகையாலே ஸர்வஸமாச்சரயணீயனல்லையோ. “*సహస్రక్షృం దేవమ్*” “ஸஹஸ்ரபீர்ஷம்தேவம்” என்றும், “*సక్షృ దేవసృజన్*” “ஸாக்ஷாத் தேவஃ புராணோஸௌ” என்றும் சொல்லக்கடவதுதே. ... (ச௮)

அ.—நாற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. “சேர்விடத்தைநாயினேன் தெரிந்திறைஞ்சுமாசொலே” என்று இவர்க்கு இவரிருந்த பூமியிலே சக்ஷுர்விஷயமாய், அவதாரங்களிலுண்டான நீர்மைகளும் இழக்கவேண்டாதபடி குணபூர்த்தியோடே கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸம்ர்த்தியைக் காட்டக் கண்டதுபவிக்கிறார்.

கொண்டைகொண்டகோதைமீதுதேனுலாவுகூனிகுன்
உண்டைகொண்டாங்கவேட்டியுண்மகிழ்ந்தநாதனார்
நண்டையுண்டுநாராபேரவானைபாயநீலமே
அண்டைகொண்டுகெண்டைமேயும்ந்தணீரரங்கமே. (ச௯)

உ-ரை.—கொண்டைகொண்ட - மயிர்முடியிலேயுண்டான, கோதைமீது - மாலையின்மேலே, தேன் - உலாவு-வண்டுசுள ஸஞ்சரிகளும்படியான ஒப்பனை யழகையுடையளான, கூனி-கூனியுடைய, கூன - முதுகில் கூளை, லீலார்த்தமாகவில்லிலே, உண்டைகொண்டு - உண்டையவைவதது, அரங்க - கூனையுள்ளேபுகும்படி, ஒட்டி-ஒட்டித்தெறித்து, ஆச்ரிதர்க்கு அவத்யாவஹமான அஹங்காரத்தை அநாயாஸேநப்போக்குகையாலே, உள்மகிழ்ந்த - ஹர்ஷ-னும், நாசன-அச்செயலாலேஎனக்குநாதனான சக்ரவர்த்தித்திருமகன் வர்த்திககிற, ணர்-தேசமாவதது; நாரா - நாராயானது, நண்டையுண்டு - நண்டைவிழுங்கி, பேர - மலைபேர்ந்தாப்போலே பெயர, வானை-வானைமதஸ்யமானது, பாய - தள்ள, நீலம்-கருநெய்தல் பூவின் இரு-சியை, அண்டைகொண்டு - ஸஹாயமாகக்கொண்டு, கெண்டை - செண்டைமதஸ்யமானது, மேயும் - பயம்கெட்டுமேயகிற, அம்-ஆழகீதாய், சண - குளிர்ந்த, நீர் - ஜலஸமாததியையுடைய, அரங்கமே - ஸ்ரீரங்கமேயாம். (ச௯)

வ்யா.—(கொண்டை கொண்டகோதைமீதுதேனுலாவுகூனி) மயிர்முடியிலே யுண்டான மாலையின்மேலே வண்டுகள் ஸஞ்சரிக்கும்படியான வொப்பனையாலே ஸ்பர்ஹணீய வேஷையான கூனி. இத்தால் - சேதநனுடைய நிஷ்கர்ஷ்டஸ்வரூபம் ஸ்ரீகௌஸ்துபம்போலே ஈஸ்வரனுக்கு ஸ்பர்ஹணீயமென்று கருத்து. (கூனிகுன்) கீழ்ச்சொன்னவடிவுக்கும் ஒப்பனைக்கும் சேராதே அவளுக்கு நிருபகமாய்ப் போந்தகூனை. இத்தால்-ஸ்வரூபவிரோதியாய்,

நாற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. கொண்டைகொண்டகோதை-கொண்டயிலே உண்டாயிருக்கிறகோதை. கொள்கை - உடைத்தாக்கை. கோதை-மலை.

சுசு-பா-கொண்டைகொண்ட-ப்ரதிபத-வ்யாக்யாநங்கள். அந

“தேவோஹம், மதுஷ்யோஹம்” என்று நிருபகமுமாய் ஸ்வரூபத் துக்கு அவத்யமுமாயிருந்துள்ள அஹங்காரத்தை நினைக்கிறார். (உண்டைகொண்டரங்கவோட்டி) லீலார்த்தமாக வில்லிலே யுண்டை யைவைத்துக் கூணைஉள்ளே புகும்படியோட்டித் தெறித்து. அவத் த்யமான அஹங்காரத்தை அநாயாஸேநப்போக்கவல்லசக்தியை நினைக்கிறார். (உண்மகிழ்ந்த நாதனார்) ஆச்ரிதர்க்கு அவத்யமான அஹங் காரத்தை அநாயாஸேநப் போக்குகையாலே ஹர்ஷ்டனாய், அச்செய லாலே என்னை யெழுதிகொண்ட சக்ரவர்த்தித் திருமகன் வர்த் திக்கிற தேசம். இத்தால் - ஆச்ரிதருடைய அவத்யங்களைப்போக்கி யுகப்பானுந்தானே யென்கை. ஆக, சக்ரவர்த்தித் திருமகனுடைய நீர்மையும் நம்பெருமாள் பக்கலிலேகாணலா மென்கிறார்.

(நண்டையுண்டு நாராபேர) நண்டைவிழுங்கின நாராயானது விழுங்கின கனத்தாலே மலைபோந்தாப்போலேபேர. இத்தால்-பாதக பதார்த்தத்தினுடைய கனம்சொல்லிற்று. (வானேபாய) அந்நாராக் குத் தன்மேலே நோக்கென்று நினைத்து பயப்பட்டு வானேயானது துள்ள. (நீலமேயண்டைகொண்டு கெண்டைமேயும்) அதின் மிகு தியைக்கண்டு, கெண்டையானது பயத்தாலே பரப்புமாறப் பூத்த நீலத்தி னிருட்சியை யண்டைகொண்டு, அரணுக்குள்ளே வர்த்திப் பாரைப்போலே, பயங்கெட்டு மேய்ந்து வர்த்திக்கிற தேசம். இத் தால் - ஸம்ஸாரிகளை நல்கிற அஹங்காரத்தைக்கண்டு பீதராய், முமுக்ஷுச்சுளாய் உபாஸநத்திலே இழிந்த ஸாதகரைக்கண்டு இவை யிரண்டும் பயஸ்தாநமென்று ஸர்வேச்வரனையேயுபாயமாகப் பற்றி நிர்ப்பரராய், ஸ்வரூபாநுரூபமான பகவத்குணாநுபவமே யாத்நா யாய் வர்த்திக்கும் ப்ரபந்நர்க்குஸ்மாரகமாயிருக்கிறதாய்த்து-கெண் டைகளினுடையயாத்நாயென்கை. (அந்தண்நீரரங்கமே) அழகிதா ய்ச்ரமஹரமான ஜலஸம்ர்த்தியையுடைத்தானகோயில். தாபத்ரயா துரர்க்கு தாபஹரமான தேஸமென்கை. “நீலமேயண்டை கொ ண்டு” என்று, ச்யாமமாய் ஸுகுமாரமான நீலத்தை யண்டை கொண்டு என்கையாலே - பெருமாளுடைய ஸௌந்தர்யமே அபா ச்ரயமும், அதைஆச்ரயித்திருப்பார்க்குபோகயமுமதுவே யென்று கருத்து. இப்பாட்டில் சொன்ன ஸ்வாபதேஸங்கள் இவர்க்கு நிலமல்லாதபோது தேசத்தை யாச்ரயித்ததுபவிக்க இழிந்தவர்க்கு இப்பாட்டால் ஒருப்ரயோஜந மில்லை. ... (சசு)

அரங்க - மறைய. நீலம் - கருநெய்தல். அதின்மிகுதி-நாரா, வானே இவற்றின்திரள். சப்தத்துக்கு அர்த்தம்வேறாயிருக்க, இப்படி ஸ்வாபதேசத்திலே ஒதுக்குவா னென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இப்பாட்டிலித்யாதி.) நீலமல்லாதபோது-விவக்ஷயல்லாதபோது.

அ.—ஐம்பதாம்பாட்டு. ஆந்தரவிரோதத்தைப் போக்கவல்ல வவதார வைபவத்தையும், பாதகபதார்த்த ஸகாஸத்திலே நிர் ப்பயராய் வர்த்திக்கலாம்படி அபாச்ரயமான தேசவைபவத்தையும் சொன்னார் - கீழிற்பாட்டில்; இதில் - பாஹ்யவிரோதத்தைப் போக்கவல்ல வவதார வைபவத்தையும் ஸர்வஸமாச்ரயணீயமான தேசவைபவத்தையும் அருளிச்செய்கிறார்.

வெண்டிரைக்கருங்கடல்சிவந்துவேவமுன்னொருநாள்
திண்டிறற்சிலைக்கைவாளிவிட்டவீரர்சேருமூர்
எண்டிசைக்கணங்களும்தைஞ்சியாடுதீர்த்தநீர்
வண்டிரைத்தசோலைவேலிமன்னுசீரங்கமே. (௫௦)

ப-ரை.—வென் - வெளுத்த, திரை - திரைகளையுடைத்தாய், சரு-கறுத்த, கடல் - கடலானது, சிவந்துவேவ - சிவந்துவேம்படியாக, முன்னொருநாள் - இருபத்தெட்டாம் சதுர்யுகத்தில் தோதாயுதத்திலே, திண்டிறல்-மிக்கவலியையுடைய, சிலை-ஸ்ரீசார்ங்கத்தை, சை-சையிலவாங்கி, வாளிவிட்ட-அம்புகளையே வின, வீரர்-ஆண்பிள்ளையான சகரவர்த்தித் தருமகன, சேரும்-நிதயவாஸம்பண்ணுகிற, ஊர் - ஊராவது; எண்டிசைக்கணங்கள் - எட்டுத்திக்கிலுள்ள ஸமூ ஹங்களும் வந்த, இறைஞ்சி - பெருமானைத் திருவடித்தொழுது, ஆதி - தீர்க்க மாடி, தங்களபிமத விரோதியான ஸாவபாபங்களையும் போக்கும், தீர்த்தம்-சுத்தியையுடைய, நீர் - நீரையுடைத்தாய், வலி - மதுபாநமத்தமான வண்டி கள், இரைத்த - பரீதுள்ளடங்காமே சபதிக்கிற, சோலைவேல்-சோலையால் குழப்பட்டிருப்பதாய், சீர் - இப்பாவநதவ போக்யதவங்களாகிற இநநன்மை, மன்னும் - நிதமாய்ச்செல்லும். அரங்கம் - கேவிலேயாம். (௫௦)

வ்யா.—(வெண்டிரைக்கருங்கடல்) வெளுத்ததிரைகளையுடைத் தான கருங்கடல். திரைகளினர்த்தியின் மிகுதிசொல்லிற்று. (சிவந்து வேவ)கறுத்தகடலோடு வெளுத்ததிரைகளோடு வாசியற அக்நியி ன்நிறமான சிவப்பே நிறமாய் மறுகும்படி தந்தமானபடி. இத் தால் - ஆச்ரிதரக்ஷணத்துக்கு வருணன் விரோதியாக அவனுக்கு இருப்பிடமான கடலை யழியச்செய்தபடி. (முன்னொருநாள் திண்டி றற் சிலைக்கைவாளிவிட்ட வீரர்சேருமூர்) இருபத்தெட்டாம் சதுர் யுகத்திலே மிக்கவலியையுடைய ஸ்ரீசார்ங்கத்தை, “ஊஸுஸஸ்” “சாபமாநய” என்கிறபடியேவாங்கி அம்புகளையேவின வாண்பிள்ளை சேருமூர். “உண்மகிழ்ந்தநாதனார்” என்று ஆச்ரிதரக்ஷணம்ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாகப் பண்ணும் நீர்மையைச் சொல்லிற்று - கீழிற்பாட் டில்; இதில் - விரோதிநிரஸந ஸக்தியைச்சொல்லுகிறது. இத்தால்- அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடான ஆச்ரிதர்க்கு ஸ்வாநுபவவிரோதி யான ஸப்தாதிகளில் ப்ராவண்யத்தைப் போக்குகைக்குக் கோயிவி லேநித்யவாஸம் பண்ணுகிறபடி யென்கை. திண்மைஎன்றும், திறல் என்றும் வலியைச் சொல்லுகையாலே - மிக்கவலியென்றபடி.

மன்னவன்) லங்கையை யண்டைகொண்டால் ஸ்த்ரீகளுக்கும் எதிரிகளையெயிக்கலாம், வெளிநிலத்திலும் எதிரிகளையெயிக்கவல்லவாண்பிள்ளை ராவணன். அத்யக்ஷணவன். “అక్షణాంతాంతాంతా” “லங்காம்ராவணபாலிதாம்.” (சிரங்கள் பத்தறுத்துதிர்த்த செல்வர்) அவன்தலைகள் பத்தையும் அறுத்தபின்பு வரபலத்தாலே சதசாகமாக முளைக்க முளைக்க, பனங்கனியுதித்தாப்போலே யுதித்த வீரஸ்ரீயால் பூர்ணரானவர். (மன்னுபொன்னிடம்) அவன் நித்யவாஸம்பண்ணுகிற ஸ்ப்ரஹணீயமான ஸ்தானம். ரக்ஷகாபேகையுடைய சேஷபூதனுக்கும் ரக்ஷயாபேகையுடைய சேஷிக்கும் ஸ்ப்ரஹணீயமான விடம். இத்தால் - அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடரான அநந்யப்ரயோஜநர்க்குப் ப்ரபலப்ரதிபந்தகமாய், விஷயாந்தரப்ரவணமான மநஸ்ஸேபரிகரமான இந்த்ரியங்களோடே யழியச்செய்கைக்கு வர்த்திக்கிற தேசமென்கை. “అక్షణే యాననం ఘోరం యాననం చరన్ | విశేషరజ్జీనశమనయతియోగినమ్” “தஸேந்த்ரியானநம் கோரம் யோமநோரஜநீசரம் | விவேகஸரஜாலேந ஸமம்நயதியோகினாம்” என்னக்கடவதுமே. “అక్షణే యాననం ఘోరం యాననం చరన్” “ஆத்மைவரிபுராத்மநః.”

(பரந்துபொன் நிரந்து நுந்துவந்தலைக்கும்வார்புனல்) தன்னபிநிவேசமெல்லாம் கொண்டு எங்குமொக்கப்பரந்து மாறாதேவந்து பொன்களைக்கோயிலிலே தள்ளி அலைபெறியானின் னுள்ள காவேரி. வார்புனல் - ப்ரவாஹ ரூபமான ஜலம். அதாகிறது - காவேரி. (அரங்கமென்பர் நான்முகத்தயன்பணிந்த கோயிலே) உபயபாவநாநிஷ்டனான ப்ரஹ்மாவானவன் தன்னதிகாரத்துக்குவரும் விரோதிகளைப்பரிஹரிக்கைக்குப்ரஹ்மபாவநைக்கும் பலமானமோக்ஷத்துக்குமாக சதுர்த்தசபுவநஸ்ரஷ்டாவென்றும், நாலுவேதங்களை யும் ஒருக்காலே உச்சரிக்கைக்கீடான நான்கு முகத்தையுடையனென்றும், அஜனென்றும், தன்னைஸர்வாதிகனாகவபிமானித்திருக்கிறவன்பக்நாபிமாநனாய் வந்தாச்சரியிக்குங் கோயிலே “ஸ்ரீரங்கம்” என்ன நின்றார்கள் புராணவித்துக்கள். “రజ్జీనశమనయతియోగినమ్” “ரஜினகத இதிரங்கம்.” “అక్షణే యాననం ఘోరం యాననం చరన్ | విశేషరజ్జీనశమనయతియోగినమ్” “க்ஷீராப்தேர் மண்டலாத்பானோர்யோகினாம் ஹ்ர்தயாதபி ரதிங்கதோஹிரியத்ரரங்க மித்யபிதீயதே.” ... (ருக)

அ.—ஐம்பத்திரண்டாம்பாட்டு. ராமாவதாரத்துக்குப்பிற்பாடர்க்குக் கோயிலிலே வந்து உதவினபடிசொல்லிற்று - கீழ்மூன்று

ஐம்பத்தோராம்பாட்டு. மநஸ்ஸு சத்ருவோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (అక్షణே యాననం ఘోరం యాననం చరన్ - ஆத்மைவரிபுராத்மநః என்று.) நிரந்து-நிறைந்தென்றாய் (மாறாதேயென்கிறது.) ... (ருக)

௩௨-பா-பொற்றையுற்ற-ப்ரதிபத-வ்யாக்யாநங்கள். அள

பர்ட்டாலே; இனியிரண்டுபாட்டாலே - கர்ஷ்ணாவதாரத்துக்குப்பிற்
பாடர்க்குதவும்படி சொல்லுகிறது. அநந்தரம் கீழிற்பாட்டோடு
ஸங்கதியென்னென்னில்; சதுர்த்தசபுவநாத்யக்ஷணம் ஜ்ஞாநாதிகனா
னப்ரஹ்மாவுக்கு ஆச்ரயணீயமானவளவே யன்றிக்கே, அநந்யப்ர
யோஜநராய் அநந்யஸாதநராயிருந்துள்ளவர்களுக்கு அநுபவஸ்தா
நம் கோயிலென்கிறார்.

பொற்றையுற்றமுற்றல்யானேபோரெதிர்ந்துவந்ததைப்
பற்றியுற்றுமற்றதன் மருப்பொசித்தபாகனார் .
சிற்றெயிற்றுமுற்றன்மூங்கில்மூனறுதண்டொன்றினர்
அற்றபத்தர்குற்றிவாமுமந்தணீரரங்கமே. (௩௨)

ப-ரை.—பொற்றையுற்ற - கற்பாறையிலே வர்த்திக்கையாலே, முற்றல்-
திண்ணிதான, யானே-ஆனையாய், போரெதிர்ந்துவந்ததை- யுத்தத்திலே யெதிர்
த்துவந்தத்தை, பற்றி - மதியாதே சென்று பற்றி, உற்று - நாலுகாலுக்கு முள்
ளான அதினுடலிலே புக்குதுழைந்த, மற்று - அதுக்குமேலே, அதன - அதினு
டைய, மருப்பு-கொம்பை, ஒசித்த-அநாயாஸேநமுறித்த, பாகனார்-பாகன்வாத்
திககிற தேசமாவது; சிறு-சிறுகின, எயிறு-கண்களையுடையதாய், முற்றல்-திண்
ணிதான, மூங்கில் மூனறுதண்டா - மூங்கில்சண்டு மூன்றுதரித்த ஸந்நயாவிக
ளும், ஒன்றினர் - இதேதேசமே பரமப்ராபயமென்று வானு சேர்ந்தவாகளும்,
அற்ற - புருஷார்த்தநாதரங்கினில் பற்றற்று, பத்தர் - பெருமானே ப்ராப்ய
ப்ராபகமென்றிருக்குமவர்களும், சுற்றிவாமும் - கோயிலவாஸமே வாழ்வாக
வர்த்திக்கிற, அம் - தர்சனீயமாய், தண - சரமஹரமான, நீர் - ஜலஸம்ர்த்தி
யையுடைய, அரங்கம் - கோயிலாம். (௩௨)

வ்யா.—(பொற்றையுற்றமுற்றல் யானே) கற்பாறையிலே வர்த்
திக்கையாலே திண்ணிதான ஆனே. மதுஷ்யஸஞ்சார மின்றிக்கே
மரங்களாலே நெருங்கின காட்டிலே வர்த்திக்கையாலே மதுஷ்ய
ரைக்கண்டு கண்கலங்கிவர்த்தித்தவானே யென்றுமாம். பொற்றை-
கற்பாறையும், கரிக்காடும். (போரெதிர்ந்துவந்ததை) ரஜகணைப்
போலன்றியே யுத்தத்திலே யெதிர்த்து வந்தத்தை. (பற்றியுற்று)
மதியாதேசென்று பற்றி, நாலுகாலுக்கு முள்ளான வதினுடலிலே
புக்குதுழைந்து. (மற்றதன் மருப்பொசித்தபாகனார்) அதுக்குமே
லே, அதினுடைய ஹிம்ஸாபரிகரமான கொம்பை அநாயாஸேந
முறித்தபாகன் வர்த்திக்கிறதேசம். “பாகன்” என்று - அதுக்கு
ரக்ஷகனானவன், அதினளவறிந்துஇடம்கொள்ளுமாப்போலே இடங்
கொண்டு அதை யழித்தபடியாலே சொல்லுகிறது. இத்தால்-கர்ஷ்
ணாவதாரத்தில் பிற்பாடரானார்க்குப்பெருமாள்ஸ்வாநுபவ விரோதி
வர்க்கத்தை குவலயாபீடத்தையழித்தாப்போலே யழியச்செய்யுமவ
ரென்கை.

ஸ்ரீ வஸுதேவரும் தேவகிப் பிராட்டியும் ஸ்ரீமதுரையில் பெண்களும் ரங்கமத்யத்திலேக்ர்ஷ்ணனைக்காணவாசைப்பட்டிருக்க வாசலிலே இடைச்சுவராயிறேகுவலயாபீடம் நின்றது. “सख्योपपद्यते यस्मै वसुदेवाय” “ஸக்யஓபப்யதயுவேவவஸு தேவோபூத்ப்ராதூராவீஜ்ஜநார்த்தந:.”

(சிற்பெயிற்றுமுற்றல் மூங்கில் மூன்றுதண்டர்) சிறுகினை கண்ணையுடைத்தாய்த் துண்ணிதானமூங்கில்தண்டுமூன்றுதரித்த ஸந்யாவிகள். “மூங்கில் மூன்றுதண்டர்” என்கிறவித்தால்-கீழுள்ள ஆச்ரமத்ரயத்தையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. “சிற்பெயிற்றுமுற்றல்” என்கிறவித்தால்-“एकैऽप्युपपद्यते” “ஏகேநப்ரஹ்ம தண்டேநஸர்வாஸ்த்ராணிஹதானிமே” என்கிறந்யாயத்தாலேஎதிர்த்தவிரோதிவர்க்கத்தைத் தானே யழியச்செய்யவற்றாய், தனக்கழிவின்றிக்கே யிருக்குமென்னு மத்தை நினைக்கிறார். (ஒன்றினர்) பகவத்விஷயத்திலே ஏகாந்தஹ்ரதயரானவர்கள் என்னுதல், தேசாந்தரங்களைவிட்டு இத்தேசமே ப்ராப்யமென்று வந்து சேர்ந்தவர்களென்னுதல். (அற்றபத்தர்) புருஷார்த்தாந்தரங்களிலும் ஸாதநாந்தரங்களிலும் பற்றற்றுப் பெரியபெருமானே ப்ராப்யமும்ப்ராபகமுமென்று இருக்குமவர்கள். த்ரிதண்டதாரிகளாய் பகவத்விஷயத்திலே ஏகாந்தஹ்ரதயராய்பசவதவ்யதிரித்தங்களைத் த்ர்ணமாகபுத்திபண்ணும்ஸந்யாவிகளென்றுமாம். (சுற்றிவாமும்) ஸர்வாவஸ்தையிலும் விடாதே கோயிலில்வாஸமே வாழ்வாகஇருக்குமவர்க ளென்னுதல்; தேசஸம்ர்த்தியைமநோதிதது அதுவேபோக்யமாக விருக்குமவர்களென்னுதல். சுற்றல் - எண்ணல். (அந்தணநீரரங்கமே) தர்சநீயமாய்ச்ரமஹரமான ஜலஸம்ர்த்தியையுடையகோயில். (ருஉ)

அ.—ஐம்பத்துமூன்றும்பாட்டு. அநிருத்தாழ்வானுடைய அபிமதவிரோதியாய்ப்ரபலமானபாணப்ரமுகவர்க்கத்தைப் போக்கிடுப் போலே, இன்றுஆசரிதருடைய போகவிரோதியைப்போக்குகைக்கு அந்தக்ர்ஷ்ணன் நித்யவாஸம்பண்ணும்தேசம் கோயிலென்கிறார்.

ஐம்பத்திரண்டாம்பாட்டு. குவலயாபீடம் அதுபவவிரோதியாயிருந்ததோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(ஸ்ரீ வஸுதேவருமித்யாதி.) “மூங்கில்” என்கையாலே - பலாசதண்டத்தை யுடையப்ரஹ்மசாரியையும், “மூன்றுதண்டர்” என்கையாலே - ஒருதண்டுடையக்ர்ஹஸ்தாஸ்ரமத்தையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. வலிஷ்டனுடைய ஏகதண்டத்தாலே விச்வாமித்ரனுடைய அஸ்தரங்கள் நசிக்கையாலே (एकैऽप्युपपद्यते - ஸர்வாஸ்த்ராணிஹதானி என்கிறது) “ஒன்றினர் அற்றபத்தர்” என்று - தனித்தனியேயாதல்; ஸந்யாவிகளுக்கு விசேஷணமாதல். பற்றுக்கை - த்ர்ணமாக விசாரிக்கை. ()

மோடியோடிஸ்சைசயாயசாபமெய்திமுக்கணன்
கூடுசேனைமக்களோடுகொண்டுமண்டிவெஞ்சமத்
தோடவாணனாயிரங்கரங்கழித்தவாதிமால்
பீடுகோயில்கூடுநீரங்கமென்றபேரதே. (நூ)

ப-கா.—சாபமெய்தி - ப்ரஹ்மாவாலே சபிக்கப்பட்டி, கையும் கபாலமு
மாய் இரந்து திரிகையாலே, இலச்சைசயாய - லஜ்ஜாவிஷ்டனாய், முக்கணன்-
த்ரிநேத்ரதாரியான ருத்ரன், மோடியோடு - காளியோடே, மக்களோடு கூடு-
மக்களோடேதிரண்ட, சேனைகொண்டு - நேனையையுங்கொண்டு, வெஞ்சமத்
து - க்ருரமான யுத்தத்திலே, மண்டியோட - அனாகுலையத் தலைகுலைய ஓட,
வாணன் - பாணஸூரனுடைய, ஆயிரம் கரம் கழித்த - ஆயிரம்தோள்களையும்
சுழித்த, ஆதிமால் - ஜகத்காரண பூதனான ஸர்வேச்வரனுடைய, பீடுகோயில்-
பெரிய கோயிலாவது, கூடு - ஸஹ்யத்தினின்றும் வந்ததும் வர்ஷஜலத்தோடு
கூடினதுமான, நீர் - நீரையுடைத்தான, அரங்கமென்றபேரது-திருவரங்கமென்
னும் திருநாமத்தையுடையது. (நூ)

வ்யா.—(மோடியோடிஸ்சைசயாயசாபமெய்தி) ஸாத்விகர்க்கு
தர்சனமேதொடங்கி லஜ்ஜையாம்படி அவர்களால் அபரிக்ரஹ்யை
யான சாபத்தைப்ராபித்தகாளியோடே. தமஸ்ப்ரகசாயாகையாலும்,
துராசாயாகையாலும், ஸாத்விகரால் உ.பேக்ஷணீயையாயிறே
அவளிருப்பது. (சாபமெய்தி-இலச்சைசயாய-முக்கணன்) “कषाण्यं
वृक्षस्य” “கபாலீத்வம் பவிஷ்யவரி” என்றுப்ரஹ்மாசபிக்கையாலே
லஜ்ஜாவிஷ்டனான லலாடநேத்ரனென்றுமாம். ஆகமாத்ரிமுசுத்தா
லேதன்னைஸர்வேச்வரனாக வுபதேசித்து, லலாடநேத்ரத்வ கங்காத
ரத்வாதிகளாலே தன்னுடையஸகதிகளையு மாவிஷ்கரித்து, லோக
த்தை யடங்கக் கும்பீடு கொள்ளுகிறவனுக்கு ப்ரஹ்மசாபத்தாலே
க்ஷேத்ரஜ்ஞத்வமும் ஸாஸ்த்ரவச்யதையும் ப்ரகாஸித்தால் லஜ்ஜா
விஷ்டனாகச்சொல்லவேணுமோ. (கூடுசேனைமக்களோடு கொண்
டுமண்டிவெஞ்சமத்தோட) மக்களோடே திரண்ட ஸைநையையு
ங்கொண்டு அனாகுலையத்தலைகுலைய யுத்தத்திலேயோட. நம்பி
மூத்தபிரானும் கர்ஷ்ணனும் விஜயத்துலே மண்டினவாறே ருத்
ரனும்பரிசுரமும் ஓடுவையிலேமண்டினபடி.

(வாணனாயிரங்கரங்கழித்த) பாணனுடைய ஆயிரந்தோள்க
ளையும் கழித்த. பாணனுடைய ரக்ஷணத்திலே ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணின
ருத்ரனுடைய அபிமாநத்தைக்கழித்தான்; தோள்வலிகொண்டா
டின பாணனுடைய தோள்களையும் கழித்தான். (ஆதிமால்) ஜக
த்காரணபூதனான ஸர்வேச்வரன். “कृष्णस्यैव काना मुष्णोऽपि वाप्य
यः” “கர்ஷ்ண ஏவஹிலோகாநாம் உத்பத்திரபிசாப்யய:” என்ன
க்கடவதிதே. (பீடுகோயில்) பெரியகோயில். பீடு-பெருமை. (கூடு
நீரங்கமென்றபேரதே) ஸஹ்யத்தினின்றும் வந்ததும் இப்
பாலுண்டானவர்ஷத்தாலு மாகக்கூடின நீரையுடைத்தான திரு

வரங்கமென்னும் திருநாமத்தையுடைத்து. “சாபமெய்தி - இலச்
சையாய-முக்கணன் - மோடியோடும் - மக்களோடும் - கூடுசேனை-
கொண்டு - வெஞ்சமத்து - மண்டி - ஓடவாணனாயிரங்கரங் கழித்த
வாதிமால் - கூடுநீர் - அரங்கமென்றபேரதான-பீடுகோயில்” என்
றவயம். ஆக இரண்டுபாட்டாலும் செய்ததாய்த்து - ஆச்ரித
ர்க்கு விரோதிகளா மித்தனையேவேண்டுவது, எதிர்த்தலை திரயக்
காகவுமாம், ஸர்வரதிகளுநருத்ரனாகவுமாம், அழியச் செய்கைக்குருவ
லயாபீடம் *கொலையானையாய்ததோற்றுக்கையாலேகொன்றருளிணன்.
கர்ஷணனைத் தோற்பித்து பாணனைரக்ஷிக்கங்கடவோமென்று வந்
தருத்ரன் தோற்றுப்போம்படிபண்ணினான். “ஹ்ருஷ்ணக்ஷஜை”
“பாராயமமகிமபுஜை” என்று தோள்வலிகொண்டுவந்த பாண
னுடையதோள்களைக் கழித்தான். ஆக அவர்களுடையநினைவு அவர்
கந்தலையிலே யாக்குமவென்னை. (௫௩)

அ.— ஐம்பத்துநாலாம்பாட்டு. ஸாத்விகர்க்கு துஷ்ப்
ராபமார்படியான அரணையுடையலங்கையை அம்பாலே யழித்த
தஸரதாத்மஜன், பிற்பாடர்க்கு ஸ்வபொகவிரோதியான ஸ்வாத
ந்தர்யமாகிற அரணையழிக்கைக்கும், லங்கையிலே பண்ணின ஆ
யாஸத்தாலே வந்த ச்ரமந்திரக சாவிரி சிசிரோபசாரம் பண்ணு
கைக்காகவும் வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறதேசம் கோயிலென்கி
றார். கீழிரண்டுபாட்டால் - பாஹ்யாநான ஸ்வபொகவிரோதிகளை
யழியச்செய்தபடி சொல்லிற்று; இதில்-ஸ்வபொகத்தில் “ஹ்ருஷ்ண”
“மமேதம்” எனவரும ஆநதரமான ஸ்வாதந்தர்யத்தை லங்கையி
லரணையழித்தாப்போலே யழிக்குமென்கிறது.

இலைத்தலைச்சரந்துரந்திலநகைகட்டழித்தவன்
மலைத்தலைப்பிறந்துழிந்துவந்து நுந்துசந்தநம்
குலைத்தலைத்திறுத்தெறிந்தகுங்குமக்குழம்பினே .

டலைத்தொழுகுசாவிரியரங்கமேயவண்ணலே. (௫௪)

ப-கா.—இலை - இலைபோலே யிருக்கிற, தலை - தலைபையுடைத்தான,
சாரம் - திருச்சரங்களை, தூரது - ஏலி, இலங்கைகட்டு - லங்கையின் அரணை,
அழிச்சவன் - அழித்தசுரதாத்மஜனுய்; மலைத்தலைப்பிறந்த-ஸஹயபர்வதத்தி
லேபிறந்து, வர்ஷத்தலே வேரோடே பறியுண்டு, இழிந்து வந்து - அநநீரோ
டே யழிந்துவந்து, நுந்து - தளளாநினதுள்ள, சந்தநம் - சந்தநமரங்கள்,
குலைத்து - குங்குமப்படர்கொடியை நீர்வந்து குலைத்து, அலைத்து - சுற்றுமலைத்
து, இறுதது - முறித்து, எறிந்த - வீசின, குங்குமக்குழம்பினே - குங்குமரஜ
ஸ்ஸங்களைக் குழம்பாக்கி அததோடே கூட, அலைச்சொழுகு - அலைத்துக்கொ
ண்டுவாரா நினதுள்ள, காவிரி - திருக்காவேரியால் குழப்பட்ட, அரங்
கம் மேய - கோயிலிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிற, அண்ணன் - ஸ்வாமி, தன
பக்கஸ்ருசியில்லாதாரங்கு ருசியையுண்டாக்குகைக்கும், ருசிபிறந்தார்க்கு ஆச்
ரணியனுக்காகும் உரியென்கிறார். (௫௪)

வ்யா.— (இலைத்தலைச்சரந் தூரந் திலங்கைகட்டழித்தவன்) இலைபோலையிருக்கிற தலையையுடைத்தான திருச்சரங்களுையேவி லங்கையி லுணையழித்த தசரதாத்மஜன. இலைத்தலைச்சரம்-வாய ம்பு. கட்டு - அரண். இவ்வபதாநத்தால் - ராமாவதாரத்தைச் சொ ல்லிற்று, ஸ்வபோகத்தை “ஃமேதம்” “மமேதம்” என்ற ஞர்ப்பணகி யை யழியச்செய்தவனோ அழியச்செய்யவேணுமென்று நினைத்து. (மலைத்தலைப் பிறந்துழிந்து வந்து துந்து சந்தநம்) ஸஹ்யததுலே பிறந்து வர்ஷத்திலே வேரோடெபறியுண்டு அந்நோடே யிழிந்து வந்து தள்ளாந் றுள்ளசந்தநம்.

(குலைத்தலைத்திறுத தெயிந்த குங்குமக் குழம்பிடுனோடலைத்து ஒழுஞுகாவிரி) குங்குமப்பாட்கொடியை நீர்வந்து குலைத்துச் சுற்று மலைத்து முறித்தெறிந்த குங்குமரஜஸ்ஸுக்களைக் குழம்பாக்கி அத்தோடேகூட அலைத்துக்கொண்டு வாராநின் தகாவேரி. இததால்- லங்கையையழித்த ச்ரமந்தீரவும், அவன் திருமேனியில ஸௌகு மார்யத்துக்கு ஸத்ர்சமாகவும், சந்தநகுங்குமங்காளே ப்ரீதிப்போரி தையாயக்கொண்டு காவேரி அடிமை செய்யுமபடியைச் சொல்லிற் று. (அரங்கமேயவண்ணலே) கோயிலிலே நித்யாஸம் பண்ணுகிற ஸ்வாமீ. காவேரிஸஹ்யத்தின்நின்றும் அடிமை செய்கைக்கு வந்த தூரத்தோபாதி போருமாய்தது - க்ஷீராப்தியின்நின்று மடிமை கொள்ளுகைக்கு வந்ததூரம். அண்ணல-ஸ்வாமீ. ஸம்ஸாரத்தில் தன்பக்கலில் ருசியில்லாதார்க்கு ருசிஐநகளுகைகளும், ருசிபிறந்தார் க்கு ஆச்ரயணிகளுகைகளும், ஆச்ரிதரை அஹங்காரமாதமாகவடி- மை கொள்ளுகைக்கு முரியவெனவன்னை (௫௪)

அ.—ஐம்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. இப்படி ஆச்ரிதார்த்தமாகக்கோயி லிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியைக்காட்டி, லக்ஷ்மி பூமி நீளாநாய கனையிருந்துவைத்து எனக்கு மறங்குவாண்னோதபடி என்னை அங்கி கரித்தருளினுனென்கிறா.

மனனுமாமலர்க்கிழத்திவையமங்கைமைந்தனாயப்
பின்னுமாயர்பின்னைதோண்மணம்புணர்ந்ததன்றியும்
உன்னபாதமென்னசிறதைமன்னவைத்துநல்கினாய்
பொன்னிருழரங்கமேயபுண்டர்சுனல்லையே. (௫௫)

ப-ரை.—மனனு-மெனமைஞளிரத்தநாற்றங்களுையுடைத்தாகையாலே, மா- ச்லாக்யமான, மலர்க்கிழத்தி-தாமனாமலரைப்பிறப்பகமாகவுடைய பெரியபிரா ட்டியாருகமும், வையமங்கை - ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிகமும், மைநசனம் - இஷ்ட னாய், பின்னம் - அதுககுமேலே, ஆபா - இடைந்நிலையில் பிறந்த, பின்னை

ஐம்பத்துநாலாம்பாட்டு. ஸ்வபோக்தீர்த்வ விரோதி போக்கு கைக்கு, வேறொரு அவதாரமாகாதோ, ராமாவதாரமாகவேணுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவ்வபதாநத்தாலித்யாதி.) குங்குமர ஜஸ்ஸு - குங்குமதூளென்றபடி. (௫௫)

தோள் - நப்பின்னைப் பிராட்டி திருத்தோளோடே, மணம் புணர்ந்து-ஸம்சலே
ஷித்து, அதன்றியும் - அதுக்குமேலேயும், உன்னபாதம்-ஸூரிபோக்யமான உன
திருவடிகளை, என்னசிறதை - நித்யஸம்ஸாரியான வென்னுடைய ஹ்ரதயத்திலே,
மனனவைத்து - பொருந்தும்படிவைத்து, நல்கினாய் - பகஷபதித்தாய்; பொ
னனி - காவேரியாலே, சூழ் - சூழப்பட்ட, அரங்கம் - கோயிலிலே, மெய்-நித
யவாஸம் பண்ணின, புண்டரீகனல்லையே - புண்டரீகாவயவனல்லையோ. (௫௫)

வ்யா.—(மன்னுமாமலர்க்கிழத்தி) மென்மை குளிர்த்தி நாற்ற
மென்கிற விவற்றால் சலாக்யமான தாமரைப்பூவில் பிறப்பை
யுடையளான பெரியபிராட்டியாராகிற மஹிஷி. “ॐ” “ॐ” “ॐ”
“கர்தாபிஷேகாம் ஹிஷி” என்கிறபடியே ஜகத்ரக்ஷணத்துக்கு முரி
யவளென்கை. கிழத்தி - உரியவள். (வையமங்கைமைந்தனாய்)
ஸ்ரீ பூமிப்பிராட்டிக்கு அபிமதனாய். “ॐ” “ॐ” “ॐ”
குமாரிணீ” என்கிற விவள்பருவத்தோடே சேர, “ॐ” “ॐ”
“யுவாகுமாரி” என்கிற பருவத்தையுடைய காந்தனாய். மைந்தன்-
இளையோன். (பின்னும்) அதுக்குமேலே. ஸர்வாதிகத்வத்துக்கும்
போகபௌஷ்ட்யத்துக்கும் இவர்களிருவருமே யுமைந்திருக்க
அதுக்குமேலே. “ॐ” “ॐ” “ॐ” “ॐ” “ॐ”
“அஸ்யேஸாநாஜகதோ விஷ்ணுபதநீ” “ஹ்ரிஸ்சதேலக்ஷ்மீஸ்ச
பத்ந்யௌ” “தேவிமாராவார் திருமகள் பூமி.” (ஆயர்பின்னை தோள்
மணம்புணர்ந்து) அபிஜாதையான நப்பின்னைப் பிராட்டியோடே
கலந்து போரும் போகபௌஷ்ட்யத்தையுடையனாய்.

(அதன்றியும்) உனக்கபிமத விஷயங்கள் குறைவற்றிருக்கச்
செய்தே அதுக்குமேலேயும். (உன்னபாதமென்ன சிந்தைமன்ன
வைத்து நல்கினாய்) “அமர்சென்னிப்பூ” என்கிறபடியே ஸூரி
போக்யமான உன்திருவடிகளை நித்யஸம்ஸாரியா யிருக்கிற வென்
னுடைய ஹ்ரதயத்திலே க்ஷணகாலம் விஸ்வலக்ஷ்மில்லாதபடி வை
த்து என்பக்கலிலே பகஷபதித்தாய். வாதஸல்யம் தந்தாமுடைய
வைலக்ஷணயத்தையும் எதிர்த்தலையில்தன்மையையும் பார்க்க
வொட்டாதிதே. (பொன்னிசூழ்ரங்கமேயபுண்டரீகனல்லையோ) ச்ரம
ஹரமான காவேரியாலே சூழப்பட்டகோயிலிலே நித்யவாஸம்பண்
னின புண்டரீகாவயவனல்லையோ. புண்டரீகாவயவப்ராசுர்யத்தா
லேபுண்டரீகவ்யபதேஸம் “ॐ” “ॐ” “ॐ” “ॐ” “ॐ”
ஹ்ம” “வித்ஞாநம்ப்ரஹ்ம” இதவத், துவ்யாவயவங்களுக்கு ச்ரம
ஹரமான தேசவாஸத்தால் பிறந்த செவ்விக்குமேலே என்னோட்
டை ஸம்ஸ்லேஷத்தாலேயும் புதுக்கணித்ததென்கை. ... (௫௫)

ஐம்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. மன்னுமாமலர் - மாமலரிலே மன்னு
கிற கிழத்தி. இவர்களிருவரும் ஆதிக்கத்துக்கும் போகத்துக்கும்
அமைந்திருப்பார்க ளென்கிறதுக்கு ப்ரமாண மருளிச்செய்கிறார்,
(ॐ - அஸ்நேசாநேத்யாதி.) ... (௫௫)

அ.—ஐம்பத்தாறும்பாட்டு. இனி மேலாறுபாட்டாலே-திருக் குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை யதுபவிக்கிறார். இதில் முதற்பாட்டால்-ஆச்ரிதவிரோதியான ராவணனையழியச்செய்தசக்த வர்த்தித்திருமகன்,பின்புள்ளாரான அநந்யப்ரயோஜநர்க்குஸ்வப்ரா ப்திவிரோதிகளைப்போக்கி அநுகூலவர்த்தி கொள்ளுகைக்குத் திருக் குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை யதுபவிக்கிறார்.

இலங்கைமன்னனைந்தொடைந்துபைந்தலைநிலத்துகக் கலங்கவன்றுசென்றுகொன்றுவென்றிகொண்டவீரனே விலங்குநூலர்வேதநாவர்நீதியானகேள்வியார்.

வலங்கொளக்குடந்தையுட்கிடந்தமாலுமல்லையே. (நுக)

ப-ஊ.—அன்று - வரங்கொடுத்த தேவதைகளும் குடியிருப்பு இழக்கும் படியானதசையிலே, சென்று - ஸேதுபந்தநத்தைப் பண்ணிச்சென்று, இலங் கைமன்னன் - லங்கைக்கு நிர்வாஹகனான ராவணன், கலங்க-பயப்படும்படிக்கீடாக, அவனுடைய, பை-வலிதான, ஐந்தொடைந்து தலை - பத்துத்தலைகளும், நிலத்து-பூமியிலே, உக-உதிர்ந்து உருமாய்ந்துபோம்படி,கொன்று—, வென்றிகொண்ட - ஜபத்தை லபித்த, வீரனே - வீரத்தன்மையையுடையவனே;வைதிககர்மாநுஷ்டாதாக்களென்று தோற்றும்படியான, நூல் - யஜ்ஞோபவீதத்தை, விலங்கர் - சரீரத்திலே யுடையவர்களாய், வேதநாவர் - ஸர்வகாலமும் வேதமோதுகிற நாச்சையுடையராய், நீதியான - ஸாவகர்ம ஸமாராத்யன்ஸர் வேசவரனென்று, கேள்வியார் - ஸதாசார்யோபதேச முடைய ப்ராஹ்மணருடைய, வலங்கொள - அநுகூலவர்த்தியை அங்கீகரிக்கைக்காக, குடந்தையுள் - திருக்குடந்தையிலே, கிடந்த - கண்வளர்ந்தருளுகிற, மாலல்லையே-ஸர்வாதிகனல்லையே.

(நுக)

வ்யா.—(இலங்கைமன்னன்) குளவிக்கூடுசேர்த்தாப்போலே ஹிம்ஸகர் சேரவர்த்திக்கும் லங்கைக்கு நிர்வாஹகனான ராவணன். “रावणोऽस्मिन्” “ராவணோஸம்ஸர்வரஃ” என்கிறபடியே அந்ததுர்வர்க்கத்துக்கடையநிழலாயிருக்குமவனிடே.(ஐந்தொடைந்து பைந்தலைநிலத்துக) அறுக்கவரிதான பத்துத்தலையையும் பூமியிலேயுதிர்ந்து உருமாய்ந்துபோம்படி. பைந்தலை-வலியதலை. “ஐந்தொடைந்து” என்று-“अष्टौऽङ्गुलम्” “தசேந்த்ரியாநநம்” என்கிறபடியே அநந்யப்ரயோஜநர்க்கு பாதகமான சிலவஞ்சகங்களைநினைக்கிறாராய்த்து. (கலங்கவன்றுசென்றுகொன்று வென்றிகொண்ட வீரனே)பயமிருக்கும்படி யறியாதவன் பயத்தாலே போக்கற்றுக் கலங்கும்படி,இவனுக்கு வரங்கொடுத்த தேவதைகளும் குடியிருப்பிழக்கும்படியானதசையிலே ஜநஸ்தாநவதத்தையும் ஸேதுபந்தநத்தையும் பண்ணிச் சென்றுஅவனைக்கொன்று விஜயத்தை லபித்த ஆண்புலியானவனே.

ஐம்பத்தாறும்பாட்டு. சிலவஞ்சகங்கள் - மநஸ்ஸு முதலான தசேந்த்ரியங்களை நினைக்கிறொன்றுஸ்வாபதேசம்.

(விலங்குநூலர்) ஸர்வகாலமும் வைதிக கர்மாதுஷ்டா தாக்களென்று தோற்றும்படியான யஜ்ஞோபவீதத்தை சரீரத் துக்கு நிரூபகமாக வுடையராய். விலங்கு - உடம்பு. (வேதநாவர்) ஸர்வகாலமும் வேதபாராயணம் பண்ணுகையாலே வேதோச்சார ணத்தை நிரூபகமாக வுடையராய். (நீதியானகேள்வியார்) ஸர்வ கர்மஸம்மாராத்யன் ஸர்வேஸ்வரனென்று ஸதாசார்யோப தேஸமு டைய ப்ராஹ்மணர். (வலங்கொளக் குடந்தையுள் கிடந்த மாலு மல்லையே) அவர்களுடைய அதுகூலவர்த்தியை ஸ்வீகரிக்கைக்கா கத் திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வாதிகனல்லே யோ. வலம் - அதுகூலம். சகரவர்த்தித் திருமகனுடைய ஆண் பிள்ளைத் தனத்தை ஆராவமுதாழ்வார்புகலிலே யதுபவித்தபடி சொல்லிற்றாய்விட்டது. (ருசு)

அ.—ஐம்பத்தேழாம்பாட்டு. ப்ராப்திவிரோதியைப் போக்கி அதுகூலவர்த்தி கொள்ளுமளவன்றியே, நித்யாநபாயிநியான பிரா ட்டியோட்டைஸம்ஸ்லேஷத்துக்கு இடைச்சுவரான ராவணனை யழியச்செய்தாப்போலே, பிற்பாடரான ஆச்ரிதர்க்கு அதுபவ விரோதிகளைப் போக்குகைக்காகத் திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந் தருளுகிறபடியை யதுபவிக்கிறார்.

சங்குதங்கு முன்கைநங்கைகொங்கைதங்க லுற்றவன்

அங்கமங்கவன் றசென்றடர்த்தெறிந்தவாழியான்

கொங்குதங்கு வார்குழல்மடந்தைமார்குடைந்தநீர்

பொங்குதண்குடந்தையுட்கிடந்தபுண்டரீகனே. (ரு௭)

ப-கா.—சங்கு - சங்குவளைகள், தங்கு - கழலாதே யிருநதுள்ள, முன் கை - முன்கையையுடையளாய், நங்கை - ரூபகுணத்தாலும் ஆதமகுணத்தாலு ம் பூர்ணையான பிராட்டியுடைய, கொங்கை தங்குல-ஸ்தநங்களோடே ஸம்சுலே ஷிக்கையை, உற்றவன் - விருப்புற்ற ராவணனுடைய, அங்கம் மங்க - சரீரம் அழிகைக்காக, அன்று - பிராட்டி தலைப்பின்னலாலே உச்சு ளுக்கிட்டுக்கொண்டு முடிய நினைத்தகாலத்திலே, சென்று - அவனிருந்த விடத்தே சென்று, அடர் த்து - அடைமகள் படுத்தி, எறித்த - அவன தலையை யறுத்த, அந்நஹர்ஷத் தாலே, ஆழியான் - கடலுபோலே ச்ரமஹரமான வடிவையுடையவன்; கொங் குதங்கு - பரிமளம் மாருத, வார் - நீண்ட, குழல் - குழலையுடைய, மடந்தை மார் - ஸ்தரீகள், குடைந்த - அவஹ்வித்த, நீர்-நீரானது, பொங்கு - இவாக ளுடைய நெருக்கத்தாலே ப்ரவர்த்தமாய், அததாலே, தண் - குளிர்ந்த, குடந தையுள் - திருக்குடந்தையிலே, கிடந்த - கண்வளர்ந்தருளுகிற, புண்டரீகனே - புண்டரீகாவயவனே. (ரு௭)

வ்யா.—(சங்குதங்குமுன்கை) வளை கழலாதேயிருந்துள்ள முன்கையை யுடையவன்.

வலம்-ப்ரதக்ஷிணமாயாலே (அதுகூலமென்கிறது.) (ரு௭)

அவன் கொண்டாடும்வளை முன்சைவளையாகையாலே வ்யதி
 ரோகத்தில் கழலுவதும் அதுவேயிதே. இத்தால் - நித்யாநபா
 யிரியென்கை. (நங்கை) ரூபகுணத்தாலும் ஆத்மகுணத்தாலும்
 பூர்ணையானவன். “*सुखं नानन्दं च सुखं नानन्दं च*” “*तुल्य*
शीलवयोर्वर्तताम् तुल्यपिजनलक्षणम्” என்கிற பிராட்டி
 பக்கவிலே. (கொங்கைதங்குலுற்றவனங்கம் மங்க) திருவடிகளிலே
 தங்கப்ராப்தமாயிருக்க, மாதர்விஷயமென்று பாராதே அதிக்ரமத்
 தைநினைத்த ராவணனுடைய ஸரீரமழிகைக்காக. தங்கல்-தொங்கல்.
 இந்த துர்ப்புத்திககடி தேஹாத்மாபிமாநமாகையாலே அதுக்கடி
 யான சரீரத்தை யாய்த்து அழிக்கநினைத்தது. (அன்று) உடலையு முயி
 னையும் பிரித்தாப்போலே, இருவரையும் கடலுக்கக்கரையு மிககரை
 யுமாம்படி பண்ணின அன்மென்னுதல்; வேண்டியத்க்ரதந தஸையி
 லே யென்னுதல். (சென்று) “*अभियुक्तं च*” “*अभियुक्तं च*
ஹர்த்தாச” என்கிறபடியே அவனிருந்தவிடத்தே சென்று. (அட
 ர்த்தெறிந்த ஆழியான்) அடைமதிட்டடுத்தி அவன் தலையையறுத்து
 அந்த ஹர்ஷத்தாலே கடல்போலே ச்ரமஹரமான வடிவையுடைய
 வன். எறிதல் - அறுத்தல்.

(கொங்குதங்குவார்குழல் மடந்தைமார்) பரிமளம் மாறாத
 நீண்ட குழலையுடைய ஸ்தரீகள். (குடைந்தநீர்பொங்கு தண்குடந்
 தைபுள்) அவகாஹித்தநீரானது இவர்களுடைய நெருக்கத்தாலே
 ப்ரவர்த்தமாய், அத்தாலே ச்ரமஹரமான திருக்குடந்தையிலே. இத்
 தால் - ஆராவமுதாழ்வாரை யநுபவிக்கச்சொல்லுமவர்களை, “*सुखं*
नानन्दं च” “*सुखं नानन्दं च*” என்கிறபடியே எதிநோற்று
 க்கொள்ளுமவர்களையு மங்குத்தைக்கு பரிசாரகைகளாயும் நிற்கும
 வர்களென்கை. (கிடந்தபுண்டரீகனே) தாமரைக்காடு பரப்புமாறப்
 பூத்தாப்பேரலே யிருக்கிற துவ்யாவயவங்களோடே தன்னை யநுபவி
 ப்பிக்கைக்காகக் கண்வளர்ந்தருளுகிறவன். ஆகஇரண்டுபாட்டாலே-
 சக்ரவர்த்தித்திருமகனுடைய ஆண்பிள்ளை ததனத்தையும் அழகையு
 மநுபவித்து, மேலிரண்டு பாட்டாலே - கர்ஷணனுடைய வீரசரித
 த்தையும் அழகையும் ஆராவமுதாழ்வார்பககலிலே யநுபவிக்கி
 ரார். (௫௭)

அ.—ஐம்பத்தெட்டாம்பாட்டு. ஆசரிதார்த்தமாக யமளார்
 ஜுநங்கள் தொடக்கமானப்ரதிகூலவர்க்கத்தைப்போக்கினநீ, அக்கா
 லத்துக்குப் பிற்பாடர்க்குதவுகைக்காக ஆசரிதவாத்ஸல்யத்தாலே
 வந்து கண்வளர்ந்தருளினாயல்லையோ வென்கிறார்.

ஐம்பத்தேழாம்பாட்டு. “தங்கு” என்று விசேஷிப்பா னென்
 னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவன்கொண்டாடுமித்யாதி.) ()

மரங்கெடநடந்தடர்த்துமத்தயானைமத்தகத்
 துரங்கெடப்புடைத்தோர்கொம்பொசித்துகந்தவுத்தமா
 துரங்கம்வாய்பிளந்துமண்ணளந்தபாதவேதியர்
 வரங்கொளக்குடந்தையுட்கிடந்தமாலுமல்லையே. (௫௮)

ப-ரை.—மரம் - யமளார்ஜநமென்னும் மருதமரங்கள், கெட - முறியும்
 படி, நடநது - தளர்நடையிட்டு, மத்தயானை - மதிக்கப்பண்ணிக்கொண்டுவந்
 த குவலயாபீடத்தின்செருக்குப்போம்படி, அடர்த்து-நெருக்கி, ஓர்- அத்விதீய
 மான, கொம்பு - கொம்பை, ஒசித்து - முறித்து, உரங்கெட - அதின் மிடுக்க
 ழியும்படி, மத்தகத்து - தலையிலே, புடைத்து - புடைத்துக்கொன்றருளி, உகந்
 த - ஆச்ரிதவிரோதிபோகப்பெற்றதென்று உகந்த, உத்தமா - புருஷோத்தம
 னே!; துரங்கம்வாய் பிளந்து - கேசியுடைய வாயைக்கிழித்து, வாமநனாய்
 மஹாபலியஜ்ஞவாடத்தில் சென்றிரந்து நீரோற்றுப் பெற்ற, மண்-பூமியை,
 அளந்த - அளந்தருளிய, பாத - திருவடிகளையுடையனாய், வேதியர் - வேதார்
 த்த தாதபர்யம் கைப்பட்டவர்கள், வரங்கொள - தந்தாமபேக்ஷிதங்களை உன்
 பக்கலிலே அபேக்ஷிக்கலாம்படி, குடநதையுட்கிடந்த - திருக்குடந்தையிலே
 கண்வளர்ந்தன. கிற, மாலல்லையே - வ்யாமுக்தனல்லையோ. (௫௮)

வ்யா.—(மரங்கெடநடந்து) மருதுகள் முடியநடைகற்று. நட
 க்கையாவது - தவமுழைகையும், தளர்நடையிடுகையும். (அடர்த்து
 மத்தயானை) மதிக்கப்பண்ணிக்கொண்டுவந்த குவலயாபீடத்தைச்
 செருக்குப்போம்படி நெருக்கி. (மத்தகத்துரங்கெடப்புடைத்தோர்
 கொம்பொசித்து) ஆணைவீழக் குத்துமிடத்தில் அத்விதீயமான கொ
 ம்பைமுறித்து, அதினுடைய மிடுக்கழியும்படி மஸ்தகத்திலேபுடை
 த்து. மத்ததாலே வந்த செருக்கை அதினுடைய நாலுகாலுக்கு
 முள்ளே புக்கு நின்று உழைப்பித்துக்கொடுத்து அதினுடைய
 ஹிம்ஸாபரிகரமான கொம்பைமுறித்துக் கொன்றருளினென்ற
 தாய்த்து. (உகந்தவுத்தமா) ஆச்ரிதவிரோதிபோகப் பெற்றதென்று
 உகந்த புருஷோத்தமனே. இங்குபுருஷோத்தமனென்கிறது-ஸ்வ
 ரூபத்தால் வந்த உத்கர்ஷத் தளவன்றியே ஆச்ரிதபக்ஷபாதத்தால்
 வந்த உத்கர்ஷத்தைநினைத்து. குணதிக்யமிமே வஸ்துவுக்கு உத்
 கர்ஷஹேது.

(துரங்கம் வாய்பிளந்து) ஸந்த்யாகாலத்திலே திருவாய்ப்பாடி
 யை யழிக்கவந்த கேசியுடைய வாயைக்கிழித்து. (மண்ணளந்த
 பாத) ஸ்ரீவாமநனாய எல்லார்தலையிலும்வைத்த திருவடிகளையுடை
 யவனே. த்நாணிக்ரமாபதாநம், கேசிவதஸமநந்தரத்திலே கர்ஷண
 னுடைய சேஷ்டிதமாகப் பேசலாம்படியிமே இரண்டவதாரத்து
 க்கு முண்டான ஸௌப்ராதரம். அதாகிறது-எல்லாராயும் வஸா
 யாதே தீண்டுதையும் எதிரிகளை யழகாலே யழிக்கையும்.

ஐம்பத்தெட்டாம்பாட்டு. நடைதருகை யாவதென்னென்ன;
 அருளிச்செய்கிறார் (தவமுழைகயும்த்யாதி.) உழப்பி - தடுமாறப்
 பண்ணி. (௫௮)

(வேதியர்வாங்கொளக் குடந்தையுட்கிடந்த மாலுமல்லையே) வேதார்த்ததாத்தர்யம் கைப்பட்டவர்கள் தந்தா மபேக்ஷிதங்களை உன்பக்கலிலே யபேக்ஷிக்கலாம்படிதிருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறவ்யாமுத்தனல்லையோ, வஞ்சகராய் வந்த யமளார்ஜுநங்களை தன்மௌக்த்யத்தாலேயழித்துளதிரிகளாகக்கண்முகப்பேதோற்றவந்த குவலயாபீடத்தையும் கேஸரியையும் அநாயாஸேநவழியச் செய்து, தான் வஞ்சகனாய் எல்லார்தலையிலும் திருவடிகளை வைத்து முறையுணர்த்தினபுருஷோத்தமன் தன்வாத்ஸல்யத்தாலே பிற்பாடர்க்குதவவந்துகிடக்கிறதேஸம் திருக்குடந்தையென்றதாய்த்து.()

அ.—ஐம்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.பண்டு ஆச்ரிதவிரோதிகளைப் போக்கின மீடுக்கனாயவைத்து, அழகாலும் சீலத்தாலும் ஆச்ரிதரையெழுதிக்கொள்ளுகைக்காக வவதரித்த கர்ஷணன், பிற்பாடருடைய இழவுதீர ஸர்வப்ரகாரத்தாலும்புஷ்கலமான திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை யதுபவிககிறார்.

சாலிவேலிதண்வயல்தடங்கிடங்குபூம்பொழில்

கோலமாடநீடுதண்குடந்தைமேயகோவலா

காலநேமிவக்கிரன்கரன்முரன்சிரமவை

காலனோடுகூடவிற்குனித்தவிற்கைவீரனே.

(நுக)

ப-சா.—சாலி - செந்நெலை, வேலி - சுற்றுமுடைத்தாய், தண் - குளிர்ந்த, வயல் - வயலையும், அதுகளுளாக, தடம் - பெரிய, கிடங்கு-அகழையும், அதுக்குள்ளாச, பூ - பூகூச, பொழில் - பொழிலையுமுடைத்தாய், கோலம்-அழகிதாய், நீடு - ஓக்கத்தையுடைத்தான, மாடம் - மாடங்களையுடைத்தாய், தண் - குளிர்ந்த, குடந்தை - திருக்குடந்தையிலே, மேய - நித்யவாஸம் பண்ணுகிற, கோவலா - கர்ஷணனாய்; காலநேமி - காலநேமியும், வக்கிரன் - தந்த வக்ரனும், கரன் - க்ரூரனான, முரன் - முராஸுரனுமாகிற இவர்களுடைய, சிரமவை - தலையையறுத்து, காலனோடு கூட - அவர்களுடைய ப்ரணனகாலனோடே கூடும்படிக்கூடாக, வில்வனைதத - வில்வனைதது அம்பெய்தவனாய், விற்கைவீரனே - வில்பிடித்த பிடியிலே அவர்கள் முடியும்படியான ஆண்பிள்ளைத்தனத்தையுடையவனே.

(நுக)

வ்யா.—(சாலிவேலிதண்வயல் தடங்கிடங்கு பூம்பொழில்) செந்நெலைச்சுற்றுமுடைத்தாய், ச்ரமஹரமானவயலையும் அதுக்குள்ளாகப்பெரிய அகழையும் அதுக்குள்ளாகப்பூத்த பொழிலையுமுடைத்தாய். இத்தால் - ஆராவமுதாழ்வாருடைய ஸௌகுமார்யத்துக்கு அதுருபமாக ஸர்வப்ரகார போக்யதையையுடைய தேசமென்கை. (கோலமாடநீடு தண்குடந்தைமேயகோவலா) தர்சநீயமுமாய், ஓக்கத்தையுமுடைய மாடங்களை யுடைத்தாய், ச்ரமஹரமான திருக்குடந்தையிலேநித்யவாஸம்பண்ணுகிற கர்ஷணனே. இத்தால்-ஆராவமுதாழ்வாருடைய ரஸிகத்வத்துக்கு ஏகாந்தமான போகஸ்தானமென்கை. “கோவலா” என்கிறது - கர்ஷணனுடைய அழகும்

ஸௌலப்யமும் ஸீலமும் ஆராவமுதாழ்வார் பக்கலிலே காணலாம் படி யிருக்கையாலே. அவதாராந்தரங்களென்னவொண்ணாது ஸர்வ தாஸாத்ரஸ்யத்தாலே. * “குடந்தையன் கோவலன்குடியடியார் ” என்று ஒருதேசவிசேஷத்திலும் ப்ரஸித்தமிதே.

(காலநேமி வக்கரன் கரன்முரன்சிரமவை) காலநேமி தந்த வக்ரன் க்ரூரனா முரன் இவர்களுடைய தலைகளையறுத்து. (கால நேடுகூட வில்சூனித்த) இவர்கள் பேர்கேட்கவஞ்சங்காலன் இவர் களுக்கு நிர்வாஹகனாய், இவர்களஞ்சிச் சென்று கூப்பிடும்படியாக, ஸங்கல்பத்தா லன்றியே, வில்லாலே யழியச்செய்தவனே. (விற் கைவீரனே) ஆச்ரிதவிரோதிகளை யழியச்செய்கைக்கு வில்வளைக் கவும் வேண்டாதே, “శ్రీరామనిజేహిష్యஸிஷ்யாశ్రుநాந” “ஸக்ர சாபநிபேசாபே க்ர்ஹீத்வாஸத்ருநாஸநே” என்னும்படியே வில் பிடித்தபிடியிலே அவர்கள் முடியும்படியான ஆண்டிள்ளைத்தன த்தை யுடையவனே. (ருகூ)

அ.—அறுபதாம்பாட்டு. உகந்தருளினநிலங்கள் ஆச்ரயணீயஸ் தலம், போகஸ்தாநம் ஒருதேஸவியேஸஷமென்றிராதே, “நிலையா ரின்றான்” என்று-நிலையழகிலே துவக்குண்பார்க்குத் திருமலையிலே நின்றருளியும், “கிடந்ததோர் கிடக்கை” என்று - கிடையழகிலே துவக்குண்பார்க்குத்திருக்குடந்தையிலேகண் வளர்ந்தருளியும், இப் படிசெய்தருளிற்று, போக்தாக்களான ஆச்ரிதர்பக்கலுள்ளவ்யாமோ ஹமிதேயென்கிறார்.

செழுங்கொழும்பெரும்பனிபொழிந்திடவுயர்ந்தவேய
விழுந்துலர்ந்தெழுந்துவிண்புடைக்கும்வேங்கடத்துள்ளின்று
எழுந்திருந்துதேன்பொருந்துபூம்பொழிற்றழைக்கொழும்
செழுந்தடங்குடந்தையுட்கிடந்தமாலுமல்லையே. (கூ0)

ப-ரை.—செழும் - பருதது, கொழும் - தாசாக்களாய விழுந்த, பெரும்ப னி - மூடுபனியானது, பொழிந்திட - சொரிய, உயர்ந்த - ஒங்கின, வேய்-மூங் கில்கள், விழுந்து - பனியினகனத்தாலே தறையளவும் சாயந்த, உலர்ந்த - ஸூ ர்யகிரணத்தாலே பனி உலருகையாலே, எழுந்து - தலையெடுத்து, விண்புடைக் கும் - ஆகாசத்தி னெல்லையிலே முட்டும், வேங்கடத்துள் நின்று - திருமலையி லே நின்றருளி, தேன் - உண்டுகள், எழுந்திருந்து - கிளர்ந்து பரவி, பொ ருந்து - திரியவும்படிந்து வர்த்திக்குமதாய, சமை - தழைத்தது, கொழும்-சிரத தையையுடைத்தாய், பூ - பரப்புமாறப் பூதச, பொழில் - பொழிலையுடைத

ஐம்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. அழகுமுதலானவற்றை அவதா ரங்களுக்கு இல்லையென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவதாராந்தரயித் யாதி.) கர்ஷணனே யென்கைக்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (குடந்தையன்கோவலனித்யாதி.) ... (ருகூ)

௬௦-பா-செழுங்கொழும்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௯௯

தாய், செழும் - அழகிய, தடம் - தடாகத்தை யுடைத்தான, குடந்தையுள்-
திருக்குடந்தையிலே, கிடந்த - கண்வளர்ந்தருளுகிற, மாலல்லையே - வ்யாமு
க்தனல்லையோ. (௬௦)

வ்யா.— (செழுங்கொழும்பெரும்பனிபொழிந்திட) பருத்து
தானாகளாய் விழுகிற மூடுபனிசொரிய.செழுமை-பெருமை.கொழு
ப்பு - கொழுமை. இடைவிடாதேதானாகளாய் விழுகை. செழுமை-
வண்மை. பெரும்பனி - மூடுபனி. இப்படி பனியை வர்ணிக்கிறது.
ஏதேனுமாகத் திருமலையிலே ஸம்பந்தித்தவை தமக்கு மனோஹர
மா யிருக்கையாலே. (உயர்ந்தவேய்விழுந்து) ஒங்கினமூங்கில்கள்
பனியால்வந்த கனத்தாலே தறையளவும் சாய்ந்து. “செழுங்கொ
ழும் - உயர்ந்தவேய் - பெரும்பனிபொழிந்திட - விழுந்து” என்று
மாம். அப்போது - பெருத்து ச்ரத்தையை யுடைத்தாய் உயர்ந்த
மூங்கில்களென்றாகக் கடவது. திருவேங்கட முடையானுடைய
விசேஷகடாக்ஷமே வினோநீபாக வளருகிறவை யென்கை. (உலர்ந்
தெழுந்து விண்புடைக்கும் வேங்கடத்துள் நின்ற) ஆதித்யகிரண
ங்களாலே பனியுலருகையாலே, பனியுலர்ந்தவாறே தலையெடுத்து
ஆகாசத்தினெல்லையிலேமுட்டுந் திருமலையிலேநின்றருளி.இத்தால்-
திருவேங்கடமுடையானுடைய விசேஷகடாக்ஷத்திலே தலையெடுக்
கையும் வ்யதிருகத்தில் தறைப்படுகையும் அத்தேசிகமானபதர்த்தங்
களுக்கு ஸ்வபாவமென்னுமிடத்துக்கு த்யோதகமென்கை.

(எழுந்திருந்து தென்பொருந்து பூம்பொழில் தழைக்கொழும்)
வண்டுகள்கிளர்ந்துபரவாததிரியவுமபடிந்துவர்த்திக்குமதாய்,தழை
த்துச்ரத்தையையுடைத்தாய், பரப்புமாறப்பூத்த பொழிலையுடைய
தேசம். இத்தால் - வண்டுகள் பொழிவின்மதுவெள்ளத்தாலே அவ
காஹிக்கமாட்டாதே அலமாக்குமென்கை. (செழும் தடங்குடந்தை
யுள்) விடமாட்டாதே அப்பொழிலுக்குள்வாயில் அழகிய தடாகத்
தையுடைத்தானதிருக்குடந்தையிலே.இத்தால்-அத்தேசத்தில் திரிய
க்குக்களும்பொக்யத்தாலேவந்துகளித்துவர்த்திக்கும்படியாயும்தாப
தரயாது ரர்க்குக்கண்டபோதே ச்ரமஹரமாயுமிருக்கும்தேஸமென்
கிறது.(கிடந்தமாலுமல்லையே) “கிடையழகிலே துவக்குண்டு அநு
பவிப்பாராரோ” என்று அவஸைப்ரதிக்கூறிய்கொண்டு கண்வளர்ந்
தருளுகிற வ்யாமுக்தனல்லையோ. ... (௬௦)

அ.—அறுபத்தோராம்பாட்டு. இப்படி போகஸ்தான மாகை
யாலே ஆராவமுதாழ்வார்திருவடிகளிலேதாம நுபவிக்க விழிந்தவிட
த்தில், வாய்திறத்தல் அணைத்தல் செய்பாதே ஒருபடியேகண்வளர்
ந்தருளக்காண்கையாலே, ஸங்குமாரமான இவ்வடிவைக்கொண்டு த்
ரைவிக்ரமாதி சேஷ்டிதங்களைப்பண்ணுகையாலேதிருமேனிநொந்து

கண்வளர்ந்தருளுகிறாராகத் தம்முடையபரிவாலே அதிசங்கித்து
என்பயம்கெடும்படி ஒன்றை நிர்ணயித்து எனக்கருளிச் செய்ய
வேணுமென்கிறார். இதொழியப் பராங்ந்யாயத்தாலே அர்ச்சாவதார
ஸங்கல்பமென்னவொண்ணாதிதே இவர்க்கு.

நடந்தகால்கள்நொந்தவோநடுங்கஞாலமேனமாய்

இடந்தமெய்குலுங்கவோவிலங்குமால்வரைச்சுரங்

கடந்தகால்பரந்தகாவிரிக்கரைக்குடந்தையுள்

கிடந்தவாமெழுந்திருந்துபேசுவாழிகேசனே. (கூக)

ப-ரை.—நடந்த - திருவுலகளந்தருளின, கால்கள் - திருவடிகள், நொந்
தவோ-நொந்த ஆயுளம் பொருமையாலேயே; நடுங்க - பூமிப்பிராட்டி தன்
னை உததரிக்கைக்கு ஒருவழிகாணாதே நடுங்குகிறதையிலே, ஞாலம்-பூமியை,
ஏனமாய் - மஹாவராஹமாய், இடந்த - அண்டபித்தியிலே புகுது இடந்தெடுத்த
துவது பொருமே, மெய்குலுங்கவே - திருமேனியிலுண்டான ஆயாஸத்தாலே
யோ; விலங்கு - நீர்வரவொண்ணாதபடி இருவிலங்கான, மால்வரை - பெரியம
லைகளையும், சுரம்-மணற்காடுகளையும், கடந்த-கடந்த நீரோடு, கால்பரந்த-கால்
பரந்து வருகிற, காவிரி-காவேரி யடிமைசெய்ய, கரை - அதனகரையிலுள்ள,
குடந்தையுள்-திருக்குடந்தையிலே, கிடந்தவாமு-கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை
விட்டு, எழுந்திருந்துபேசு-எழுந்திருந்து அருளிச்செய்யவேணும்; வாழி - இக்
கிடையழகு நித்யமாய்ச்செல்லவேணும்; கேசனே-குழலைப்பேணி எனக்கேசத்
தைத்தீர்த்தருளவேணுமென்கிறார். (கூக)

வ்யா.—(நடந்தகால்கள்நொந்தவோ) “வடிவினையில்லா மலர்
மகள் மற்றை நிலமகள் பிடிக்கும் மெல்லடி” என்கிறபடியே ஸ்கு
மாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு திருவுலகளந்த விது பொருமே
நொந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறதோ. சகரவர்த்தித் திருமகனாயக்காட்
டிலும் மலையிலும் ஸ்குமாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு திரிந்த
வது பொருமேநொந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறதோ. “எவ்வாறுநட
ந்தனை யெம்மிராமாவோ!” என்று - ஸௌகுமார்யத்தை யறியுமவர்
கள் கூப்பிடும்படியாயிதேயிருப்பது. நடந்ததுபொருமேகண்வளர்
ந்தருளுகிறதாகில் நான் திருவடிகளைப்பிடிக்க. (நடுங்க ஞாலமேன
மாயிடந்த மெய்குலுங்கவோ) அன்றிக்கே, பூமிக்கபிமாரிநியான
பிராட்டி, பாதாளகதையாய்த் தன்னுடைய உததரணத்துக்கு ஒரு
வழிகாணாதே நின்னுநடுங்குகிற தையிலே, பஞ்சாஸத்தோடி விஸ்
தீர்ணையான பூமியை மஹாவராஹமாய் அண்டபித்தியிலேபுக்கிடந்
தவதுபொருமே திருமேனியில் ஆயாஸத்தாலே கண்வளர்ந்தருளுகி
றதோ!; அதுவாகில் நான்திருமேனியைப்பிடிக்க. (விலங்குமால்வரை
ச்சுரம் கடந்தகால்பரந்த காவிரிக்கரை) நீர்வரவொண்ணாதபடி இரு

அறுபத்தோராம்பாட்டு. பராங்ந்யாயம் - திருவெஃகாவிலும்
அர்ச்சாவதார ஸமாதிகுலைந்து கார்யம் செய்கை.

விலங்கான பெரியமலைகளையும் சுரங்களையும் கடந்த நீரோடு கால்பரந்து வருகிறகாவேரிக்கரையிலே, சுரம்-காடும்; அருநெறியும். இத்தால்-ஆராவமுதாழ்வாருடைய ஸௌகுமார்யத்துக் கனுகூலமாக சிசிரோபசாரம் பண்ணுகைக்கு, காவேரி, மலையென்ன அருநெறியென்ன இவற்றைக்கடந்து தன்னபிரிவேஸம் தோற்றப்பரந்து வந்தபடியைச் சொல்லிற்றென்கை. (குடந்தையுள் கிடந்தவாறு) காவேரி அடிமைசெய்யத் திருக்குடந்தையிலே ச்ரமம்தேரற்றக் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை. காவேரி சிசிரோபசாரம்பண்ணக் காண்கையாலும், திருவெஃகாவில் கிடையில், “*ஶாயா வாஸத்வமநுகச்சேத்*” என்கிறபடியே தொடர்ந்துபோரக்காண்கையாலும், கோயிலிலும் “*உன்னபாதமென்னசிந்தைமன்னவைத்து நல்கினாய்*” என்று தன்னபிமதம் பெறுகையாலும், திருக்குடந்தையில் முகந்தாராதேகண்வளர்ந்தருளுகைக்குஹது ச்ரமமென்றிருக்கிறார். ஆராவமுதாழ்வாரும் இவருடைய பரிவினெல்லையை யதுபவிக்கைக்காகவும் படுக்கைவாய்ப்பாலும் கண்வளர்ந்தருள்கிறார். (எழுந்திருந்துபேசு) இதுக்கு ஹேதுவை, கண்வளர்ந்தருளாநிற்க அருளிச்செய்ய வொண்ணாது, என்பயங்கெட எழுந்திருந்து அருளிச்செய்யவேணும். எழுந்திருக்கும்போதை சேஷ்டிதத்தாலும், அருளிச்செய்யும் போதை ஸ்வரத்தாலும் எனக்கு பயங்கெடவேணும். (வழி) அப்படியருளிச்செய்யாமையாலே, “*ஶயுஷ்ட*” “*ஆயுஷ்மந்*” என்னுமாப்போலே யொருதிங்கின்றிக்கே கண்வளர்ந்தருளுகிற இவ்வழகு நித்யமாயச் செல்லவேணுமென்று மங்களாசாஸனம் பண்ணுகிறார். (கேசனே) கேசுவசப்தமாய்இடைக்குறைத்தலாய்க்கிடக்கிற தென்னுதல்; கேசத்தை யுடையவென்னுதல். இரண்டுக்கும் * ஸ்நிகதநீலகுடிலகுந்தளனென்றர்த்தம். இத்தால்-“*கீர்வஸ்தீர் ஸர்ந்*” “*கேஸவஸ்கலேஸநாஸந்*” என்கிறபடியே-திருக்குழலைப்பேணி என்னுடைய கலேசத்தைத் தீர்த்தருளவேணுமென்கை. (சூக)

அ.—அறுபத்திரண்டாம்பாட்டு. திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளின விதுக்கு ஹேதுநிர்ஸயிக்கமாட்டாதே பீதரானவர்க்கு, ஹிரண்யணை யழியச்செய்த வீரத்தோடே திருக்குறுங் குடியிலே நின்றருளினபடியைக் காட்டக்கண்டு தரித்து, நம்பியடைய ஸௌகுமார்யத்தை யதுஸந்திதது முரட்டுஹிரண்யணை யழியச்செய்தாயென்பதுஉன்னையே யென்று விஸ்மிதராகிறார்.

ச்ரமத்தாலேகண்வளர்ந்தருளுகிறானென்பானென், அர்ச்சாவதாரஸமாதியாலே கண்வளர்கிறானென்னவொண்ணு தோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (காவேரிசிசிரோபேத்யாதி.) (சூக)

கரண்டமாடுபொய்கையுட்கரும்பனைப்பெரும்பழம்
புரண்டுவிழுவானைபாய்குறுங்குடிநெடுந்தகாய்
திரண்டதோளிரணியன்சினங்கொளாகமொன்றையும்
இரண்டுகூறுசெய்துகந்தசிங்கமென்பதுன்னையே. (கூஉ)

ப-ரை.—கரண்டம் - நீர்க்காக்கைகள், ஆடு-முழுகாநின்றன, பொய்கையுள் - பொய்கையிலே, பனை-பனையினுடைய, கரு-கறுத்து, பெரு - பெரிதான, பழம்—,அதினின்றும் விழுந்த, புரண்டு—, விழ-நீரிலேவிழ, அத்தை நீர்க்காக்கையாகக்கருதி, வானை - வானைகள், பாய் - அஞ்சிப்பாயாநின்ற, குறுங்குடி-திருக்குறுங்குடியிலே, அழகு முழுவிய ஸ்வபாவங்கள் குறைவற்றிருக்கிற, நெடுந்தகாய் - மஹாப்ரபாவனே, திரண்ட - திரட்சிபெற்ற, தோள் - தோளையுடையன, இரணியன்-ஹிரணயனுடைய, சினம்கொள்-சினம்மிக்க, ஒன்று-அதவிதீயமான, ஆகத்தை - சரீரத்தை, இரண்டுகூறுசெய்து - இருகூறுகப்பிளந்து, உகந்த - சிறுக்கனுடைய விரோத்போக்கப்பெற்றோமென்று உகந்த, சிங்கம் என்பது - நரலிம்ஹமாகப் ப்ரமாணங்கள் சொல்லுவது, உன்னையே - அத்யந்த ஸுகுமாரானவனையே. (கூஉ)

வ்யா.—(கரண்டமித்யாதி)நீர்க்காக்கை ஸஞ்சரிக்கும்பொய்கையிலே, பனையினுடைய கறுத்தபெரிய பழம் அதினின்றும் விழுந்து புரண்டு நீரிலேவிழ, நீர்க்காக்கையாகக் கருதி வானைகள் அஞ்சிப்பாயாநின்ற திருக்குறுங்குடியிலே, அழகும் ஸௌகுமார்யமும்ஸீலமும் மேன்மையுமாகிறஇஸ்ஸ்வபாவங்கள் குறைவற்றிருக்கிறமஹாப்ரபாவனே. கரண்டம்-நீர்க்காக்கை. ஆடுகை-நடையாடுதலென்னுதல்; முழுகுதலென்னுதல். தகை - இயல்வு. போலியைக்கண்டு வானையானது அதிசங்கைபண்ணுகிறவிது, அத்தேஹத்தின்பதார்த்தங்கள் நம்பிபக்கல் அஸ்தானேபயசங்கை பண்ணுகிறபடிக்கு ஸுகுமாயிருக்கிறது.

(திரண்ட தோளிரணியன்) திரட்சிபெற்ற தோளையுடைய ஹிரண்யன். அவன் வலியைக் கோட்சொல்லித் தருகிறதோளென்கை. அதவா, தேவர்களுடைய வலியடங்கத் திரண்டதோளென்றுமாம். “*अन्तिष्ठस्वस्व*” “இந்த்ரத்வமகரோத்தைசத்ய” இத்யாதி. (சினங்கொளாகம்) நெருசில்க்ரோதம் வடிவிலே தோற்றியிருக்கிறபடி. சினம்மிக்கவடிவு. (ஒன்றையுமிரண்டு கூறுசெய்து) இஸ்ஸுகுமாரமான வடிவைக்கொண்டு அதவிதீயமான ஹிரண்யன்சரீரத்தை இரண்டுகூறுகப்பிளந்து. (உகந்த சிங்கமென்பதுன்னையே) சிறுக்கனுடைய விரோதி போக்கப்பெற்றோமென்று உகந்த நரலிம்ஹமாகப் ப்ரமாணங்கள் சொல்லுவது அத்யந்த ஸுகுமாரானவனையே. “*कुर्वीरंयुज्ययुज्यम्*”

அறுபத்திரண்டாம்பாட்டு. இந்த்ரத்வம் - அஸ்வர்களைல்லாருங்கூடி ஹிரண்யனே இந்த்ரனாகப் ப்ரதிபத்திபண்ணினார்கள்.

ஆவ்வபதாநம் - நரஸிம்ஹாவதாரம். ... (கூஉ)

* அயர்வறுமமரர்க ளதிபதியான உன்மேன்மை பாராதே அவர்க ளுடைய ஹ்ர்தயத்திலே சென்று சுபாச்ரயமாய்க்கொண்டு, அநாதி காலம் விஷயாந்தர ப்ரவணமாய்ப் போந்த ஹ்ர்தயமென்று குத் வியாதே ஆஸநபலத்தாலே ஜயிப்பாரைப்போலே ஸ்தாவரப்ரதிஷ் டையாக விருந்து, ஆந்தரமாயும் பாஹ்யமாயுமிருந்துள்ள அறுபவ விரோதிகளான துக்கங்களைப்போக்கும் ஸ்வபாவத்தையுடையவ னே. அநந்யப்ரயோஜநரானவர்கள் ஸாதநாந்தர நிஷ்டரோயாகி லும் அவர்கள் ஹ்ர்தயத்திலே செல்லுகையும், நெடுநாள் விஷயாந் தரப்ரவணமான ஹ்ர்தயமென்று குத்வியாதே அதிலே நற்றரிக்க விருக்கையும், ஸ்வப்ராப்தி விரோதிகளான அவித்யாகர்ம வாஸ நாதிகளைப் போக்குகையும் தேவரீர்க்கே பரமிதே. “ஹ்ரீக்ஷிதா” “யோகோயோக விதாந்நேதா” என்னக்கடவதிதே.

ஸாதநாந்தர நிஷ்டரென்று பாராதே அநந்யப்ரயோஜநரென் கிற விவ்வளவேபார்த்து அவர் ளுடைய ஹ்ர்தயத்திலேசென்று, உன்னைப்பெறுகைக்கு கர்ஷிபண்ணின விவ்வள தார்யம் பொறுமே உன்பக்கல் த்வேஷம் பண்ணியிருக்கிற ஸம்ஸாரிகள்திறத்திலே பண்ணினவிவை என்னநீர்மை யென்கிறார்மேல் (கு.ந்.நி.ரு.ந்.த வித் யாதி) மலைகள் சேரவிருந்தாப்போலே ஓங்கின மாடங்களையுடைய திருப்பாடகத்திலும், அப்படியே யிருந்துள்ள திருவூரகத்திலும்; “முகங்காட்டுவாருண்டோ” என்று திருவூரகத்திலே நின்றருளி யும், “ஒருத்தரையும் கண்டிலோம்” என்று சோம்பாதே திருப்பாடக த்திலே யிருந்தருளியும், அவ்விடத்திலும் ஆதரிப்பா ரில்லாமையா லே ருசிபிறந்தவன்று கிடையழகைக்கண்டு ஆதரிக்கிறார்களென்று திருவெஃகாவிலே கண்வளர்ந்தருளியும், இப்படிசெய்தருளின விது என்ன நீர்மையென்கிறார். உன்னைப் பிரியமாட்டாத நித்யஸூரிக ளுக்கும் நித்யாறுபவவிஷயமாகலாம், உன்வாசியறியாதார் பக்கலி லே மேல்விழுந்து அவர்களைத் திருத்தி யறுபவிக்க நினைக்கவுமாம், “உன்னைநோக்கோம்” என்றிருந்தஸம்ஸாரிகளுடை வுகப்பையாசை ப்பட்டு வளைப்புக்கிடக்கிற வீதென்னநீர்மை யென்கிறார். (கூங்)

அ.—அறுபத்துநாலாம்பாட்டு. கீழ்ச்சொன்னநீர்மையையுடை யவன், எனக்கு ருசிஜநகனாகைக்காகத் திருவூரகந்தொடக்கமான

அறுபத்துமூன்றும்பாட்டு. ஸாதநாந்தரநிஷ்டர் தங்கள் ஸத் கர்மத்தாலே விரோதியைப்போக்கிக் கொள்ளுகையொழிய அவர்க ளுக்கு நாம் வேணுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அநந்யப்ர யோஜநரித்யாதி.) ஸாதநாந்தரநிஷ்டர்க்கும் அவன்வேணுமென் னுமதுக்குப்ரமானமருளிச்செய்கிறார் (ஹ்ரீக்ஷிதா - யோகோயோ கேத்யாதி.) (கூங்)

திருப்பதிகளிலே வர்த்தித்து ருசிபிறந்தபின்பு, என்பக்கல் அதி
வ்யாமோஹத்தைப் பண்ணுசையாலே கீழ்ச்சொன்ன நீர்மைபலி
த்தது என்பக்கலில் என்கிறார்.

நின்றதெந்தையூரகத்திருந்ததெந்தைபாடகத்
தன்றுவெஃகணைக்கிடந்ததென்னிலாதமுன்னெலாம்
அன்றுநான்பிறந்திலேன்பிறந்தபின்மறந்திலேன்
நின்றதுமிருந்ததுங்கிடந்ததுமென்னெஞ்சுளே. (சூசு)

ப-ரை.—எந்தை-எனக்கு ஸ்வாமியானவன், ஊரகத்து - திருவூரகத்திலே,
நின்றது-நின்றருளினதும், எந்தை-என்னுடையஸ்வாமி, பாடகத்து-திருப்பாட
கத்திலே, இருந்தது-இருந்தருளினதும், அன்று-இவ்விரண்டு திருப்பதிகளிலும்
எனக்கு ருசிபிறவாதவனும்; வெஃகணை - திருவெஃகாவிலே, கிடந்தது - கண்
வளர்ந்ததும், என்னிலாதமுன்னெலாம்-நான் அபிமுகிகரிப்பதற்கு முன்பெல்லா
ம்; அன்று-ஸாஷ்டிகாலத்திலேநாடருபங்களைத்தந்தருளினவன்று, நான்—, பிறந்
திலேன்-அஜ்ஞையுப்போனேன்; பிறந்தபின் - அவன்சேஷி நானசேஷன் என்
னும் அறிவு பிறந்தபின்பு, மறந்திலேன்-மறந்தறியேன்; எனக்கு மறக்கவொண்
ணதபடி ருசிபிறந்தபின்பு, நின்றதும் - நின்றருளினதும், இருந்ததும் - இருந்
தருளினதும், கிடந்ததும்-கண்வளர்ந்தருளினதும், என்னெஞ்சுள் - எனமநஸ்
விலேயாம். (சூசு)

வ்யா.—(நின்றதெந்தையூரகத்து) த்ரைவிக்ரமம் பண்ணின
தூளிதாநந் தோற்றத் திருவூரகத்திலே நின்றருளிற்று, எனக்கு
ஸ்வாமியென்று நானிசைக்கக்காக. நிலையழகைக்காட்டி ருசியைப்
பிறப்பித்து, த்ரைவிக்ரமாபதாநத்தை ப்ரகாஸிப்பித்து முறையை
யுணர்த்துக்காக வென்கை. அதவா, எனக்கு இசைவின்றிக்கே யி
ருக்கச்செய்தேயும் வந்து நின்றருளுகிறது உடையவன் உடைமை
யை யிழக்கமாட்டாமையாலே நின்றருளுகிறு நென்றுமாம். (இரு
ந்த தெந்தைபாடகத்து) அந்தநிலையழகிலும் எனக்கு ஆபிமுக்யம்
பிறக்கக்காணாமையாலே இருப்பழகைக்காட்டி, “ருஜேஷ்டுஷ்டுஷ்டு”
“குணைர்த்தாஸ்யமுபாகத:” என்கிறபடியே-“நீ எனக்கு ஸ்வாமி, நா
ன் அடியேன்” என்னும் முறையுணருகைக்காகத் திருப்பாடகத்திலே
யிருந்தருளினான். (அன்று வெஃகணைக்கிடந்தது) கீழ்ச்சொன்னவி
ரண்டு திருப்பதிகளிலும் எனக்கு ருசிபிறவாதவன்றாகத்திருவெஃகா
விலே கண்வளர்ந்தருளிற்றும். அத்திருப்பதிகளை ஆசிரயித்த கால
த்துக் கவதியென்னென்னில் (என்னிலாத முன்னெலாம்) நானில்
லாத முற்காலமெல்லாம். நான் அபிமுகிகரிப்பதற்கு முன்பெல்லாம்.
“என்னுகிநானுகி” என்னக்கடவதிதே. உபயவிபூதிநாதனான தான்

அறுபத்து நாலாம்பாட்டு. “என்னிலாத” என்றதுக்கு, “நா
னிலாத” என்றவிடமுண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (என்
னுகிநானுகியென்று.)

அக்காலத்தில் நீர்செய்த தென்னெண்ணில் (அன்றுநான்பிறந்திலேன்) தன்திருவடிகளிலே தலையங்கைக்காக ஸ்ரீஷ்டிகாலத்திலே நாமரூபங்களைத் தந்தருள விஷயம்தான் பாவணியத்தாலே அதுபவிக்கப் பெற்றிலேன். (நான்பிறந்திலேன்) ஆதலால் அகற்றி என்னை மறந்தாய்? அஃகுஞ்சுநாற்புகழாலே அஃகுஞ்சுநாற்புகழானேன். “அஃகுஞ்சுநாற்புகழானேன் - அஃகுஞ்சுநாற்புகழானேன்” “அஸ்தம்பரஹ்மேதி வேதசேத-அஸந்நேவஸபவதி ” என்னக்கடவதிமே. “நாரியாந் ப்ரஹ்மதபிதா.” (பிறந்தபின் மறந்திலேன்) அவன் கர்ஷியாக வெனக்கு அறிவு பிறந்தபின்பு மறந்தறியேன். “அஃகுஞ்சுநாற்புகழானேன் - அஃகுஞ்சுநாற்புகழானேன்” “மத்தஸ்மீதிஜ்ஞாநமபோஹநஞ்ச.” அவனடியாகப் பிறந்த ஜ்ஞாநம், “மதிநலம்” என்கிறபடியே பக்திரூபப்பந்தஜ்ஞாநமாகையாலே விஸ்மீதிப்ரஸங்கமில்லையிமே. ஆக, தன்னுடையஸத்பாவா உஸத்பாவங்களாகிறன - பகவத்விஷயத்திலே ருசிபிறக்கையும், அதின்றிக்கே யொழிகையும். (நின்றது மிருந்ததுங் கிடந்தது மென்னெஞ்சுளே) எனக்கு மறக்கவொண்ணாதபடி ருசிபிறந்த பின்பு, அவன், திருப்பதிகளில் பண்ணினசெயல்களெல்லாவற்றையும், திருப்பதிகளைச் சாற்கடைக்கொண்டு என்னுடைய ஹ்ரதயத்திலே பண்ணியருளா நின்றான். முதலிலே தான் என்பக்கலிலே அபிநிவிஷ்டனாய், அஸதஸமனாய் இருந்துள்ள வெண்ணையும் உள்ளும்படி பண்ணி, தன்னை மறக்கவொண்ணாதபடியானப்ரோமத்தை விளைத்து, அதுக்கு விஷயபூதனாய்த்தன்னுடையவிடாயுந் தீர்ந்தானென்றதாய்த்து. “சிந்தையுட் சென்றிருந்து தீவினைகள் தீர்த்த” என்றார் - கீழ்; “நின்றது மிருந்ததும்கிடந்தது மென்னெஞ்சுளே” என்று அதுபவத்தைச் சொன்னார் - இங்கு. இவை யிரண்டாலும் - ஸாதநாந்தரநிஷ்டரிற் காட்டில் தம்முடைய வதிகாரத்துக் குண்டான வேற்றத்தை யருளிச் செய்துவிட்டாராய்த்து.

(கூச)

அ.—அறுபத்தஞ்சாம்பாடடு. தமதிதத்தில் ஈச்வரன் பண்ணின வுபகாரமானது தமதிருவுள்ளத்தில்நின்றும் பேராமையாலே பின்பும் அதிலே கால்தாழ்ந்து, திருமலையில் நிலையும், பாம்பதத்திலிருப்பும், ஸ்ரீராப்தியில் கண்வளர்ந்தருளின விதுவும், எனக்குத் தன்திருவடிகளிலே ருசிபிறவாத காலமிதே யென்கிறார்.

கர்ஷியாக - கர்ஷியடியாக.

...

...

(५५)

நிற்பதுமோர்வெற்பகத்திருப்புவிண்கிடப்பதும்
நற்பெருந்திரைக்கடலுணுநிலாதமுன்னெலாம்
அற்புதனநந்தசயநனாதிபூதன்மாதவன்
நிற்பதுமிருப்பதுங்கிடப்பதுமென்னெஞ்சுளே.

(சூரு)

ப-சா.—ஓர்-அத்விதீயமான, வெற்பகத்து-திருமலையிலே, நிற்பதும்-நின்றருளினதும், விண்ணிருப்பும் - பரமபதத்திலிருந்தருளினதும், நல்-தெளிந்து குளிர்ந்திருக்கிற, திரை-திரைகளையுடைத்தாய், பெரு - பரப்பையுடைத்தான, கடலுள் - திருப்பாறகடலிலே, கிடப்பதும் - கண்வளர்ந்தருளினதும், நான் இலாத முன்னெல்லாம் - நான் அஸ்சரஸ்பனாய்க்கிடந்த காலமெல்லாம்; அற்புதன்-ஜ்ஞாநசக்த்யாதி குணபரிபூர்ணனாய், அநந்தசயநன் - திருவநந்தாமுவானமேலே பள்ளிகொண்டருளுகையாலே ஸர்வேச்வரனாய், ஆதிபூதன் - ஜகத்காரணபூதனாய், மாதவன் - சரியகபத்யானஸ்ர்வேச்வரன், நிற்பதும்-நின்றருளுவதும், இருப்பதும் - இருந்தருளுவதும், கிடப்பதும் - பள்ளிகொண்டருளுவதும், என்னெஞ்சுள் - என ஹாதயத்திலேயாம்.

(சூரு)

வ்யா.—(நிற்பதுமோர்வெற்பகத்து) அத்விதீயமான திருமலையிலே நிற்பதுவும். திருமலைக்கு அத்விதீயத்வம்-“கானமும் வானமும் வேடுமுடை வேங்கடம்” என்கிறபடியே தாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கும் நீர்மைக்கு எல்லேநிலமாயிருக்கை. ஸ்தாவரங்களுக்கும் திரியக்குக்களுக்கும் தத்ப்ராயரானவேடர்க்கும் திருவடிகளிலேருசியைப்பிறப்பிக்கைக்கு நிற்கிறநிலையிறே.(இருப்பும்விண்)ருசிபிறந்தானா அஸ்ப்ர்ஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தரானநித்யஸூரிகளோபாதி முகங்கொடுத்தது அதுபவிப்பிக்கைக்காக வெழுந்தருளியிருக்கிற பரமபதத்திலிருப்பும் (கிடப்பதும்நற்பெருந்திரைக்கடலுள்)தெளிந்து குளிர்ந்திருக்கிற திரைகளையுடைத்தாய், “தாளும் தோளும் முடிகளும் சமனிலாத பலபரப்பி” என்கிறபடியே விஸ்தீர்த்தமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகைக்கு வேண்டும் பரப்பையுடைத்தாய், திரையாகிற கைகளாலே திருவடிகளைவருட ஸ்ரீராப்தியிலே கண்வளர்ந்தருளுவதும். (நான்இலாத முன்னெல்லாம்) தன்னோடுண்டான முறையை யறியாதே நான் அஸ்தஸமனாயிருந்த காலமெல்லாம்.

இப்படி என்பக்கலிலே அத்யபினிவேசத்தைப்பண்ணுகிறவன் ஸர்வப்ரகாரபரிபூர்ணன் கிடொன்கிறது மேல்(அற்புதனநந்தசயநனாதிபூதன்மாதவன்)ஆச்சர்யமானஜ்ஞாந சக்த்யாதி குணபரிபூர்ணனாய், அநந்தசாயியாகையாலே ஸர்வேச்வரனாய்,ஜகத்காரணபூதனாய்,உபயவிபூதிநாதத்வத்துக்கும் அவ்வருகானச்ரியபதித்வத்தையுமுடையவன் கிடொன்னுதல். என்னைப்பெற்றபின்பு அவனுக்கு இவையெல்லாம் நிறம்பெற்ற தென்னுதல். (நிற்பது மிருப்பதுங் கிடப்பதுமென்னெஞ்சுளே) “கல்லும் கணைகடலும்வைகுந்தவானாடும்புல்லென்றொழிந்தன கொலே பாவம்” என்கிறபடியே அத்திருப்பதி

களைக்காற்கடைக்கொண்டு அவ்விடங்களில்நின்றும் இருந்தும் கிடந்
தும்செய்தருளின நன்மையெல்லாம் என்னெஞ்சிலேயாய்த்து.நிஹீ
நாக்ரோஸரனானவென்னை விஷயீகரித்தவாமே திருமலையில் நிலையும்
மாறி என்னெஞ்சிலே நின்றருளினான்; தன்திருவடிகளில்போக்ய
தையை எனக்கறிவித்தபின்புபரமபதத்தி லிருப்பைமாறி என்னெஞ்
சிலே போகஸ்தாநமாயிருந்தான்; “*ஊஷ்ஸலஹஸீ*” “தாபார்த்
தோஜலஸாயிரம்” என்கிறபடியே திருப்பாற்கடலிலே கண்வளந்
தருளினபடியைக் காட்டி யென்னுடைய ஸாம்ஸாரிகமான தாப
த்தைத் தீர்த்தபின்பு திருப்பாற்கடலில்கிடையைமாறி என்னெ
ஞ்சிலே கண்வளந்தருளித் தன்விடாய் தீர்ந்தான். இப்படி என்ப
க்கல் பண்ணின வ்யாமோஹம் என்னால் மறக்கலாயிருக்கிறதில்லை
யென்கிறார். (௬௫)

அ.—அறுபத்தாரும்பாட்டு. பகவத்விஷயம் ஸுலபமாயிருக்க,
ஸம்ஸாரம் அல்பாஸ்திரதவாதி தோஷதூஷித மென்னுமிடம் ப்ர
த்யக்ஷலித்தமாயிருக்க, பகவத்ஸமாசரயணம் அபுநராவர்த்திலக்ஷ
ணமான மோக்ஷப்ரதமாயிருக்க, ஸம்ஸாரிகள் பகவத்ஸமாசரயண
ம்பண்ணாதிருக்கிற ஹேது என்னோ! என்று விஸ்மிதராகிறார்.

இன்றுசாதனின் ஸுசாதலன்றியாரும்வையகத்
தொன்றிகின்றவாழ்தலின்மைகண்டுநீசொன்கொலோ
அன்றுபாரளந்தபாதபோதையொன்றிவானின்மேல்
சென்றுசென்றுதேவராயிருக்கிலாதவண்ணமே. (௬௬)

ப.-ரை.—இன்று சாதல்-பிறந்து தன்னையின்னானென்றறிந்தவுடனே முடி
தல்; நின்னுசாதல்-நூறுபிராயம சென்றபின்முடிதல்; ஆனறி - இப்படியன்றிக்
கே, யாரும் - பேரளவுடையாரான பரஹ்மாதிகளும், வையகதது - பதினான்கு
லோகங்களிலும், ஒன்றி நினது - ஒருபடிப்படநின்று, வாழ்தலின்மைகண்டும்-
ஜீவிக்குமதில்லாமைவையககண்டுவைத்தும், நீசர் - அறிவிலிகள்; அன்று - பூமி
மஹாபலியாலே அபஹரிககப்பட்டவனது, பாரளந்த - பூமியையிரண்டடி
யாலேயளந்துகொண்ட, பாதபோதை - திருவடி சராமனாகளை, ஒனறி - ஆச
ரயித்து, வானின்மேல்சென்று - அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தாலே சென்று சென
று-பரமபதத்திலேபோய், தேவராயிருக்கலாதவண்ணம்-நித்யஸஞ்சிகளோடே
ஒரு கோவையாயிராதே யொழிகைககு ஹேது, என்கொலோ - என்னோ
வென்கிறார். (௬௬)

வ்யா.—(இன்றுசாதல்) யோஷித்புருஷ ஸம்யோகஸமநந்தரம்
முடிதல்; பிறந்து தன்னையின்னானென்று ப்ரதிபத்தி பண்ணின
ஸமநந்தரத்திலே முடிதல். “*ஈஷ்ஷுஷீ*” “*கர்பாஷ்டமேஷு*”

அறுபத்தாரும்பாட்டு. கர்ப்பத்திலிருப்பையும் ஆயுஸ்ஸாகச்
சொல்லுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(ஈஷ்ஷுஷீ-கர்ப்பாஷ்ட
மேஷுஇத்யாதி.)

என்கையாலேகர்ப்பாதாநஸமயம் உத்பத்திகாலமாய், கர்ப்பவாஸகாலம் ஆயுஸ்ஸுக்குடலாகக்கடவது. (நின் றுசாதல்) சதாயுஸ்ஸம்பூர்ணனாய் முடிதல்; கல்பாதுயிலே தோற்றி கல்பாந்தத்திலே முடியும் தேவர்களைப்போலேயாதல். “நாஸம் பூத்வாபவிதாவாநபூய:” என்னக்கடவதிதே. (அன்றி) இந்த அஸ்தைர்யத்திலும் உள்மானம் புறமானமொழிய நித்யராயிருப்பா ரொருவருமில்லை. “ஈர்ப்யேவீயதேபூயா ஸாயஸாந்நமேவ | ஸாஸுதேவ ஸ்யுயதேவாஸாந்நமேவ” “கர்ப்பேனிலீயதே பூயோஜாயமானோஸ்தமேதிச | ஜாதமாத்ரோசம்ர்யதேபாலபாவேசயௌவநே” இத்யாதி. (ஆரும்) எத்தனை யேனும் அதுசயித ஜ்ஞாநராய் சதுர்த்தச புவநத்துக்கும்நிர்வாஹகரானப்ரஹ்மாதிகளும். (வையகத்தொன்றி நின் றுவாழ்தலின்மைகண்டும்) சதுர்த்தச புவநத்திலும் ஒருபடிப்பட நின்று ஜீவிக்குமதில்லாமையைக் கண்டுவைத்தும். “வையகம்” என்று-சதுர்த்தச புவநத்துக்கும் உபலக்ஷணம். “வாழ்தல்” என்று - க்ஷேபிக்கிறாராதல். ஸம்ஸாரிகள்ருத்தாலே யாதல். (நீசர்) தங்களதுபவத்துக்கு உபதேசம் வேண்டும்படி அஜ்ஞராயிருக்கு மவர்கள். ப்ரகர்தி ப்ராகர்தங்களிந்தண்மை ப்ரத்யக்ஷத்தாலும் ப்ரோக்ஷத்தாலும் ப்ரகாசியா நிற்கச்செய்தே விடமாட்டாதே யிருக்கிற பாபப்ரகாரொன்றுமாம். “நீசர்” என்று - அறிவிலோரும், பறையரும்.

(அன்று) பூமி மஹாபலியாலே அபஹ்ர்தமாய், அத்தாலே தன்னுடைய சேஷித்வமும் சேதநருடைய ஸேஷத்வமும்பிந்து கிடந்தவன்று. (பாறளந்தபாதபோதை) குணகுண நிருபணம் பண்ணாதே பூமிமுதலான ஸகலலோகங்களிலு முண்டான ஸகல சேதநர்தலையிலும்வைத்து முறையை யுணர்த்தின ஸர்வஸுலபமான திருவடித்தாமரைகளை. “பார்” என்று-ஊர்த்வலோகங்களுக்கு முபலக்ஷணம். “தாமரை” என்றது-துர்லபமானாலும் விடவொ ண்ணாத போக்யதையாலே. ஒன்றி - ஆச்ரயணம் அநாயாஸமென் கிறது “சிந்திப்பேயமையும்” என்னக்கடவதிதே. ஆச்ரயணத் தில் ஆயாஸமின்றிக்கே யொழிந்தால பலமும் க்ஷுத்ரமாயிருக்

கல்பாதுயிலே தோற்றி கல்பாந்தத்திலே முடியுமென்னு மதுக்கு ப்ரமாணமருளிச்செய்கிறார். (நாஸம் பூத்வா இத்யாதி.) மதுஷ்யஜந்மத்தையும் தேவஜந்மத்தையும் வ்யாவர்த் தித்து ஆத்மநித்யத்வம் சொல்லிற்றேயாகிலும், தீர்க்க ஜீவிகளா யிருக்கிற தேவதேஹத்தையும் வ்யாவர்த்திக்கையாலே ப்ரமாண மாகக் குறையிலை. உள்ளு - பாதாளலோகம்.

குமோ வென்னில் (வானின்மேல்சென்று சென்று) அர்ச்சிராதி
மார்க்கத்தாலே போய், அபுநராவர்த்தி லக்ஷணமான பரமபதத்
திலே சென்று. அதவா, (சென்று சென்று) தேசப்ராப்தியிற்
காட்டில் வழிப்போக்குத்தானே யினிதாயிருக்கிற படியைச் சொ
ல்லிற்றுகவுமாம். (தேவராயிருக்கிலாத வண்ணம் - என்கொ
லோ) நித்யஸூரிகளோடே ஒரு கோவையாயிராதே ஒழுகிற
ஹேதுவென்றோ! நித்யஸூரிகளாயிருக்கையாவது - ஸர்வதா
ஸத்ர்சராயிருக்கை. அதாகிறது - அஸங்கோசத்தாலும், ரூபத்தா
லும், பேதத்தாலும், அவர்களோடுஸமராயிருக்கை. (என்கொலோ)
ப்ரத்யக்ஷவித்தமான ஸம்ஸார தோஷத்துக்குக் கண்ணழிவுண்
டாயோ, சாஸ்த்ரவித்தமான பகவத்ப்ராப்தியில்நன்மைக்குக் கண்
ணழிவுண்டாயோ, ஆச்ரயணிய வஸ்துவி னுடையஸௌலப்யத்
துக்குக்கண்ணழிவுண்டாயோ, ஆச்ரயணத்திலாயாஸமுண்டாயோ,
வழிப்போக்கி லருமையுண்டாயோ, ப்ரகர்திப்ராகர்தங்களில் ப்ரா
வண்ய ஹேதுவான பாபமும் பகவத்வைமுக்யஹேதுவான பாப
முமொழிய இப்புருஷார்த்தத்தை இழக்கைக்கு ஒருஹேதுவுங்
கண்டிலோமென்கை. (௬௬)

அ.—அறுபத்தேழாம்பாட்டு. ஸம்ஸாரிகள் தங்களுக்கு ஹித
மறிந்திலர்களேயாகிலும் இதில் ருசிபிறந்தவன்று இத்தை யிழக்க
வொண்ணாதென்று பார்த்து, இவர்கள் துர்க்கதியைக்கண்டு பரோப
தேச ப்ரவர்த்தறாகிரார்-மேலேழுபாட்டாலே; இதில் முதல்பாட்டு-
அர்ச்சிராதிசுதியிலே போய், நிலைநின்றபுருஷார்த்தத்தை லபிக்க
வேண்டி யிருப்பீர், ப்ராப்யமும் ப்ராபகமுமான பகவத்விஷயத்
தை யாச்ரயித்து உங்கள்விரோதியைப்போக்கி யுஜ்ஜீவியுங்கோளெ
ன்கிரார்.

சண்டமண்டலத்தினூடுசென்றுவீடுபெற்றுமேல்

கண்டுவிடிலாதகாதலின்பநாளுமெய்துவீர

புண்டரீகபாதபுண்ணியகீர்த்தி நுஞ்செவிமடுத்

துண்டுதும்முறுவினைத்துயருணீங்கியுயம்தோ. (௬௭)

ப-னா.—சண்டமண்டலத்தினூடுசென்று-ஆதித்யமண்டலத்தின் நடுவேபோ
ய்,வீடுபெற்று-பரமபதத்தைலபிதது, மேல்-பரமப்ராப்யமாய்,வீடிலாத-ஒருநா
ளும் விச்சேதியாத,காதலின்பம்-பகவததுபவஜநிதபகதிகாரித கைங்கர்யஸூக
த்தை, கண்டு-ஸாக்ஷாதகரிதது,நாளும் எய்துவீர் - யாவதாதமபாவிலபிக்கவே
ண்டியிருப்பீர்; புண்டரீகம் - தாமரைமலரையோதத, பாதம் - திருவடிகளினு
டைய, புண்ணியகீர்த்தி-பாவநதவப்ராபகதவபரதையிலே, நுஞ்செவி-உங்கள்
செவியை, மடுதது - ஆசராயோபகேசத்துக்கு பாதாமாக்கி, உண்டு - பகவத்
குணங்களையதுபவித்து, தும்-உங்களால் சூழ்த்துக்கொள்ளப்பட்ட, உறு-அறு

அஸங்கோசம் - ஜ்ஞாநம் ஸங்கோசமில்லை.... ... (௬௬)

பவித்தே கழியவேண்டும்படி பொருந்தினின்று, வினை - பாபபலமான், துயருள்
நீங்கி - துக்கத்தினின்று நீங்கி, உய்மின்-உஜ்ஜீவியுங்கோள். (சு. ௭)

வ்யா.—(சண்டமண்டலத்தினூடுசென்று) கடிதான ஆதித்ய மண்டலத்தின் நடுவேபோய். “மன்னுங்கடுங்கதிரோன் மண்டலத்தினன்னடுவுள்” என்கிறபடியே முழுக்ஷுக்க எல்லாதார்க்கு துஷ்ப்ராபமான ஆதித்யமண்டல மத்யத்திலே, ராஜபுத்ரர்கள் ராஜகுலத்தாலே அப்ரதிஹத கதிகளாய்ப்போமாபீபோலே போய். (வீடுபெற்று) பரமபதத்தைலபித்து. (மேல்கண்டு வீழலாத காதலின்பம் நாளுமெய்துவீர்) (மேல்-வீழலாதகாதலின்பம் - கண்டு-நாளுமெய்துவீர்) ப்ராப்யபலமாய், யாவதாத்மபாவி விச்சேதசங்கையின்றியே ஸ்வரூபாநுபந்தியாய், பகவதநுபவ ஜநிதபக்திகாரிதகைங்கர்யஸுகத்தை ஸாக்ஷாத்கரித்து யாவதாத்மபாவி லபிக்கவேண்டியிருப்பீர்.

(புண்டரீகபாதபுண்ணியகீர்த்தி) செவ்வித் தாமரைப்பூப்
போலே நிரதுசய போக்யமான திருவடிகளில் பாவநதவ ப்ராபக
த்வ ப்ரதையிலே. “ ஸாஸஸ்ஸஸ்ஸக்” “ஹ்ருஷ்மஃ” “ஹ்ரு
ஹ்ருஷ்மஃ” “ஹ்ருஷ்மஃ” “பாவநஸ்ஸர்வலோகானாம்,”
“பவித்ராணம் ஹிகோவிந்த” “லோகானாம் த்வம்பரோதர்மா” “கர்
ணம் தர்மம் ஸநாதநம்” என்று ப்ரவித்தமிறே. (நும்செவிமடுத்து)
பகவத் விஷயத்தைக் கனாக்காரண தே போந்த உங்கல்செவியை, ஆசா
ர்யோபதேசத்துக்கு பாத்திரமாக்கி. ஆப்தவாக்ய ச்ரவணமே பகவத்
விஷயீகாரத்துக்கு வேண்டு வதென்னை. (உண்டு) ஸ்மர்த்தவ்ய
தசையே தொடங்கி யினிதாகையாலும், நிரபேக்ஷாபாய்மாகையா
லும், பகவத்குணங்களையே யநுபவித்து. (நும்முங்வினைத் துயருள்
நீங்கியும்மினே) நீங்கள் குழ்த்துகொண்டதாய், “ அவஸ்யஸுஹ்
ஸ்ய” “அவஸ்யமநுபோக்தவ்யம்” என்கிற பாபபலமான துக்கத்
தினுள்ளே வர்த்திக்கிற நீங்கள், இதில்நின்றும்நீங்கி முன்சொன்ன
கைங்கர்ய ஸுகத்தை லபித்து, “தொழுதெழு” என்கிறபடியேஉஜ்
ஜீவியுங்கோள்.

... ..

(சு எ)

அ.—அறுபத்தெட்டாம்பாட்டு. ஸம்ஸாரிகள் குணத்ரயப் ப்ரகராகையாலே குணதுகூலமாக ராஜஸ தாமஸ தேவதைகளை யாச்ரயித்து உஜ்ஜீவிக்கப் பார்க்கிறவர்களை நிஷேதியானின் றுகொண்டு, ஆத்மோஜ்ஜீவநத்திலே ருசியையுடையராய் ஸாத்விகரானவர்கள் ஸர்வாதிகளை யாச்ரயித்து உஜ்ஜீவிக்கப் பாருங்கோளென்கிறார்.

அறுபத் தேழாம்பாட்டு. உபதேசம்வேணுமோ, சாஸ்தா
ஜ்ஞாநமாகாதோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆப்த வாக்யேத்
யாதி. (கூ ஏ)

முத்திறத்து வாணியத்திரண்டிலொன்று நீசர்கள்
மத்தராய்மயக்குகின்ற திட்டதிலிறந்து போந்
தெத்திறத்து முய்வதோ ருபாயுமில்லையுங்குறில்
தொத்திறுத்த தண்டுழாய்நன் மாலைவாழ்த்தி வாழ்மினோ (கூஅ)

ப-ரை.—ஸாத்விக ராஜஸ தாமஸதேவதைகளை ஆராதித்துப்பெறும், முத்
திறத்து வாணியத்து - மூன்றுவகைப்பட்ட பலங்களிலே, இரண்டில் ஒன்றுப்-
ராஜஸதாமஸங்களில் ருசியைப்பண்ணுகிற, நீசர்கள்-தண்ணியர்கள், காமாவ
ஸாநத்திள், அதில் இட்டு - அந்தபலத்தைவிட்டு, இறந்து - அவ்வவதேசங்களில்
போகசரீரங்களைவிட்டு, போந்து-பூமியிலேவந்து பிறந்து, மத்தராய்-தேஹாத
மாபிமாநதசாலே ப்ராக்ர்த பதாராதத லாபததர்லே களித்து, மயங்குகின்றது-
தன்னையும் ஈச்வரனையும் அநியாமையாலே மயங்காநின்றார்கள்; ஆகையாலே,
எத்திறத்தும்-தன்னுடைய ஆணதனமையாலும் இதரதேவதைகளை ஆச்ரயணிய
ராகப் பற்றினாலும்ஸர்வேசவரனை ஐச்வரயார்த்தமாகப்பற்றினாலும், உய்வதோ
ருபாயுமில்லை-உஜ்ஜீவிக்கைக்கு வழியில்லை; உய்குறில்-உஜ்ஜீவிக்கவேண்டி யிரு
ந்திகோளாகில, தொத்திறுத்த - கொத்துக்கொத்தாகச்செறிந்து, தண் - குளிர்
ந்த, துழாய்-திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்காதுளாய், நல்-ஸௌலப்யாதி கல்
யாணகுணயுக்தனாயிருக்கிற, மாலை-ஸாவேசவரனை, வாழ்த்தி - மங்களாசாஸ
நம்பண்ணி, வாழ்மினோ-வாழுகுகோளென்கிறார். (கூஅ)

வ்யா.—(முத்திறத்து வாணியத்து) ஸாத்விக ராஜஸ தாமஸதே
வதைகளைத் தந்தாமுடைய குணதுகூலமாகப் பற்றி ஆராதித்துப்
பெறும் மூன்றுவகைப்பட்ட பலங்களிலும். திறம்-ப்ரகாரம். பலங்
களை “வாணியம்” என்கிறது - வ்யாபாரம் அல்பமாய் பலம்விஞ்சி
யிருக்கை. “अक्षुब्धोऽप्युत्थानोऽप्युत्थान” “अक्षुब्धोऽप्युत्थानोऽप्युत्थान” “अक्षुब्ध
उत्थानोऽप्युत्थान” “அக்ஷெநஸப்ராஸ்தாஹுதிஸ்ஸம்யக்” “பத்ரம்புஷ்
பம் பலம்தோயம்” “தனாகுண்யவிஷயாவேதா” என்கிறபடியே-
வேதங்களும் குணத்ரயவச்யரான சேதநர்க்கு குணதுகூலமாக
ஆராத்ய தேவதைகளையும், ததாராதநப்ரகாரங்களையும், ஆராதந
பலங்களையும்சொல்லிவைத்தது. (இரண்டிலொன்றும் நீசர்கள்)ஸ்வ
குணங்களுக்கு அதுகூலமாயிருக்கையாலும்சாஸ்த்ராநுமதியாலும்
நித்யஸத்வத்தையும் ததாராத்யனான ஈச்வரனையும் ஆராதந பல
மான மோக்ஷத்தையு மொழிந்து, ராஜஸ தாமஸபலங்களிலே ருசி
யைப்பண்ணும் நீசர். நீசராகிறார் - ஸம்ஸாரத்தை வர்த்திப்பித்
துக்கொள்ளும் ஹையர். (மத்தராய் மயங்குகின்ற திட்டதிலிறந்து
போந்து) (இட்டதில்) கர்மாவஸாநத்திலே அந்தபலத்தை விட்டு.

அறுபத்தெட்டாம்பாட்டு. வ்யாபாரம் அல்பமாய் பலம்பெரு
த்திருக்குமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (अक्षुब्धोऽप्युत्थान- அக்ஷெந
ப்ராஸ்தாவித்யாதி.) (இட்டதில்) அதில்-இட்டு—அத்தைவிட்டு.

(இறந்து) அவ்வவதேசங்களில்போகசரீரங்களைமுடித்த.(போந்து) அந்தபோகபூமியில்நின்றும் ஆகாச மேக ஸஸ்யாதிகளிலே கிடந்து கர்ப்பவாஸார்த்தமாகப்போந்து. “கீனீஷுனீயு ரீஸுக்ஷுந” “கூஜீணே புண்யே மர்த்யலோகம் விஸந்தி” என்கிறபடியேபூமியிலேபிறந்து. (மத்தராய்) தேஹாத்மாபி மாநத்தாலே ப்ராக்ர்த பதார்த்த லாபத் தாலே களித்து. (மயங்குகின்றது) ஆத்மாவையாதல், ஈச்வரனையா தல் உள்ளபடி யறியாமையாலே மோஹங்கதளைப்போலே யிருக் கிறதிதே. ஸ்வர்க்காதிபலாநுபவங்களை, புண்யம் கூடியித்தவளவிலே மத்யேவிட்டு அந்தபோகசரீரங்களையும் முடித்து, கர்ப்பவாஸார்த்த மாக அதிக்லேசத்தோடே போந்தபடியை யறுஸந்தியாமையிதே சேதநர் ப்ராக்ர்தபோகங்களிலே களித்து வர்த்திக்கிறதென்கை.

(எத்திறத்து முய்வதேதாருபாயமில்லை) ஆகையாலே ஸ்வபௌரு ஷத்தாலும் இதரதேவதைகளை யாச்ரயணீயராகப்பற்றினாலும், ஈஸ் வரன் தன்னையே ஐச்வர்யார்த்தமாகப் பற்றினாலும் உஜ்ஜீவிக்கைக்கு வழியில்லை. (உய்குறில்) உஜ்ஜீவிக்கவேண்டி யிருந்திகோளாகில். (தொத்துறுத்ததண்டுழாய் நன்மாலே வாழ்த்தி வாழ்மினே) ஸர்வேச்வரத்வஸூசகமாய், தொடைசெறிந்து ச்ரம்ஹரமா யிருந்து ள்ள திருத்துழாயாலே அலங்கர்த்தனாய், ஸௌலப்யாதி கல்யாண குணயுக்தனா யிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனையாச்ரயித்து வாழுங்கோள். “நிகரில் புகழாயுலகமுன் ஹடையாய்” இத்யாதிகளைச் சொல்லிப் புக ழ்ந்து, யாவதாத்மபாவி ஆனந்த நிர்ப்பரராயிருங்கோள். “ஷக்ஷு வந்நயூஷ” “ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி” என்னக்கடவதிதே. (சூஅ)

அ.—அறுபத்தொன்பதாம்பாட்டு. “எத்திறத்து முய்வதே தாருபாயமில்லை” என்கிறதென், தேவதாந்தரங்களை யாச்ரயித்தால் உஜ்ஜீவிக்க வொண்ணாமை யென்னென்னில்; அந்த தேவதாந்தர ஸமாச்ரயணம் துஷ்கரம், அத்தைப் பெற்றாலும் அபிமதப்ர தாநத்தில் அவர்கள் அசக்தர்; ஆனபின்பு ஜகத்காரணபூதனை யாச்ரயித்து ஸம்ஸார துரிதத்தை யறுத்துக்கொள்ள வல்லிகோ ளென்கிறார்.

காணி லுமுருப்பொலார்செவிக்கினாதகீர்த்தியார்

பேணி லும்வரந்தரமிடுக்கிலாததேவரை

ஆணமென்றடைந்து வாழுமாதர்காளெம்மாதிபால்

பேணி நும்பிறப்பெனும்பிணக்கறுக்ககிறிறோ.

(சூசூ)

ப-ரை.—முமுகூசுக்களுக்கு, காணிலும்-காணக்கூடாத, உருப்பொலார்-க்ருரமான ரூபத்தையுடையவர்களாய், செவிக்கு - காதுகளுக்கு, இனாத-இனி மையைத் தாராத, பிதர்வதம்முதலிய, கீர்த்தியார் - கீர்த்தியை யுடையவர்க ளாய், பேணிலும் - ஆச்ரயிக்கிலும், வரம் தர - அபிமதபலம் தருகைக்கு, மிடு க்கிலாத - சக்தியில்லாதவர்களான, தேவரை - தேவதைகளை, ஆணமென்று -

தஞ்சமென்று, அடைந்து - ஆச்ரயித்து, வாழும்-வாழுகிற, ஆதர்காள் - குறு
டர்களே!, எம்மாதிரியால் - எங்களுக்குக் காரணபூதனான ஸர்வச்வரன் பக்க
லிலே, பேணி - ஆதரத்தைப்பண்ணி, தும் - உங்களுடைய, பிறப்பெனும் - பிற
ப்பு என்கிற, பிணக்கு-தூற்றை, அறுக்ககிறநீர் - அறுத்துக்கொள்ள ஸமர்த்த
ராகுங்கோள். (சுக)

வ்யா.—(காணிலுமுருப்பொலார்) தாமஸதேவதைக ளாகை
யாலே முமுக்ஷுக்களுக்கு அவர்கள் தரஷ்டவ்யரல்லர். “ஸ்வஸ்து
ஸுபீஸ்து” “ஸுஸ்து” “ஸுஸ்து” “ஸுஸ்து” “ஸுஸ்து” “ஸுஸ்து” “ஸுஸ்து”
“ஸ்கந்தருத்ரமஹேந்தராத்யா: ப்ரதிஷித்தாஸ்துபூஜநே! அஸுத்
தாஸ்தேஸமஸ்தாஸ்ச தேவாத்யா: கர்மயோநய:” என்னக்கடவ
கிறே. “சுஸ்து” “ஸுஸ்து” “ஆத்மாவாரோத்ரஷ்டவ்ய:” என்னுமவ
னல்லனிமே. இங்ஙனே யிருக்கச்செய்தே உங்கள் குணநுபமான
ருசியாலே கண்டாலும் விருபாக்ஷத்வாதிகளாலே வடிவு பொல்லா
தாயிருப்பர்; திருவுள்ளத்தில் தண்ணளியைக்கோட்டுசொல்லித்தாரா
நின்றபுண்டரீகாக்ஷணைப்போலேவடிவு ஆகர்ஷகமாயிருக்கிறதன்மே;
அவர்களுடைய ஹ்ரதயத்தில் கொளர்யமே அவர்கள் வடிவிலே
ப்ரகாசிப்பது. (செவிக்கிணை கீர்த்தியார்) தரஷ்டவ்யரல்லாதவோ
பாதிச் ச்ரோதவ்யருமல்லர். கேட்கவேண்டி யிருந்திகோளையாகி
லும், பிதுர்வத ப்ரவித்தியென்ன, தத்பலமான பிஷாடநசாரித்ர
ப்ரதையென்ன, அத்வரத்வம்ஸ கதையென்ன, ச்வகரவதகதையெ
ன்ன, இத்யாதி சரவணகடுகமான கீர்த்தியையுடையரா யிருப்பர்;
மீர்தனாபுத்ரணே ஸாந்தீபிநிக்குமீட்டுக்கொடுத்தான், புநராவர்த்தி
யில்லாத தேசத்தில்நின்றும் வைதிகன்புத்ராகளை மீட்டுக்கொடுத்
தான் என்றித்யாதிகளாலே * ஸம்ஸ்ரவே மதுரமான கீர்த்தியி
மே. (பேணிலும்) ஆச்ரயணீயருமல்லர், ஆச்ரயித்தார்திறத்திலே
“உன்பயலையறுத்திடு” என்றும், “ஊட்டியிலே தட்டிற்றில்லைகா
ண்” என்றும்சொல்லுகையாலே, உங்கள்ருசியாலே அவற்றையும்
பொறுத்து சரவணகடுமான கீர்த்தியையும் வைரூப்யத்தையும்
பொறுத்து ஆச்ரயித்தாலும். “ஸ்வஸ்து” “ஸுஸ்து” “பத்ரம்
புஷ்பம பலம்தோயம்” என்றும், “ஸுஸ்து” “ஸுஸ்து” “ஸுஸ்து”
“ஸுஸ்து” என்றும் ஆச்ரயணம் ஸுககரமுமாய் ஸுகருபமுமா யிருக்க
கிறதன்மே. (வரந்தர மிடுக்கிலாததேவனா) பரஹிம்ஸையிலே
வந்தால் ஜகதுபஸம்ஹாக்காமராய், அபிமதபலந்தருகைக்கு சக்தி
யில்லாத தேவதைகளை.

அறுபத்தொன்பதாம்பாட்டு. அத்வரத்வம்ஸம் - மாமனாயிரு
க்கிற தக்ஷப்ரஜாபதியுடைய யாகத்தையும் கெடுத்து அவனையும்கொ
ன்றது.

[illegible]

அ — ஸ்ரீபதாம் பாட்டு. “வரந்தரம் டுக்கிலாத தேவர்” என் று-அவர்களுக்கு சக்திவைகல்யம் சொல்லுவானென், அவர்களை ஆச்ரயித்துத் தங்களபிமதம் பெற்றாரில்லையோவென்னில்; ருத்ரனை யாச்ரயித்து அவனுக்கந்தரங்கனாய்ப் போந்த பாணன் பட்டபாடும், ருத்ரன்கலங்கினபடியும் * (கண்டு, அன்று ஸஹகரித்தது) தேவர்க ளேயறியு மத்தனை யிறேயென்கிறார்.

கொந்தமோடு சூலம்வேல்கள்தோமாங்கள் தண்டுவாள்
பந்தமானதேவர்கள் பரந்து வானகமுற
வந்தவாணனீரைஞ்ஞாறுதோள்களைத்துணித்தநாள்
அந்தவந்தவாகுலமமரோயறிவோ.

ஏறுண்டது - பாணஸ் ரயுத்தத்திலே.

* இந்தகுண்டலிதகரந்ததுகஞ்சசரியான பாடததைகாசாநதரங்களில
கண்டு கொள்வது.

ப - னா.—கொந்தமோடு - சவளங்களும், சூலம் - சூலங்களும், வேல்கள் - வேல்களும், தோமாங்கள்-எறியீட்டிகளும், தண்டு - கதைகளும், வாள் - வாள்களுமாகிற ஆயுதங்களை, பந்தமான - பந்தகமாகப் பொகட்டுப்போன, தேவர்கள் - தேவதைகள், கர்ஷ்ணன் முன்னே நிற்கமாட்டாமல், பரந்து - ஒருவர்போன வழி ஒருவாபோகமாட்டாமே சிதறி, வானகமுற - தங்களிருப்பிடங்களில் புக; வந்த - தன்தோள் வலியைநம்பி எதிர்த்துவந்த, வாணன்-பாணஸூரனுடைய, ஈராஞ்ஞாறுதோள்களை - ஆயிரம் தோள்களையும், துணித்த நாள் - கழித்தவன்று, அந்தவந்த ஆகுலம் - ருத்ரன் அனாகுலையத் தலைகுலைய ஓடின ஸங்கடத்தையும் தனக்குப் புகலிட மற்றுபாணஸூரன பட்டஸங்கடத்தையும், அமரரோ யறிவர் - தேவர்களே யறிவார்கள்; இன்று நான சொல்லவேண்டியிருக்கிறதோ வென்கிறா.

(௭௦)

வ்யா.—(கொந்தமோடு சூலம் வேல்கள் தோமாங்கள் தண்டு வாள் பந்தமான தேவர்கள்) கொந்தம் முதலான வாயுதங்களைக் கொண்டு ருத்ரனுக்கு பந்துக்களாயுதவிசெய்யவந்த தேவதைகள். கொந்தம் - சவளம். தோமாம் - எறியீட்டி. பந்தம் - பந்தம். இவ்வாயுத வர்க்கத்தைக்கொண்டு வந்து அவைதானே காற்கட்டாய்ப் பொகட்டுப்போன தேவர்களென்றுமாம். அப்போது “பந்தம்” என்று - பந்தகமென்றபடி. “ஊஸூயைச்சுபூஷை” “விநாஸாயசதுஷ்கர்தாம்” என்கிறபடியே கர்ஷ்ணனை, தங்களுக்கு விரோதிகளான அஸூரராக்ஷஸர்களை யழியச்செய்து குடியிருப்புத்தர வந்துபிறந்தவனென்று பாராதே, அந்த தூர்வர்க்கத்தோ பாதி எதிரம்பு கோத்துவருகையாலே கர்தகநருமாய் தூர்மாரிகளுமாயிருக்குமவர்களென்கை. வாயுதராய்வந்த தேவர்களென்று சுருங்கச் சொல்லாதே பரக்க ஆயுதங்களைப் பேசிற்று, உபகாரகனானவன் பக்கலிலே இத்தனை அபகாரத்தை நினைப்பதே! என்னும் நெஞ்செரிவாலே யருளிச்செய்கிறார். (பரந்துவானகமுற) கர்ஷ்ணன் ஸந்நிதியிலே நேர்நிற்கமாட்டாதே ஒருவர்போனவழியொருவர்போகாதே சிதறித் தங்கள் குடியிருப்பிலே புக.

(வந்தவாணன்) தேவதைகள் ஆயுதங்களைப்பொகட்டுப்போன விடத்திலும், தனக்கு நியாமகனான ருத்ரன் ஜர்ம்பிதனானவிடத்திலும், தன்தோள்வலியை விசுவஸித்துவந்த வாணனுடைய. (ஈராஞ்ஞாறு தோள்களைத் துணித்தநாள்) ஆயிரந்தோள்களையும் கழித்தவன்று. தோள்வலியைக் கொண்டு வந்தவனுடைய தோள்வலியைக் கழித்தான், ஆயுதங்களைபலமாகக்கொண்டுவந்த தேவர்களை ஆயுதங்களைப் பொகட்டுப் பிற்காலித்துப்போம்படி பண்ணினான், ஸர்வாத் யக்ஷனாய் வந்த ருத்ரனை நிச்சேஷ்டனும்படி பண்ணினான்.

எழுபதாம்பாட்டு. கொந்தம்-சவளம் தோமாம் - வேல்விசேஷம். ஜர்ம்பிதன் - முறிந்துபோனவன். ... (௭௦)

(அந்தவந்தவாகுலம்)ருத்ரன் கொன்றையும் தும்பையும் ஜடையும் குலையக்கெட்டுப்போன பாரவச்யமும், போக்கற்றவாதே கலங்கி கர்ஷணனுடைய முகம்பெறுகைக்கு ஸ்தோத்ரம்பண்ணின பாரவச்யமும். ‘‘ ஸர்வஸ்யஸமாஸாந ஸூரீஷ்யஷ்யதீபநா ஸர்வஸ்யஸ்யஸூரீஷ்யஸூரீஷ்யதீபநா’’ ‘‘பாரவச்யம்ஸமாயாதஸ்ஸாலீஜர்மபிததேஜஸா! பாஞ்சஜந்யஸ்யகோஷேண ஸார்ங்கவிஷ்ப்பூர்ஜிதேநச’’ என்றும், ‘‘க்யூஷ்யக்யூஷ்யஸுஹஸூரீஷ்ய ஸர்வஸ்யஸ்யஸூரீஷ்யதீபநா ஸர்வஸ்யஸ்யஸூரீஷ்யதீபநா’’ ‘‘கர்ஷணகர்ஷணமஹாபாடேஹா ஜானேதவாம் புருஷோத்தமம்! பஸுஸம்பரமாத்மாந மநாதினிதநம்ஹரிம்’’ என்னக் கடவ துமே. (அமரரோயநிவரோ) ஆக இப்படி யிரண்டு வகைப்பட்ட ஆகு லத்துக்கும்கேட்டுப்போன தேவர்களேஸாக்ஷி, நான் இன்றுசொல லவேண்டியிருந்ததோ (௭௦)

அ.—எழுபத்தோராம்பாட்டு. பாணனை ரக்ஷிக்கக்கடவே னெ ன்று ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணி, ஸபரிகரனாய்க்கொண்டு ரக்ஷணத்திலே யுத்தேயாகித்து, எதிர்த்தலையிலே அவனைக்காட்டிக் கொடுத்துத் தப் பிப்போனபடியாலும், ஒருவன் ஆச்ரிதனுக்குதவினபடியென் என் று லஜ்ஜித்து கர்ஷணனகாபைபண்ணி அவன்ஸத்தையைநோக்கின படியாலும், அவன் ரக்ஷக னல்லனென்னு மிடமும் கர்ஷணனை ரக்ஷகனென்னு மிடமும் புரத்யக்ஷமன்றோ, இவ்வாத்மம் ஒருவா சொல்லவேண்டியிருந்ததோ வென்கிறார்.

வண்டுலாவுகோதைமாதர்காரணத்தினால்வெகுண்டு
இண்டவாணஸீனாஞ்ஞாநுதோள்களை த்துணித்தநாள்
முண்டன்நீறன்மக்கள்வெப்புமோடியங்கியோடிடக்
கண்டுநாணிவாணனுக்கிரங்கினுனெம்மாயனே. (௭௧)

ப - னா.—சிதரலேகையைக்கொண்டு அநிருத்தாழ்வானை வரவழைத்தவ ளாய், வண்டு உலாவு - வண்டிகள் மாறாத, கோதை-மாயையாலே அலங்காதை யாய்,மாதர்காரணத்தினால்- தனபெண்ணுன உடைநிமித்தமாக,எதிர்த்தலைஸா வேச்வரனென்று பாராதே, வெகுணம் - கருத்தலுப், இண்ட-மெல்லிமுந்த, வாணன் - பாணஸூரனுடைய, ஈனாஞ்ஞாநு தோள்களை-ஆயிரம் தோள்களை யும்,துணித்தநாள் - சேதித்தவன்று; முண்டன் - முண்டிதனாய், நீறன் - பஸ் மந்தரித்த சரீரத்தையுடையனுன ருத்ரனும், தேவஸேநாபதியாய், மக்கள் - பிள்ளையான ஸுப்ரஹ்மண்யனமுதலிய புத்ரர்களும், வெப்பு - ஜ்வரமும், மோடி-காளியும், அங்கி - நாற்பத்தொன்பது அகநிக்கும் நிர்வாஹகனுன அகநியும்,ஒடிடக்கண்டு - முதுகுக்காட்டி யோடக்கண்டு, எம் ஆயன் - என்னாய னுனகர்ஷணன், நாணி - தரம் போராத இவற்றின்மேலே யாகாதே சீறிற் றென்று லஜ்ஜித்தது, வாணனுக்கு - பாணஸூரனுக்கு, இரங்கினுன் - இரங்கி இரண்டுதோளைக்கொடுத்து ரக்ஷித்தருளினுனென்கிறார். (௭௧)

வ்யா.—(வண்டுலாவுகோதைமாதர் காரணத்தினால்) வண்டு மாறாதமாலையாலே அலங்கர்தைபான உ.வைநிமித்தமாக. ஸ்வப்ந தர்ஷ்டனான அநிருத்தனை சித்ரலேகை கொண்டு வரக்கூடுமென்று அவள்வரவுபார்த்துச் செவ்விப்பூவாலே யொப்பித்திருந்தபடியைச் சொல்லுகிறது. (வெகுண்டிண்டவாணன்) எதிர்த்தலை ஸர்வேஸ்வர னென்று பாராதே யுத்தக்ருத்தனாய் மேல்விழுந்த பாணன். வெகு ளி-கோபம். இண்டல்-நெருங்குதல். “சித்தரணுச்சந்தரணு” “பிதரம் மாதரம்தாரான்” என்று-ரக்தஸ்பர்சங்களைவிட்டுப் பற்றவேண்டும் விஷயத்திலே ஸுதைநிமித்தமாகப் பகைக்கிறானிறே துஷ்ப்ரகர்தி யாகையாலே. காந்தர்வபக்ஷத்தாலே ஸம்சலேஷம் பிறந்தபின்பு கர் ஷ்ணனோடே ஸம்பந்தியாய்க்கொண்டு ப்ரீதனாக ப்ராப்தமாயிருக்க, தன் பாஹுபலத்தாலே வந்த துர்மானத்தாலே சீறி அந்தரப்பட்டா னென்கை. (ஈரானூறுதோள்களைத்துணித்தநாள்) இவன் எதி ரிடுகைக்குஹேது பாஹுபலமாகையாலே பாஹுவநத்தைச்சேதி த்தவன்று.

(முண்டன் நீறன் மக்சள் வெப்புமோடியங்கியோடிடக் கண்டு நாணி) “ரக்ஷிக்கிறேன்” என்று ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணினவன் செய்த தென்னென்னில்; பாணனை கர்ஷ்ணன்கையிலே காட்டிக்கொடுத்து ப்ரதானனான தனனோடு பரிகரத்தோடுவாசியற முதுகுகாட்டியோ டின வித்தனை. (முண்டன்நீறன்) முண்டிதனாய் பஸ்மச்சந்நஸரீர னான ருதரன். இத்தால்-கர்ஷ்ணனைக்குறித்துத் தன்னபிமத ஸந்தி யைக்குறித்து, ஸாதகனான அவன தன்னளவும்பாராதே எதிர்த்தலை யையும்பாராதே ஸாதகவேஷத்தோடே துர்மானங் கொண்டாடின படி. தேவஸேநாபதியான ஸஹ்ரஹ்மண்யன்முதலான புத்ரர்கள், ஜ்வரம், மோடி - பிடாரி, நாற்பத்தொன்பதகறிக்கும்கூடஸ்தனான வக்ரி இவர்களோடு, தன்னோடு வாசியற முதுகிட்டுப்போகக்கண்டு லஜ்ஜித்து. மோடி - காளிகனென்றுமாம். லஜ்ஜிக்கையாவது - யுத தோந்முகனாய்த்தான்படுதல், எதிர்த்தலையை ஜயித்தல் செய்ய ப்ரா ப்தமாயிருக்க, முதுகிடுகையாலே தரம்போராத இவற்றின்மேலே யாகாதே நாம்சீறிற்றென்று லஜ்ஜித்து. “அரிஸ்தாணஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய” “அரிஸ்ப்ராணன்பரித்யஜ்யரக்ஷிதவ்ய” என்கிறபடியே - ஆச்ரிதனை ப்ராணாவதியாக ரக்ஷிக்க ப்ராப்தமாயிருக்க; ஒருவன் ஆச்ரிதனுக்கு உதவினபடியென்! என்று லஜ்ஜித்தென்னவுமாம். (வாணனுக்கிரங் கினென்மமாயனே) இப்படிப்பட்ட ருத்ரனைத் தனக்குத் தஞ்சமாக நினைத்திருக்கையாலே தயநீயனான பாணனுக்கு ஆபத்தே ஹேது வாக கர்பைபண்ணி இரண்டுதோள்களைக்கொடுத்து ரக்ஷித்தான் என்றாயனான கர்ஷ்ணனல்லனோ. இத்தால்-தேவதாந்தரங்கள் ரக்ஷ கரானாலும் ஆபத்துக்கு உதவார்கள்; ஈஸ்வரன் முனிந்த தசையி லும் ஆபத்தைனென்றதாய்த்து. “ச்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய” “க்ப்யா பர்யபாலயத்.”

அ.—எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு. ருத்ரன் லோகத்திலேமோக்ஷப்ரதனென்று ஆச்ரயிப்பாரும் ஆகமாதிகளிலே பரத்வத்தைப் பாதிபாதித்துமன்றோ போருகிறதெனினில்; நிர்த்தோஷச்ருதியில் அவனைக்ஷேத்ராஜ்ஞாகச் சொல்லுகையாலே லோகப்ரவித்தி வடயக்ஷப்ரவித்திபோலே அயதார்த்தம், ஆகமாதிகள் விப்ரலம்பகவாக்யவத் அயதார்த்தமென்கிறார்.

போதின்மங்கைபூதலக்கிழத்திதேவியன்றியும்
போதுதங்குநானமுகன்மகன்வன்மகன்சொலில்
மாதுதங்குகூறனேறதூர்தியென்றுவேதநூல்
ஒதுகின்றதுண்மையல்லதில்லைமற்றுனாக்கிலே. (எஉ)

ப - னா.—போதிலமங்கை - தாமரைமலரில் த்ருவவதரித்த பெரியபிராட்டியாரும், பூதலக்கிழத்தி - ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியும், தேவி - மஹிஷிகள்; அன்றியும் - அதுககுமேலே, போதுதங்கு நான்முகன் - கமலாஸநனாபரஹ்மா, மகன் - புத்ரன்; அவன் - அநதபரஹ்மாவிறுடைய, மகன்சொலில் - மகன்பேரைச் சொல்லப்புகில், மாது - பார்வதியை, தங்கு கூறன - இடது பக்கத்திலே யுடையருத்ரன்; ஏறது - ரிஷபம், ஊர்தி - அவனுக்கு வாஹனம்; என்று - ஸ்ரீபூம்ஸஹிதனப்ரஹ்மாவுக்கு உதபாதகன பரமஹோதபநநன் ருத்ரனென்று, வேதநூல் - வேதமாகிற சாஸ்த்ரம், ஒதுகின்றது - சொல்லுகிற அர்த்தமே, உண்மை - ஸதயம்; மற்று - அதுக்குப் புதம்பாச, உனாக்கில் - ஓராத்தம் சொல்லில், அல்லதில்லை - அது அஸத்யமல்லதுவேறனது. (எஉ)

வ்யா.—(போதில்மங்கைபூதலக்கிழத்திதேவி)தாமரையிலேபிறப்பையுடைய பிராட்டியும், ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியும் மஹிஷிகள். “ஶ்ரீ ஶ்யக்ஷீ ஶ்யக்ஷீ” “ஹ்ரீஸ்சதேலக்ஷநீஸ்சபத்ந்யௌ” என்றும், “ஶஜ்ஜீஸ்சாஶ்ஜ்ஜீ” “பத்மேஸ்திதாம் பத்மவர்ணம்” என்றும் சொல்லக்கடவதிதே. (அன்றியும்) ச்ரியஶ்பதித்வமே போரும் ஸர்வாதிகன் ஸர்வ ஸமாச்ரயணீயனென்கைக்கு, ச்ரியஶ்பதித்வத்துக்கு மேலில்லையிதே. அன்றியும் - அதுக்குமேலே, (போதுதங்கு நான்முகன்மகன்) திருநாபீகமலத்திலே பிறக்கையாலே கமலாஸநனாபரஶதுர்முகன் புத்ரன். “அஜஸ்யநாபாவத் யேகமர்ப்பிதம்யஸ்மிந்நிதம் விஸ்வம்புநம் மதிஸ்ரிதம் ஸப்ராஜாபதிதோக: புஷ்க்கரபர்ணேநஸமபவத்” என்னக்கடவதிதே. (அவன்மகன் சொலில் மாதுதங்குகூறனேறதூர்தி) “ஶக்ஷயத்ரு:ஸ்யோஶ்யக்ஷயத்ரு:” “ஏக ஏவருத்ர: ஸர்வோஹ்யேஷருத்ர:” என்கிற ப்ரசம்ஸாவாக்யங்களையும் ஆகமாதிதந்த்ரங்களையுமொழிய அவன்ஸ்வரூபத்தையுள்ளபடியே “புஷ்க்ஷயத்ரு:ஸ்யோஶ்யக்ஷயத்ரு:” “ப்ராஹ்மணஸ்புத்ராய ஜ்யேஷ்டாய” இத்யாதி நிர்த்தோஷச்ருதி ப்ரக்ரியையாலே சொல்லப்பார்க்கில் அவன் ப்ராஹ்மபுத்ரன்.

எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு. இங்கே பிராட்டிஸம்பந்த மேதுக்கென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (ஸர்வாதிகனித்யாதி.) ... (எக)

இப்படிப்பட்ட — தசரதாத்மஜனுடைய, வரம் - ச்ரோஷ்டமான, குறிப்பில் வைத் தவர்க்கலாகாது - திருவுள்ளத்தாலே விஷயீகரிகபபட்டவர்களுக்கல்லது, ஜ்ஞாநாதிகளுன சதுர்முகனும், வானமாளிலும் - ப்ரஹ்மலோகத்தை நிர்வஹி க்கப்பெற்றாலும், நிரம்பு - குறைவறறு, நீடுபோகம் - நித்யமானமோகஷம், எத்திறத்தும்-உர்மாத்யுபாயங்களை யதுஷ்டித்தாலும் வித்தோபாய பரிக்ரஹம் பண்ணினாலும், யார்க்குமில்லை - அநந்யப்ரயோஜநர்க்கும் வித்தியாது. (எங்)

வ்யா.—(மரம்பொதச்சரந்தூரந்து) மஹாராஜருடைய விச்வா ஸார்த்தமாக மராமரங்களை மறுபாடுருவத்திருச்சரத்தையேவி. இத் தால்-தன்னுடைய ரக்ஷணத்திலே அதிசங்கைபண்ணினார்க்கும்அவ் வதிசங்கையைத்தீர்த்துத்தன்பக்கலிலேவிச்வாஸத்தைப்பிறப்பித்து ரக்ஷிக்கும்சீலவானென்கை.(வாலிவீழ முன்னோர்நாள்உரம்பொதச் சரந்தூரந்த) ராவணனை வாலிலே கட்டிக்கொண்டுதிரியும் பெருமிடு க்கனான வாலியை, முன்போன சதுர்யுகங்களில் ஒரு த்ரோதாயுகத் திலே இவன் தறைப்படும்படியாக மராமரங்களிலும்திண்ணிய அவ ன்மார்வு மறுபாடுருவும்படி அம்பைவிட்டு. அதிகாரிகளுமாய் நிவ்ர த்தவினோதருமா யிருக்குமவர்களுக்குஸ்வாதுபவருபமான அபிமத த்தைக்கொடுக்கையென்றியே,தத்வினோதியான அவித்யாதிப்ரபல விரோதிகளையும்போக்கி அதுக்கடியான வதிகாரத்தையும் கொடுக் கும் சீலவானென்கைக்குஉதாஹரணமிதுவென்கை. “வரந்தரமிடு க்கிலாததேவர்” என்று அபிமத ப்ரதாநத்திலும் அசக்தொன்றதி றே ப்ரஹ்மாதிகளை. (உம்பராளி)நித்யஸூரிகளை யடிமைகொள்ளு கிறவன்கிடர் தாழ்ந்தார்க்கு இப்படி யுபகரிக்கிறானென்கை. ரக்ஷண த்திலே அதிசங்கைபண்ணினவனுடைய அதிசங்கையைத் தீர்த்து அவன் விரோதியைப்போக்கின அந்த சீலமறியவுரியார்நித்யஸூரிக ளிறே.

(எம்பிரான்) அச்செயலாலே என்னை யெழுதிக்கொண்ட வன். அதவா, “உம்பராளியெம்பிரான்” என்று - அச்செயலாலே ப்ரயோஜநாந்தர பரான தேவர்களையும், அநந்ய ப்ரயோஜரான அஸ்மதாதிகளையுமொக்கவெழுதிக்கொண்டவனென்றுமாம்.

எழுபத்துமுன்றும்பாட்டு. அதிகாரத்திலே - அவர்களுடைய அதுஷ்டாநத்திலே.நிர்வாஹகரா யிருக்குமவர்களுக்கும்ஸ்வாதுபவ ரூபமான தன்னை யதுபவிக்கையாகிற புருஷார்த்தத்திலே அபிமாந த்தையுண்டாக்குகை. ப்ரஹ்மாதிகள் இவன்விரோதியைப்போக்க மாட்டார்களோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வரந்தரமிடுக்கிலாத வித்யாதி.) “உம்பராளி” என்றதுக்கு தாத்பர்யத்வய மருளிச்செய் கிறார் (நித்யஸூரிகளை யித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) அன்றிக்கே, ப்ரஹ்மாதிகளாகவுமாம்; இத்தை யருளிச்செய்கிறார் (அதவாயித் யாதி.) ப்ரயோஜநாந்தர பரோ ப்ரஹ்மாதிகளோடொக்க அஸ் மதாதிகளையு மென்றபடி. ஜ்ஞாநாதிகரான அநந்யப்ரயோஜநர் - உபாஸகர். (எங்)

“உரம்பொதச்சரந்துரந்த-எம்பிரான்” என்று-முன்புமஹாராஜர்க்கு உதவினதுவும் தமக்கு உதவிற்றாக நினைத்திருக்கிறார். (வரங்குறிப்பில் வைத்தவர்க்கலாது) இப்படிப்பட்ட தசரதாத்மஜனுடைய ச்ரோஷ்டமான திருவுள்ளத்தாலே விஷயீகரிக்கப்பட்டவர்களுக்கல்லது. ச்ரோஷ்டமாகையாவது - பரஸமர்த்யேக ப்ரயோஜனமாயிருக்கை. (வானமாளிலும்) ஜ்ஞாநாதிகராய் சதுர்த்தசபுவநங்களுக்கும் நிர்வாஹகரான ப்ரஹ்மாதிகளாயிருந்தாலும். (நிரம்பு நீடுபோகம்) குறைவற்று நித்யமானபோகம். அதாவது - பரமபக்தி கர்தமாய் பரிபூர்ணமாய் விசததமமான நித்யாநுபவம். (எத்திறத்தும் யார்க்கு மில்லையே) அநந்யப்ரயோஜனர்க்கு மில்லை. கர்மாத்யுபாயங்களை யதுஷ்டிக்கவுமாம், வித்தோபாயபரிஹம்பண்ணவுமாம், அவன் ப்ரஸாதமொழிய மோக்ஷவித்தியில்லை. ஜ்ஞாநாதிகராய் அநந்யப்ரயோஜனராகவுமாம்; அகிஞ்சநராய் அநந்யப்ரயோஜனராகவுமாம்; அவன் ப்ரஸாதமே மோக்ஷஸாதநமென்கை. விரோதிநிரஸந சீலனான தசரதாத்மஜன் ப்ரஸந்நரானார்க்கல்லது ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுடைய அதிகாரத்திலே நின்றார்க்கும் நித்யமானமோக்ஷத்தைப் ப்ராபிக்க விரகில்லையென்றதாய்த்து. (எ௩)

அ.—எழுபத்துநாலாம்பாட்டு. ஆச்ரயணீயனுடைய ப்ரஸாதமே மோக்ஷஸாதநமாகில் முமுகூவான விவ்விதிகாரிக்குப் ப்ரஸாதகமான கர்த்தவ்யமெதென்னில்; ஸ்ரீவாழநனுடைய திருவடிகளிலே தலைசாய்த்தல், க்ஷீராப்திநாதனுடைய சீலத்துக்கு வாசகமான திருநாமத்தை வாயாலே சொல்லுதல் செய்யவே புருஷார்த்த வித்தியுண்டென்கிறார்.

அறிந்தறிந்து வாமநனடியினை வணங்கினால்
செறிந்தெழுந்தஞானமோடு செல்வமுஞ்சிறந்திடும்
மறிந்தெழுந்ததெண்டினாயுண்மன்னுமலைவாழ்த்தினால்
பறிந்தெழுந்து தீவினைகள் பற்றறுதல்பான்மையே. (எ௪)

ப - னா.—வாமநன் - தன்னுடைமை பெறுகைக்காக வாமநாவதாரம் செய்தருளினவனுடைய, அடியினை - திருவடிகளை, சாஸ்த்ர ச்ரவணத்தாலும் ஆசார்யோப தேசத்தாலும், அறிந்தறிந்து - அவனைப் ப்ராப்யமும் ப்ராபசமுமென்று அத்யவணிதது, வணங்கினால் - ஆச்ரயித்தால், செறிந்தெழுந்தஞானமோடு - “ஸ்ரவேச்வரனுக்கே அநநயார்ஹச்சேஷம் இவ்வாதமா” என்கிற ஜ்ஞாநத்தோடே, செல்வமும் - கைங்கர்யோபகரணமான பக்தியும், சிறந்திடும் - குறைவறவுண்டாம்; மறிந்து - பரம்பி, எழுந்து - கிளர்ந்து, தெள்-தெளிந்த, திரையள் - அலைகளையுடைய க்ஷீராப்தியிலே, மன்னு - நித்யவாஸம் பண்ணுகிற, மலை - ஆச்ரிதவத்ஸலனுடைய வாத்ஸல்யவாசியான திருநாமத்தை, வாழ்த்தினால் - வாயாலே சொன்னால், தீவினைகள் - பகவத்ப்ராப்திப் ப்ரதிபந்தகங்களான பாபங்கள், பறிந்து - இத்தைவிட்டுப் பறிந்து, எழுந்து - மேலே கிளர்ந்து, பற்றறுதல் - வாஸநையோடே போம்படி பண்ணுகை, பான்மை-ஸ்வபாவமேயாகுமென்கிறார். (ச)

வ்யா.—(அறிந்தறிந்து வாமநனடியிணை வணங்கினால்) தன்னுடைய லபிக்கைக்குத்தான் அர்த்தியாய்வந்தவன்றிருவடிகளை, “ப்ராப்யமும் ப்ராபகமு மதுவே” என்று அத்யவவித்து, அத் திருவடிகளிலே ந்யஸ்தபாநானால். “வாமநனடியிணை” என்று-வரையாதே யெல்லார் தலையிலும் திருவடிகளை வைக்கையாலே ஸர்வஸூலபநான வன்றிருவடிகளென்றுமாம். “அறிந்தறிந்து” என்றது-சாஸ்த்ரச்ரவணத்தாலும், ஆசார்யோபதேசத்தாலு மென்றுமாம். இது “அன்று பாரளந்த பாதபோதையொன்றி” என்றுகீழ்ச்சொன்னதினுடைய விவரணம். (செறிந்தெழுந்தஞானமோடு செல்வமும் சிறந்திடும்)ப்ரத்யக்ப்ரவண்மாய்ஸாக்ஷாத்காரபர்யந்தமான ஸர்வேச்வரனுக்கே அநந்யார்ஹஸேஷபூதன் இவ்வாத்மாவென்கிற ஜ்ஞாநமும், அதடியாககைங்கர்யோபகரணமான பக்தியும் குறைவறவுண்டாம். சிறப்பு-மிகுதி. இது-கைங்கர்யத்துக்கும் விரோதநிவர்த்திக்கு முபலக்ஷணம். நிர்ந்தேதாஷனுக்கிறேகைங்கர்யோபகரணமான பக்தியுண்டாவது. ப்ரீதிகாரிதமிதே கைங்கர்யம். “தநமாயதானே கைகூடும்” என்று வைஷ்ணவனுக்கு ஐச்வர்யம்பக்தியாகையாலே, அந்த பக்தியை இங்கு “செல்வம்” என்கிறது. (மறிந்தெழுந்து தெண்டிராயுள்மன்னுமாலேவாழ்த்தினால்) பரம்பிக்கிளாந்து தெளிந்ததினாகையுடைய க்ஷீராப்தியிலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற ஆச்ரிதவத்ஸலனுடைய வாத்ஸல்யவநசியான திருநாமத்தைவாயாலே சொன்னால். மறிதல்-விறிதல். (பறிந்தெழுந்து தீவினைகள் பற்றறுதல்) பகவத் ப்ராப்திப்ரதிபந்தகங்களாய்ஸ்வாச்ரயத்திலே வேர் விழுந்தவைத்தை விட்டுப்பறிந்துபோய் மறுவலிடாதபடி வாஸனையோடே போம்படி பண்ணுகை. (பான்மையே) அவன் ஒரேற்றம்செய்தானாகவன்றிக்கே ப்ரகர்த்தியாயிருக்கை. இதுவும் “ஸ்வரூபேஷ்ஞானே” “ஸர்வபாபேப்யோமோக்ஷயிஷ்யாயி” என்கிறபடியே கைங்கர்யத்துக்கும் உபலக்ஷணம். (எசு)

அ.—எழுபத்தஞ்சாம்பாட்டு. இப்படி அவனை ஆச்ரயித்து அவனுடைய கடாஷத்தாலேப்ரதிபந்தகநிரஸநபூர்வகமாக அவனைப் பெறுகை யொழிய வுபாயாந்தரங்களிலே யிழிந்து ஆச்ரயிப்பாருடைய வருமையை யருளிச்செய்கிறார்-மேலேழுபாட்டாலே; இதில் முதற்பாட்டில்-கர்மயோகமேதொடங்கி பரமபக்தி பர்யந்தமாக ஸாதிக்கு மவர்களுடைய துஷ்கரையை யருளிச்செய்கிறார்.

எழுபத்துநாலாம்பாட்டு. ப்ரத்யக்ஷப்ரதானம்-ப்ரயக்ஷஸமாநாகாரம் விரோதி நிவர்த்திக்கும் உபலக்ஷணமாகவேணுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நிர்ந்தேதாஷனுக்கித்யாதி) ஸ்வாச்ரயத்திலே-வினைகளானவைதன்னிருப்பிடத்திலே. போய்-அங்குமிருக்கமாட்டாமல் அவ்விடத்தையும் ஸ்வாஸநமாகவிட்டுப்போய். (எசு)

ஒன்றிரின் றுநற்றவஞ்செய் தூழியூழிதோறெலாம்
 நின் றுநின்றவன் குணங்களுள்ளியுள்ளந் தூயராய்ச்
 சென் றுசென் றுதேவதேவரும்பரும்பரும்பராய்
 ஆன்றியெங்கள் செங்கண்மாலையாவர்காண வல்லோ

ப - னா.—விஷயாந்தரங்களினின்றும் மீட்டமநஸ்ஸோடே கூட, ஒன்றி
நின்று - பொருந்திநின்று, நல்தவம்செய்து-மஜ்ஞ தாந தபடி கர்மங்களாகிற
நல்ஸதபஸ்ஸுகளைப்பண்ணி, ஊழியூழிதோறெலாம் - ப்ரளயகாலங்களிலெல்
லாம், நின்றுநின்றவன் - க்ரமத்தாலே பரமபாவநஞ்ஞ ஸர்வேச்வரனுடைய,
குணங்கள் - குணங்களை, உள்ளி - அதுசந்தித்து, உள்ளம் தூயராய் - பரிசுத்
தாந்தடிகரணராய், சென்று சென்று-அநவரதப்ராவநையளவும் சென்று, தேவ
தேவர் - நித்யஸஞ்சிகளளவிலேசெல்ல, உம்பரும்பரும்பராயன்றி - னோபாந
க்ரமத்தாலே பரபத்தி பரஜ்ஞாந பரமபக்திருபத்தாலே உதகர்ஷ்டராய்ப்
பெறுவதொழிய, எங்கள் செங்கணமாலை - எங்களுடைய புண்டரீகாக்ஷணை,
யாவர்காணவல்லர் - காணவல்லாரார். (௭௫)

[illegible]

(சென்று சென்று) “ ஸுஸுஸுஸு ” “ த்ருவாதுஸ்மர்தி ” என்றும், “ நிதித்யாவிதவ்ய ” “ நிதித்யாவிதவ்ய ” என்றும் சொல்லுகிறபடியே க்ரமத்தாலே அநவரதபாவனையளவும்சென்று. (தேவ தேவரும்பரும்பரும்பராயன்றி) ஸூரிகளளவிலேசெல்ல ஸோபாந க்ரமத்தாலே பரபக்திபரஜ்ஞாந பரமபக்தி ரூபத்தாலே யுத்கர்ஷ்டராய்ப்பெறுவதொழிய. (எங்கள் செங்கண்மால்)சரணாகதவத்ஸல னானபுண்டரீகாக்ஷணை. “எங்கள்” என்று - மற்றும்ள்ள ஆழ்வார்களை யுங்கூட்டிக்கொள்ளுகிறாரென்னுதல். தம்மையேபற்றிவர்த்திக்கும் சரணாகத ஸமுஹத்தைக்கூட்டிக் கொள்ளுகிறாரென்னுதல். “செங்கண்மால்” என்றது - “சித்திபூஜி” “ஜிதந்தே புண்டரீகாக்ஷ” என்கிறபடியே ருசியேதொடங்கி பரமபக்திபர்யந்தமாகஅத்தலையில் விஸேஷ கடாக்ஷத்தாலே வித்தியென்றுதோற்றுக்காக. (யாவர் காணவல்லோ) நிர்ஹேதுககடாக்ஷத்தாலேஎங்களுக்குஅவன்காட்ட நாங்கள் கண்டாப்போலே, யாவர்காணவல்லார். “உம்பரும்பரும் பராய்” என்று-மேலேமேலே போயல்லது, தேவ தேவர்-எங்கள் செங்கண்மால்” என்று கூட்டுவது (எடு)

அ.—எழுபத்தாரும்பாட்டு. த்ரவ்யார் ஜநாதிக்கேஸமென்ன, பரஹிம்ஸாதிதுரிதமென்ன, இவற்றையுடைத்தாய், இந்திரிய வ்யா பாரரூபமான கர்மயோகத்தில் காட்டில் இந்திரியோபரதி ரூபமான ஞ்ஜாநயோகத்திலே ப்ரதமத்திலே இழியுமவர்களுடைய துஷ்கர தையை யருளிச்செய்கிறார்.

புன்புலவழியடைத்தரக்கிலச்சினைசெய்து
நன்புலவழிதிறந்துஞானநற்சுடர்கொளீஇ
என்பிலெளகிகநெஞ்சருகியுள்கனிந்தெழுந்ததோர்
அன்பிலன்றியாழியானையாவர்காணவல்லோ. (எசு)

ப - னா.—புல் - ஸூதரவிஷயங்களைப்பற்றிப்போருகிற, புலம்வழி - இந் திரிய மார்க்கத்தை, அடைத்து-நீரோதித்து, அரக்கு இலச்சினைசெய்து-அரக்கு முத்திரையிட்டு, நல் - விலக்ஷணவிஷயத்தில், புலம்வழி - இந்திரிய மார்க்கத் தை, திறந்து - ப்ரகாசிப்பிதது, நல் - நன்றான, ஞானச்சுடர் - ஜ்ஞாநப்ரபை யை, கொளீஇ - மிகவுண்டாக்கி, என்பில் என்கி - எலும்பிலே தட்டும்படி சரீ ரம் சித்திலமாய், நெஞ்சு உருகி - மனஸ்ததவம் த்ரவீபூதமாய், உள்கனிந்து-உள் ளை பகவமாய், எழுந்ததோர் - பக்திரூபேண ஆவிர்ப்பூதமான, அன்பிலன்றி- ப்ரோமத்தாலல்லது, ஆழியானை - திருவாழியைத்திருக்கையிலே யுடையனான ஸர்வேச்வரனை, யாவர்காணவல்லர் - காணவல்லாரார். (எசு)

(ஸூரிகளளவிலே)அவர்களுடையஅஜ்ஞாநத்தைபுடையராக. “உம்பர்உம்பர்” என்று-மேலேமேலேபரபக்த்யாதிகளையுடையராய்.

வ்யா.—(புண்புலவழியடைத்து) கூடூத்ரவிஷயங்களைப் பற்றிப் போருகிற இந்திரியமார்க்கத்தை நிரோதித்து. விஷயங்களுக்குப் புல்லிமையாவது - அல்பமாய் அஸ்திரமாய் அபோக்யமாயிருக்கையும், வகுத்தவிஷயத்திலே வைமுக்யத்தைப் பண்ணுகையும். தத்விஷயமான இந்திரியபதத்தைநிரோதிக்கையாவது - விஷயங்களிலே சாபலத்தைப் பண்ணி சேதநனையும் தன்வழியிலே ஆகர்ஷிக்கும் இந்திரியங்களைப் ப்ரத்யாஹாரத்தாலே மீட்கை. (அரக்கிலச்சினை செய்து) சப்தாதிவிஷயங்களினுடைய கூடூத்ரதையை யதுஸந்தித்து வாஸனையு மதுவர்த்தியாதபடி பண்ணி. “உலகாநி ஸ்ரீயஸு ஸுலகாநி” “பலவாநிந்திரியக்ராமோ வித்வாம்ஸமபிகர்ஷதி” என்று ஜ்ஞாநாதிகர்களையும் வாஸனைநலியுமிடே; அதுவும்பிறவாதபடி பண்ணி. (நன்புலவழிதிறந்து) விலக்ஷணவிஷயத்தில் இந்திரியமார்க்கத்தைப் ப்ரகாஸிப்பித்து. இவ்வாத்மாவுக்குப் ப்ராப்தமாய் “ஸுஸுஹி” “ஸுஸுகம்கர்த்தும்” என்கிறபடியே ஸாதநவேளையேதொடங்கி ரஸிக்கும் பகவத்விஷயமே இந்திரியங்களுக்கு விஷயமாக்கியென்னை. (ஞானநற்கடர்கொளீஇ) நன்னுன ஜ்ஞாநப்ரபையை மிகவுமுண்டாக்கி. ஈச்வரனுடைய ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகளை ஸ்வஞ்ஜாநத்துக்கு விஷயமாம்படி. பண்ணி.

(என்பிலெளகி) எலும்பிலே தட்ட சரீரம் சிதிலமாய். எள்கல் - இறங்கல். (நெஞ்சருகி) மநஸ்தத்வம்த்ரவீபூதமாய். கீழ்ச்சொன்ன ஜ்ஞாநம் பரபக்த்ய வஸ்தமாம்படி வாஸநைபண்ணி. (உள்கனிந்தெழுநததோரன்பிலன்றி) உள்ளே பக்வமாய், பரமபக்தி ரூபேண ஆவிர்ப்பூதமானப் போமத்தாலெயல்லது பெறவிரகில்லை. (ஆழியானையாவர்காணவல்லோ) “எங்கள்செங்கண்மால்” என்று - கீழ்ச்சொன்ன ஸ்தானத்திலே “ஆழியானை” என்கிறார். “கைகமலாநேயியான் நம்மேல் வினைகடிவான்” என்கிறபடியே விஷயரந்தரப்ராவண்ய ஹேதுவான பாபத்தையும் பகவத்வைமுக்யஹேதுவாயிருந்துள்ள பாபத்தையும் கையில் திருவாழியாலே இருதுண்டமாக வெட்டி, கையும் திருவாழியும் சேர்ந்த சேர்த்தியைக்காட்டி ஸ்வவிஷயமான பக்தியை வர்த்திப்பித்தவனை நான்கண்டாப்போலே யாவர்காணவல்லார். இந்திரியங்களுக்கு விஷயரந்தரப்ராவண்யத்தைத் தவிர்த்து, பகவத்விஷயமே விஷயமாக்கி, தத்விஷய ஜ்ஞாநம்பக்திருபாபந்நஞ்ஜாநமாய், அதுபரபக்த்யாதிகளாய்ப் பழுத்தாலல்லது ஸர்வேச்வரனை லபிக்கவிரகில்லையாய்த்து. ... (எக)

அ.— எழுபத்தராரும்பாட்டு. பகவத்ஜ்ஞாநம் - பகவாந்சரீரி, ஜகத்துசரீரம் என்கிற ஜ்ஞாநம்.

அ.—எழுபத்தேழாம்பாட்டு. கர்மஜ்ஞாநங்களை ஸஹகாரமாக க்கொண்டுப்ரவர்த்தமான பக்தியாலே பகவல்லாபத்தைச்சொல்லிற் று-கீழ்; ஸர்வாந்தர்யாமியாய் ஜகத்காரணபூதனான ஸர்வேஸ்வரனை அஷ்டாங்க ப்ரணாமம்முன்னாகத்திருமந்தரத்தைக்கொண்டுபஜிக்கு மவர்கள் இட்ட வழக்கு பரமபதமென்கிறார். இப்பாட்டுமுதலாக இதிஹாஸபுராணப்ரக்ரியையாலே பகவத்பஜநத்தை அருளிச்செய் கிறார்.

எட்டுமெட்டுமெட்டுமாயொரோழுமேழுமேழுமாய்

எட்டுமூன்றுமொன்றுமாகிநின்றவாதிதேவனை

எட்டினாயபேதமோடிற்றைஞ்சிநின்றவன்பெயர்

எட்டெழுத்துமோதுவார்கள் வல்லர்வானமாளவே. (எஎ)

ப-ஊ.—எட்டுமெட்டுமெட்டுமாய்-இருபதனுராலு ததவங்களுக்கும் அநத ராத்மாவாய் நின்று ஸத்தையை நோக்குமவனாய், ஏழும்-ஸப்த த்வீபங்களுக்கும், அவற்றுக்காநாரமான, ஏழும்-ஸப்தகுலபர்வதங்களுக்கும், அந்த த்வீபங்களுக்கு அவச்சேதகங்களான, ஏழுமாய்-ஸப்தஸமுத்ரங்களுமாய், எட்டு மூன்றுமொன்றுமாகி நின்ற - தவாதசாதித்யர்களுக்கும் அநத ராத் மாவாய் நின்ற, ஆதிதேவனை - ஸர்வஸமாச்சரயணியானவனை, எட்டினாயபேத மோடு இறைஞ்சி - அஷ்டாங்கப்ரணாமத்தைப்பண்ணி, நின்று - அவ்வழியாலே ஆசிரயித்து நின்று, அவன்பெயர் எட்டெழுத்து - அவன திருநாமமான திரு வஷ்டாக்கூரத்தை, கானஹுவாராகள்-வாயாலே உச்சரிக்குமவர்கள், வானமாள வல்லர் - பரமபதத்தைத் தாங்கினிட்டவழக்காம்படி நாவஹிசக ஸமர்த்தரா வர்கள். (எஎ)

வ்யா.—(எட்டுமெட்டுமெட்டுமாய்) சதுர்விம்ஸதி தத்வங்களு க்கு மாத்மாவாய் நின்று ஸத்தையை நோக்குமவன். இந்த ஸாமா நாதிகரண்யம் சரீராத்ம பாவத்தாலே சொல்லுகிறது. இத்தால்- அண்டகாரணமானப்ராக்ர்தஸ்ரஷ்டியைச்சொல்லுகிறது. (ஒரோழு மேழுமேழுமாய்) ஸப்தத்வீபங்களும், அவற்றுக்குதாரகமானஸப்த குலபர்வதங்களும், அந்தத்வீபங்களுக்கு அவச்சேதகங்களானஸப்த ஸமுத்ரங்களுமாய். அண்டாந்தர்வர்த்திகளான ஸகலலோகங்களுக் குமுபலக்ஷணம். ஸ்தலசரராயும் ஜலசரராயும்பார்வதேயருமானசே தநரை நினைக்கிறது. (எட்டுமூன்றுமொன்றுமாகிநின்ற) த்வாதசாதித் யர்களுக்கும் அந்தராத்மர்வாய்நின்ற. இது-ஆராத்ய தேவதைகளுக் குமுபலக்ஷணம். “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “அக்நௌப்ராப்தாஹ- திஸ்ஸம்யக்.” (ஆதிதேவனை) ஸூக்ஷ்ம சிதசித்வஸ்து சரீரனாயும் ஸ்தூலசிதசித்வஸ்து சரீரனாயும் கார்யகாரண மிரண்டுமாய்க்கொண்டு ஸர்வஸமாச்சரயணியானவனை.

(எட்டினாயபேதமோடிற்றைஞ்சிநின்று) அஷ்டாங்க ப்ரணாமத் தைப்பண்ணி அம்முகத்தாலே ஆசிரயித்து நின்று, ப்ரணாமத்துக்கு

அஷ்டாங்கதையாவது - பக்நாபிமானியாய் விழுகையும், மனோ
புத்திகளுக்கு ஈச்வரனே விஷயமாகையும், பதத்வயகரவயங்க
ளும் கூர்மவத்பூமியிலே பொருந்துகையும். “*मनोऽप्युत्थिता*” “மனோ
புத்தியபிமானேந ஸஹந்யஸ்யதராதலே | கூர்மவத்சதுரஃபாதாந்
ஸிரஸ்தத்நாவபஞ்சமம்” என்னக்கடவதிதே. (அவன்பெய டெட்
டெழுத்து மோதுவார்கள்) கீழ்ச்சொன்னஜகதந்தராத்மபாவத்துக்
குவாசகமானமந்த்ராத்மங்களிற்காட்டில் திருவஷ்டாக்ஷரத்தை வா
யாலே உச்சரிக்குமவர்கள். (வல்லர்வானமாளவே) அர்த்தத்தை ம
நஸ்ஸாலே அநுஸந்தித்தும், வாயாலேசப்தத்தை யுச்சரித்தும், சாரீர
மானப்ரணாமத்தை பண்ணியும், இப்படிமனோவாக்காயங்களினாலே
பஜிக்குமவர்கள்இட்ட வழக்கு பரமபதமென்கை. “*अष्टाङ्ग*”
“ஆபோநாராஇதிப்ரோக்தா” என்றும், “*नारायण*”
“நராஜ்ஜாதாநிதத்த்வாநி” என்றும்-ஜகத்காரணவஸ்துவை நாராய
ணனென்னக்கடவதிதே (எஎ)

அ.—எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு. உபாஸநத்துக்கு சுபாச்ரயம்
வேண்டாவோ வென்ன; கார்யரூபமான ஜாத்திலே ஆச்ரிதார்த்
தமாக வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற க்ஷீராப்திநாதனை சுபாச்ரயமாக
ப்பற்றி மந்த்ர ரஹஸ்யத்தாலேமுறையுறிந்து ஆச்ரயித்து இடை
விடாத ப்ரோமத்தையுடையராயிருக்குமவர்கள் பரமபதத்தையாளு
கை நிர்ஸித்தமென்கிறார்.

சோர்விலாதசாதலால்தொடக்கருமநத்தராய்

நீராவணைக்கிடந்தநின்மலன் நலங்கழல்

ஆர்வமோடிதைஞ்சினின்றவன்பெயடெழுத்தும்

வாரமாகவோதுவார்கள்வல்லர்வானமாளவே. (எஅ)

ப - னா.—சோர்விலாத - விஷயாத்மங்களால் அபஹந்தமாகாத, காத
லால்-ஆசையாலே, பகவத ஸமர்த்திமாருதே செல்லுகையாலே, தொடக்கரு-
விச்சேதமில்லாத, மநத்தராய் - மநஸ்யையுடையராய், நீர் - க்ஷீராப்தியிலே,
அராவணை-திருவநந்தாழ்வானமேலே, கிடந்த-கண்வளர்ந்தருளுமவனாய், பஜந
விரோதிகளைப்போக்கும், நினமலன்-ஹேயப்ரத்யநீகனுடைய, நலங்கழல்-ருசி
ஜகமான திருவடிகளை, ஆர்வமோடி - ப்ரோமயுத்தனாய்க்கொண்டு, இதைஞ்சி
நின்று - ஆச்ரயித்து நின்று, அவன்பெயர் - அவன் திருநாமமான, எட்டெழு
த்தம் - திருவஷ்டாக்ஷரத்தையும், வாரமாக ஒதுவார்கள் - அன்பினாலே சொ
ல்லுமவர்கள், வானமாளவல்லர் - பரமபதத்துக்கு நிர்வாஹகராகைக்கு ஸமர்
த்தராவ னென்கிறார். (எஅ)

எழுபத்தேழாம்பாட்டு. (கரத்வயங்களும்) சிரஸ்ஸுமென்று
கூட்டுவது. (எஎ)

வ்யா.—(சோர்விலாதகாதலால்) ஸர்வகாலமும் விஷயாந்தரங்
களால் அபஹ்ர்தமாகாத ப்ரோமத்தை யுடையராகையாலே. அதா
வது - ப்ரோமாதிசயத்தாலே தத்ஸம்ச்லேஷ விச்லேஷஸுகதுகை
ராகை. (துடக்கருமநத்தராய்) பகவத்ஸம்ர்தி ஸந்ததிருபேணச்
செல்லாநின்றால் விச்சேதமில்லாத நெஞ்சையுடையராய். “ஸத்ஸு
த்யுக்ருவாஸ்ய” “ஸுலக்ஷ்ணஸ்யநிஸங்க்ஷ” “ஸத்வஸுத்தௌத்
ருவாஸம்ர்தி” “ஸம்ர்திலம்பேஸர்வக்ரந்திநாம்விம்ரமோக்ஷ” என்
கிற வளவைச் சொல்லுகிறது. (நீராவணைக்கிடந்த நின்மலன்நல
ங்கழல்) இப்படி ப்ரோமத்தை வினைக்கும் விலக்ஷணவிஷயமான சுபா
ச்ரயத்தைச் சொல்லுகிறது. (நீராவணைக்கிடந்த) க்ஷீராப்தியிலே
திருவனந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற. இத்தால் - நீருறு
த்தாமைக்கு அதின்மேலே திருவனந்தாழ்வானைப் படுக்கையாக
வுடையனாகையாலே ஸௌகுமார்யமும், ஆச்ரித ஸம்ச்லேஷைக்
ஸ்வபாவதவமும், அர்த்தித்வநிரபேக்ஷமாக ஆச்ரிதாநுகூஹத்தா
லே கண்வளர்ந்தருளுமையாலே ஸௌலப்யாதினையும் சொல்லு
கிறது. (நின்மலன் நலங்கழல்) பஜநவிரோதிபாபங்களைப் போக்கும்
ஹேயப்ரத்யநீகனுடைய ருசிஜநகமான திருவடிகளை.

(ஆர்வமோடிதைஞ்சிநின்று) ப்ரோமயுக்தராய்க்கொண்டு ஆச்ர
யித்துநின்று. இத்தால் “ஸத்ஸுத்யுக்ருவாஸ்ய” “நாஸ்த்யக்ரந்திக்ரந்தேந”
என்கிறபடியே ஸம்ஸாரம் அநித்யம், ஈஸ்வரன்நித்யன் என்று ஆச்ர
யிக்குமளவன்றியே, நிரதிஸயபோக்யனென்கிறப்ரோமத்தாலே யாச்
ரயிக்கை. (அவன்பெய ரெட்டெழுத்தும்) க்ஷீராப்திநாதன்திருநாம
மான திருவஷ்டாக்ஷரத்தையும். “ஷ்ஷநாநாயக்ஷிமுந்” “ஏஷ
நாராயணஸ்ஸ்ரீமாந்” என்றும், “நாராயணே நமக்கே பறைதரு
வான்” என்றும், “ஷ்ஷநாநாயக்ஷிமுந்” “பவாந்நாராயணோதேவ”
என்றும் - தீர்மிபுக்க விடமெங்கும் இத்திருநாமம் ப்ரதமாபிதாந
மாயிருக்குமென்கை. (வாரமாக வோதுவார்கள் வல்லர் வான
மாளவே) “ஷ்ஷநாநாயக்ஷிமுந்” “நமோநாராயண
யேதிமந்த்நாக ஸரணவயம்” என்கிறபடியே தந்நிஷ்டராய்க்
கொண்டு சொல்லுமவர்கள், பரமபதத்துக்கு நிர்வாஹகராக வல்ல
ரென்கிறார்.

அ.— எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு. “நாராயணன்” என்கிற
திருநாமம்பரத்திலேயன்றோ, க்ஷீராப்திநாதனுக்கு வாசகமோவெ
ன்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஷ்ஷநாநாயக்ஷிமுந் - ஏஷநாராயண
ஸ்ஸ்ரீமானித்யாதி.). (எஅ)

நீராவணைக்கிடந்தநின்மலன்நலங்கழல் ஆர்வமோடிதைஞ்சி
நின்று - சோர்விலாத காதலால் துடக்கறா மனத்தராய் - அவன்
பெயரெட்டெழுத்தும் வாரமாக வோதுவார்கள் வல்லர்வானமாள்
வே” என்றநவயம் (எஅ)

அ.—எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு. ச்வேதத்நீப வாஸிகளை
யொழிந்த ஸம்ஸாரிகளுக்கும் அதுநிலமோவென்ன; அவதாரகந்தமா
னக்ஷீராப்தியில்நின்றும் தன்மேன்மை பாராதே தஸப்ரானூர்ப்பாவ
த்தைப் பண்ணி ஸுலபனான வன்றிருவடிகளிலே அவதாரஹஸ்ய
ஜ்ஞாந மடியான பக்தியையுடையவர்களுக்கல்லது முக்தராக விர
குண்டோ வென்கிறார்.

பத்தினோடுபத்துமாயோழிளோடொரொன்பதாய்ப்
பத்தினுன்றிசைக்கணின் நநாடுபெற்றநன்மையாய்ப்
பத்தினுயதோற்றமோடொராற்றன் மிக்கவாதிபால்
பத்தராமவர்க்கலாது முத்திமுற்றலாகுமே. (எக)

ப - னா.—பத்தினோடு - பத்திதிருக்குச்சுக்கும், அத்திக்குக்களிலே வலி
க்கிற, பத்துமாய் - தசாத்யக்ஷருக்கும் நிர்வாஹகனாய், ஓர் - அத்விதீயமான,
ஏழினோடு - ஸப்தஸ்வரத்திக்கும், ஒன்பதாய் - நாட்யரஸமொன்பதுக்குமநீர
வாஹகனாய், பத்தினுனதிகைசைகனை நின்றநாடு - பதினான்கு வகைப்பட்ட
லோகங்களுக்கு, பெற்ற - பட்டயோஜனமான, நன்மை - சப்தாதிவிஷயங்களெ
ல்லாம், ஆய் - தான் ஆகைக்காச, பத்தினுயதிகாற்றமோடு - தசாவதாரஞ்செய
தருளி, ஸம்ஸாரிகளபண்ணும, ஓர்-அத்விதீயமான, ஆற்றலமிக்க-பரிபவசுதை
ப்பொறுத்தாக்கிக்கும் மிக்கக்ஷமையையுடையனாய், ஸம்ஸாரிகள் ருசியிறந்த
வனது ஆசாரியகைக்காச, ஆதிபால் - முன்னமே அவதரித்த நிறபவன விஷ
யத்தில், அக்ஷபண்ணின உபகாரத்தையுந், பத்தராமவர்க்கலாது - பத்
தராமவர்களுக்கலைது, முத்திமுற்றலாகுமே - மோக்ஷபலம்பெறக்கூடுமோ.()

வ்யா.—(பத்தினோடுபத்துமாய்) தஸதிக்குக்களுக்கும், அத்தி
க்குக்களிலே வ்யவஸ்திதரான தஸாத்யக்ஷருக்கும் நிர்வாஹகராய்.
அவர்களாகிறார் - இந்த்ராதி திக்பாலகர்களெண் மரும், ஊர்த்தவ
லோகங்களுக்கு மேலெல்லையான ஸத்யலோகத்துக்கு நிர்வாஹக
னான ப்ரஹ்மாவக்கும், அதோலோகத்துக்குக் கீழெல்லையிலேதாரக
னான அநந்தனுக்கும். (ஐயோழிளோடொரொன்பதாய்) அத்விதீயமா
னஸப்தஸ்வரமும, நாட்யரஸமொன்பதும. அவையாகிறன-இசைக
ளேமும், “ஸ்வரஹ்நாஸாந் ஷட்ஸ்வரஹ்நாஸாந் | ஷட்ஸ்வரஹ்நாஸாந்
ஷாதர்ஷபகாந்தார ஷட்மத்த்யமதைவதா. | பஞ்சமஸ்ஸேத்யம்
ஸப்த” என்கிறபடியே “ஸ்வரஹ்நாஸாந் ஷட்ஸ்வரஹ்நாஸாந் | ஷட்ஸ்வர
ஹ்நாஸாந் ஷாதர்ஷபகாந்தார ஷட்மத்த்யமதைவதா. | பஞ்சமஸ்ஸேத்யம்
ஸப்த” என்கிறபடியே “ஸ்வரஹ்நாஸாந் ஷட்ஸ்வரஹ்நாஸாந் | ஷட்ஸ்வர
ஹ்நாஸாந் ஷாதர்ஷபகாந்தார ஷட்மத்த்யமதைவதா. | பஞ்சமஸ்ஸேத்யம்
ஸப்த” என்கிறபடியே நாட்யரஸங்களும், இவை சப்தாதிவிஷயங்களுக்கு

மூபலக்ஷணம். இத்தால்-கீழ்ச்சொன்ன தசாத்யக்ஷரோடு அவர்களுக் கு நிர்வாஹகரான சேதநரோடு வாசியற எல்லார்க்கும் போக்யமான சப்தாதிகளுக்கும் நிர்வாஹகனென்கை. (பத்தினுன் திசைக் கண்ணின்றநாடுபெற்றநன்மையாய)பதினுவகைப்பட்டிருந்துள்ள லோகங்களுக்கு ப்ரயோஜனமான சப்தாதிவிஷயங்களெல்லாம் அவர்களுக்குத் தானேயாகைக்காக, “*விஷ்டி*” “*ஏஷாதிக்*” என்கிறபடியே, “*திசை*” என்று-ப்ரகாரவாசி, “*பத்தினுன் திசைக்கண்ணின்றநாடு*” என்று - “*பத்தினோடுபத்துமாய்*” என்கிறவிடத்தை யறுபாஷிக்கிறார். “*பெற்றநன்மை*” என்று-“*ஏழினோடோரொன்பதாய்*” என்ற விடத்தை யறுபாஷிக்கிறார், “*ஆய்*” என்று - ஆகைக்காக வென்றபடி. “*உயிர்முதலா முற்றுமாய்*” என்னக்கடவதிதே. “*ஃஸ்யஸி*” “*ஸர்வரஸி*” என்கிற தானே சேதநர்க்கு போக்யனாகைக்காக வென்கை.

(பத்தினுயதோற்றமோ டோராற்றல்மிக்க வாதிபால்) தசப்ராதூர்ப்பாவத்தாலே யாவிர்ப்பவித்து, ஸம்ஸாரிகள பண்ணும் பரிபவத்தைப் பொறுத்து ரக்ஷிக்கும் பூர்வஜன்பக்கலிலே. தோற்றமாவது - அதிந்தரியனாதன்னை சக்ஷ-ர்விஷயமாக்குகை. ஆற்றல்-பொறை. பூர்வஜனாகையாவது - ஸம்ஸாரிகளுக்கு ருசிபிறந்தவன்று ஆச்ரயணியரானநாம் தூரஸ்தராகவொண்ணாதென்று ஏற்கவே யவதரித்து நிற்கை. (பத்தாராமவர்க்கலாது) “*உந்ந்ருவ்மேவ்யுமேவம்*” “*ஃஸ்யஸி*” “*ஜந்மகர்மசமேதிவ்யமேவமயோவேத்திதத்வத:*” என்கிறபடியே அவன்பண்ணின உபகாரத்தை உள்ளபடிஅறிந்து அதிலே ஸக்தராயிருக்குமவர்களுக்கல்லது. (முத்திமுற்றலாகுமே) மோக்ஷபலம்பக்வமாகைக்கு விரகில்லை. “*ஃஸ்யஸி*” “*ஃஸ்யஸி*” “*த்யக்த்வாதேஹம்புநர்ஜந்மநைதிமாமேதி*” என்கிறபடியேவினோ தினிவ்ர்த்திபூர்வகமான பகவல்லாபமுண்டாக விரகில்லையென்கிறார்.

அ.—என்பதாம்பாட்டு. அவதார ரஹஸ்யஜ்ஞான மடியான ப்ரோமம் மோக்ஷஸாதநமென்றது - கீழ்; இதில் - அவதாரவிசேஷமான கர்ஷணனுடைய ஆச்ரிதவினோது நிரஸநரீலத்தை அறுவதித்து, அவன்றிருவடிகளிலே ஆசையுடையார்க்கல்லது நித்யஸூரிகளோடு ஒருகோவையாய் அறுபவிகைக்கு விரகில்லையென்கிறார்.

அ.— எழுபத்தொன்பதாமபாட்டு. ப்ரகாரவாசி யென்று-பத்துதிக்கோடே கூடியிருக்கையாலே பத்துவகைப்பட்டலோகமென்றபடி. பதினாலோகமும் பத்துதிகிலே அநதாப்பூதமாகையாலே அறுபாஷிக்கிறது. (முற்றலாகும்) முற்றல் - பலமாய், “*ஆபுமே*” என்கிறஸ்வரத்தாலே - பலியாதென்றபடி. ... (எக)

வாசியாகிநேசமின்றிவந்தெதிர்ந்ததேனுகன்
நாசமாகிநாளுலப்பநன்மைசேர்பனங்கனிக்கு
வீசிமேனிமிர்ந்ததோளினில்லையாக்கினாய்கழற்
காசையாமவர்க்கலாலமரராகலாகுமே. (௮௦)

ப-கா.—நன்மைசேர் - அழகிதான, பனங்கனிக்கு-பனம்பழம் உதிருகைக்
கீடாக, வாசியாகி - வாஜிவேஷத்தையுடையனாய், நேசமின்றி-அபிமுகனாகை
யன்றிக்கே, வந்தெதிர்ந்த - வந்தெதிர்த்த, தேனுகன் - தேனுகாஸ்ரணை, நாச
மாகி-மீர்த்தப்ராயனாகி, நாள் உலப்ப - ஆயுஸ்ஸமுடிக்கைக்காச, வீசி - சுற்றி
யெறிந்து, அத்தாலே, மேல்நிமிர்ந்த-எதிரியைக்காட்டிலும்விஞ்சின,தோள்-
தோள்வலியாலே, 'இல்லையாக்கினாய் கழற்கு - அவனையழியச்செய்த வுன்றிரு
வடிகளிலே, ஆசையாமவர்க்கலால் - பமோமமுடையார்க்கல்லது, அமரராகலா
குமே-நித்யஸூரிகளோடு ஸதர்சராய் தேவரீரை யநுபவிக்கப்போமோ. (௮௦)

வ்யா.—(வாசியாகிநேசமின்றி வந்தெதிர்ந்த தேனுகன்) கால
யவநாதிகளைப்போலே ஸ்வரூபேணவந்து தோற்றமுமே வாஜிவேஷ
த்திலேவந்து தோற்றினாய்த்து - கர்ஷணன் அவதாரம்பண்ணி
மேல்விழுகைக்காக. நேசமின்றி வருகையாவது - 'மருண்டுமான்க
ணங்கள் மேய்கைமறந்து மேய்ந்தபுல்லும் கடைவாய்வழிசோர'
என்று - கர்ஷணசேஷ்டிதங்களாலே திரியக்குக்களும் ப்மோமபரவச
மாய்ச்செல்லாநிற்க, துஷ்ப்ரகூர்தியாகையாலே அத்துறையி லிழியா
தொழிகை. எதிர்ந்துவருகையாவது - ஆதரமில்லையானாலு முபே
க்ஷகனாகலாந்தே; அதுவுமின்றிக்கே ப்ரதகனாய்வருகை. (நாசமாகி
நாளுலப்ப) இப்படிப்பட்டதேநுகளை மீர்த்தப்ராயனாக்கி ஆயுஸ்ஸை
முடிக்கைக்காக. நாசம் - துன்பம். (நன்மைசேர்பனங்கனிக்கு
வீசி) தர்ஸநீயமாய்ப்பழுத்துநின்ற பனம்பழமுதிரும்படி, பனைத்த
லையிலே சுழற்றியெறிந்து. “*ॐ நமோ பகவதே நமோ பகவதே நமோ பகவதே*
ॐ நமோ பகவதே நமோ பகவதே நமோ பகவதே” “கர்ஹீத்வாபரமணைநவஸோ
ம்பகோகதஜீவிதம் | தஸ்மிந்நேவஸசிக்ஷைப தேநுகந்தர்ணராஜநி |
ததஸ்பலாந்யநேகாநிதாலாகராந்நிபதங்கரஃ | ப்ரதிவ்யாம்பாதயாமா
ஸமஹாவாதோகநாநிவ” என்னகூடவநிதே.

(மேல்நிமிர்ந்ததோளிலில்லையாக்கினாய்கழற்கு) எதிரியளவன்
றிக்கே விஞ்சினதோள்வலியாலே அவனையழியச்செய்த உன்திரு
வடிகளுக்கு ஸங்கல்பத்தாலே யழித்தல், ஆயுதத்தாலேயழித்தலன்
றிக்கே, கைதொட்டுத் தோள்வலியாலே யழியச்செய்தபடி. (ஆசை
யாமவர்க்கலாலமரராகலாகுமே) உன்னுடைய விரோதி நிரஸந
ஸீலதையை யநுஸந்தித்து உன்பக்கவிலே ப்மோமமுடையார்க்
கல்லது நித்யஸூரிகளோடு ஸதர்சராய் தேவரீரை யநுபவிக்கப்
போமோ வென்கிறார். (௮௦)

அக-பா-கடைந்தபாற்கடல்-ப்ரதிபத-வ்யாக்யாநங்கள். கங்ங

அ.—எண்பத்தோராம்பாட்டு, வ்யூஹவிபவங்கள் தேசகால விப்ரகர்ஷ்டத்தாலே நிலமன்றென்ன வேண்டாதபடி பிற்பாடரிழ வாமைக்குத் திருமலையிலேவந்து நின்றருளிநான், அவன் திருவடிகளையாச்ரயித்து உஜ்ஜீவிக்கப் பாருங்கோளென்று உபதேசத்தைத் தலைக்கட்டுகிறார்.

கடைந்தபாற்கடல்-ற்கிடந்துகாலநேமியைக்கடிந்
துடைந்தவாலிதந்தனுக்குதவவந்திராமனாய்
மிடைந்தவேழமரங்களுமடங்கவெய்துவேங்கடம்
அடைந்தமாலபாதமேயடைந்துநாளுமுய்மினே. (அக)

ப-ரை.—தூர்வாஸச்சாபத்தாலே ப்ரஷ்டைச்வர்யனான இந்த்ரனுக்கு ஐராவதம் கல்பகவர்க்கும் முதலியவற்றை யுண்டாக்கிக் கொடுக்கக்காக, கடைந்தருளின, பாற்கடல்-கூதிராப்தியிலே, தூரத்தரக்ஷணத்துக்காக, கிடந்து-கண்வளர்ந்தருளியும், அத்தேவதை வே புஜபலத்தாலே நலிந்த, காலநேமியை-காலநேமியாகிற வஸுரனை, கடிந்த - வென்று, உடைந்த - பகைமீளப்பெறாத நாம் என்னராஜ்யம்பண்ணுகிறோமென்று நெஞ்சழிந்த, வாலி-நலிந்துக்கு-உதவ, வாலியின் தம்பியாகிய மஹாராஜருக்குண்டான ஆபத்தைத் தீர்க்கக்காக, இராமனாய்வந்து - சக்ரவர்த்தித்திருமகனாய்திருவவதரித்து, மிடைந்த-இலக்குக்குறிக்கவொண்ணாதபடி நெருங்குகிறகிற, எழ்மரங்களும் - மராமரப்போழையும், அடங்க-கிரிஸாதலங்களையுமடங்க, வய - அனைத்து, வேங்கடம்-உடைந்த-திருமலையை ஆச்ரயித்துநிற்கிற, மாலபாதமே-வ்யாமுத்தனடைய திருவடிகளையே, அடைந்து-அநந்தப்ரயோஜனரா யாச்ரயித்து, நாளும்-நாள்நேரமும்-உயமின-உஜ்ஜீவிக்கப்பாருங்கோள். (அ.)

வ்யா.—(கடைந்தபாற்கடல்கிடந்து) தூர்வாஸச்சாபத்தாலே இந்த்ரானுக்குவந்த ஆபத்தை, கடலைக்கடைந்து பரிஹரித்து, இன்னம் ஆபத்துக்களிலே ப்ரஹ்மாதிகள் வந்தபேக்ஷிக்கலாம்படி அதிலே கண்வளர்ந்தருளி. (காலநேமியைக்கடிந்து) அத்தேவதைகளை புஜபலத்தாலே நலிந்தகாலநேமியாகிற வஸுரனைவென்று. கடத்தல் - வெற்றி. (உடைந்தவாலிதந்தனுக்குதவவந்திராமனாய்) வலியாலேயுடைந்த தம்பி தனக்கு. (தன் தம்பி) ப்ரம்ஹாதிகளளவல்லாத துரீயக்குக்களுடைய ரக்ஷணததுக்காக சக்ரவர்த்தித்திருமகனாய்வந்தவதரித்து. தேவதாந்தர ஸ்பர்ஸத்தாலே ஸ்வரூபமழிந்தவாலிக்கு, “रावणं संहृष्टं मायसं रक्षयिष्ये” “ராமபாணஸநக்ஷிப்த மாவஹத்பரமாங்கதம்” என்கிறபடியே ஸ்வஹஸ்தவதத்தாலே மோக்ஷப்ரதனாகக்காக தஸரதாத்மஜனாய்வந்து. உடைதல் - அழித்தல். அதவா, தனக்கு துஷ்ப்ராபமான ரிச்யமுகத்திலே பகையான மஹாராஜரிருக்கையாலே, “பகைமீளப்பெறாத நாம் என்னராஜ்யம் பண்ணுகிறோம்” என்று நெஞ்சழிந்தவாலியாலே மஹாராஜர்க்குப் பிறந்த ஆபத்தைத் தீர்க்கக்காக வந்தென்றுமாம்.

(உடைந்தவாலிதந்தனுக்கு) “(தம்பி தனக்கு) மவ்வுக்கு ந ஆதேஸமாய், ‘தம்பி’ என்றததை ‘தந்’ என்று கடைக்குறைத்த லாய்க் கிடக்கிறது.” என்று ஒருதமிழன்.

(மிடைந்தவேழ்மரங்களுமடங்கவெய்து) ஆபத்திலே ரக்ஷிக் கவரக்கொண்டு ரக்ஷணத்திலே ஆதிசங்கைபண்ணின மஹாராஜர் விச்வவிக்ைக்காக இலக்குக்குறிக்கவொண்ணாதபடி மிடைந்துநிற் கிற மராமரங்களேழையும், அதுக்தமான கிரிரஸாதலங்களேழை யுமடங்கத்துளைத்து. வாலி, ஸ்வபலபரீகைபண்ணுவது ஒரு மரா மரத்தளவிலையாயிருக்க, மஹாராஜருடைய வதிஸங்கையை ஸவா ஸநமாகப் போக்குகைக்காக ஏழென்று பேர்பெற்றதடைய எய்தா ராய்த்து. (வேங்கடமிடைந்த மாலபாதமே யடைந்து) ப்ரயோஜ நாந்தரபார்க்கு முகங்கொடுத்த சீலமும், அவதாரததில தாழ்ந்தார் க்குமுகங்ொடுத்தஸீலமும், பிற்பாடரானவர்க ளிழவாமைக்குத் திருமலையை யாச்ரயித்துநிற்கிற வ்யாமுத்தன்திருவடிகளை அநந்ய ப்ரயோஜநரா யாச்ரயித்து நாளுமுய்மினே. “நாளும்-அடைந்துய் மின்” என்றுமாம். கைங்கர்யமென்றும் உஜ்ஜீவநமென்றும்-பர்யா யம். “சுடரடிதொழுதெழு” என்னககடவதுறே. ஆச்ரிதர்க்குத் திருவேங்கடமுடையான்திருவடிகளை ஆச்ரயணீயஸ்தலம்; திரு வேங்கடமுடையானுக்கு ஆச்ரயணீயஸ்தலம் திருமலை. (அக)

அ.—எண்பத்திரண்டாம்பாட்டு. இதுககு முன்பு பரோபதே சம்பண்ணினாராய், மேல் ரச்வரனைக்குறித்தது தேவரீர்திருவடிகளி லே ப்ரோமயுக்தர் நித்யஸங்குகளென்கிறார். இதுககடி-பிறர்க்கு ஸாத நமாகத் தாமுபதேசித்தபக்தி தமக்கு ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாகையா லே, தமக்கு ரலித்தபடியைப் பேசுகிறார். இப்பரபக்திதான் ஸாதக னுக்கு உபாயத்தில் மேலெல்லையாய், ப்ரபந்நனுக்கு ப்ராப்யத்திலே முதலடியாயிருக்குமிறே. இதில் முதற்பாட்டில்-மதுஷ்யதவே பரத் வத்தையும் அவதாரகந்தமான க்ஷிராப்தியிலே கண்வளர்ந்தருளு கிற நீர்மையையும் அதுஸந்தித்து, தேவரீர்திருவடிகளிலே ப்ரவண ரானார்க்கு ஸர்வதேசத்திலும் ஸுகமேயாமென்கிறார்.

எத்திறத்துமொத்துநின் றுயர்ந்துயர்ந்தபெற்றியோய்

முத்திறத்துமூரிநீராவணைத்துயின்றநின்

பத்துறுத்தசிறதையோடுநின்றுபாசம்விட்டவர்க்

கெத்திறத்துமின்பமிங்குமங்குமெங்குமாகுமே. (அஉ)

அ.—எண்பத்தொராம்பாட்டு. “வாலிதனக்கு” என்று முழுச் சொல்லாய் - வாலிபரமாதல்; வாலியுடைய, தந்தனுக்கு - தம்பித னக்கென்றாய் மாஹாராஜர்பரமாதல். (அக)

அஉ-பா-எத்திறத்தும்-ப்ரதிபத-வ்யாக்யாநங்கள். கங.இ

ப-கா.—எத்திறத்தும் தேவமதுஷ்யதாயக் ஸ்தாவரங்களாகிற நான்கு ஜாதிகளிலும் - ஒத்தநின்று-ஸஜாதீயனாய அவதரித்த, உயர்ந்து - அஜஹத்ஸ்வ பாவனாகையால் வந்தவுத்கர்ஷததையும், உயர்ந்த - குணசிக்யத்தால்வந்த உத்கர்ஷத்தையும், பெற்றியோய் - ஸ்வபாவமாகவுடையவனே, முத்திறத்துநீர்-மூன்றுவகைப்பட்ட நீராயுடையகடலை, மூரி-இடமாகக்கொண்டு, அந்நீர் உறுத்தாமைக்காக, அராவணை - திருவநந்தாழ்வான்மேலே, துயின்ற - கண்வளர்ந்தருளின, நின் - தேவரீர்திருவடிகளிலே, பத்து உறுதத-பக்திமிகுந்த, சிறதையோடுநின்று - மனோரதத்தோடே நின்ற, பாசம்விட்டவர்க்கு - இதரவிஷயஸங்கம் விட்டவாகஞ்சு, இங்கும் - சரீரததோடே யிருக்குமிருப்பிலும், அங்கும் - பரமபதத்திருக்குமிருப்பிலும், எங்கும் - உத்க்ரமணதசையிலும் அச்ச்சிராதிமாராகத்திலும், எத்திறத்தும்-ஆகிய இவ்வவஸ்தைகளிலெல்லாம், இனபமாகும்-ஸுக்மேயாயிருக்கும். (அஉ)

வ்யா.—(எத்திறத்துமொத்துநின்றுயர்ந்துயர்ந்த பெற்றியோய்) தேவஜாதியிலும் மதுஷ்யஜாதியிலும் துர்லக்ஷஜாதியிலும் ஸ்தாவரஜாதியிலும் ஸஜாதீயனாயவதரித்து, அஜ்ஜாதியிற்காட்டில் அஜஹத்ஸ்வபாவனாகையாலேவந்த வுத்கர்ஷத்தையும், “*सहस्रैर्युक्तेष्वपि*” “*ஸஹஸ்ரோயாந்பவதிஜாயமாநஃ*” என்கிறபடியே குணதிக்யத்தால்வந்த வுத்கர்ஷத்தையும் ஸ்வபாவமாகவுடையவனே. பெற்றி-இயல்வு. நிறம்-நிரள். ப்ரஹ்மருத்ரமத்யாவதாரததோடு மத்ஸ்யாவதாரத்தோடு வாசியற ஸஜாதீயபாவததில் புனாயறுகையும், அதிமாநுஷ சேஷ்டதங்களாலே ஸர்வாதிகத்வந் தோற்றுகையும், தூத்யஸாரத்யங்களாலே குணதிக்யம் தோற்றியிருக்கையும். (முத்திறத்துமூரிநீராவணைத்துயின்ற) அவதாரத்தில் சொன்னமேன்மைக்கும் நீர்மைக்கும் ஊற்றாய், மூன்றுவகைப்பட்ட நீராயுடைத்தானகடலையிடமாகக்கொண்டு, அந்நீருறுத்தாமைக்குத்திருவநந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளின. முத்திறத்துநீர் - ஆற்றநீர், ஊற்றநீர், வர்ஷஜலம் இவை. மூரி - இடம்.

(நின்பத்துறுத்தசிந்தையோடுநின்றுபாசம்விட்டவர்க்கு) உன் திருவடிகளிலே பக்திமிக்க மனோரதத்தோடே நின்ற, இதரவிஷயத்தில் ஸங்கத்தைவிட்டவர்க்கு. “பத்து” என்று - பகதி. உறுதல்-அமுந்தல். அதாவது - மிகுதி. ஆச்ரிதபரித்ராணார்த்தமாக வவதரித்த வவதாரத்தின்மேன்மையும் நீர்மையும் அதுக்கூற்றானக்ஷீராப்தியில் கண்வளர்ந்தருளுகிற நீர்மையையும் அநுஸந்தித்து பரபக்தியுத்தராய், அப்பக்தி பரவஸ்யத்தாலே இதரவிஷயங்களிலே வைராக்யத்தையுடையராயிருக்கிறவர்களுக்கென்கை.

(எத்திறத்துமின்பமிங்கு மங்குமெங்குமாகுமே) சரீரத்தோடெயி
ருக்குமிருப்பிலும், பரமபதத்திலிருக்குமிருப்பிலும், உத்க்ரமணத
சையிலும், அர்ச்சிராதிமார்க்கமென்கிற அவஸ்தாவிஸேஷங்களிலு
ம் ஸுகமேயாயிருக்கும். எத்திறத்துமின்பமான ஸர்வேஸ்வரனா
ன உன்னுடைய ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதிகளே யதுபவித்து, ப்ரகார
பேதங்களிலும் த்வததுபவத்தால் வந்த ஸுகமேயல்லதில்லை. விஷ
யாரந்தரப்ராவண்யம் எங்ஙனுமாகிலும் துக்கமேயானவோபாதி பக
வத் ப்ராவண்யம் எங்ஙனுமாகிலும் ஸுகமேயாயிருக்குமென்கை.

அ.—எண்பத்துமூன்றாம்பாட்டு. “अनन्तं नृणां” “அநந்த
க்லேசபாஜநம்” என்கிறபடியே-துக்கப்ரகரமான இஸ்ஸம்ஸாரத்தி
லே ஸுகமுண்டாகக்கூடுமோவென்னில்; ப்ராப்திதசையில் ஸுக
மும், ஸம்ஸாரத்தேயிருந்துவைத்து தேவரீர்திருவடிகளில் விச்சே
தமில்லாத ப்ரோமத்தால் பிறக்கும் ஸுகததும்குப் போராதென்
கிறார்.

மட்டுலாவுதண்டுழாயலங்கலாய்புலன்கழல்
விட்டுவீள்விலாதபோகம்விண்ணினண்ணியோநிநும
எட்டிஞாடி ரண்டெனுங்கயிற்றினுன்மநந்தனைக்
கட்டிவீழலாதுவைததகாதவின்பமாகுமே. (அங)

ப-னா.—மட்டுலாவு - தேனமாருத, தண்-குளிரந்த, அழாயலங்கலாய்-
திருதுழாயமாலையாலே அலங்காரநனவனே, புலன்கழல் - நாசநீயமான
தேவரீர்திருவடிகளை, விட்டு—, விட்டுவீள்விலாதபோகம்-அழிவிலலாதபோகத்தை,
விண்ணினண்ணினும்-பரமபதத்திலே யோதிககிட்டினாலும், எட்டிஞாடி
ரண்டெனும் கயிற்றினால்-பத்தியெனகிறகயிற்றாலே, மநந்தனை-ஸாவேந்தரியங்
களுக்கும் ப்ரகாரமானமகனாலை, கட்டி-விஷயங்களிலே பாகாதபடிபந்திதது,
வீழலாது-விச்சேதமில்லாதபடி, வைத்த-தேவரீர்திருவடிகளிலேவைத்த, காத
வின்பம் - ப்ரோமமானது, ஸுகததும்கு ஸாகநமாபிருக்கப்பண்ணிக்கே, ஆதும்-
அதுதானே ஸுகமாயிருக்கும். (அங)

வ்யா.—(மட்டுலாவுதண்டுழாயலங்கலாய்) தேனமாருத செவ்
வித்திருத்துழாய் மாலையாலே யலங்காரநனவனே. இத்தால்-திரு
த்துழாயோட்டை ஸம்பந்தத்தாலே ஸர்வாதிக வஸ்து வென்னு
மிடமும், உபயவிபூதி நிர்வஹணததுக்கிட்ட தாரிமாலே யென்னு
மிடமும், ஒப்பனையழகும் சொல்லித்தாய்த்து.(புலன்கழல் விட்டு

அ.—எண்பத்திரண்டாம்பாட்டு. “இங்குமங்குமெங்குமான-
எத்திறத்தும்” என்றாய்-முமுக்ஷுசரீரம், முக்தசரீரம், ஸுகக்ஷமச
ரீரம் இவைபெல்லாவற்றிலும் ஸுகமாயிருக்குமென்கை. திறம்-
ப்ரகாரமாய், அத்தால் - சரீரத்தைச்சொல்லுகிறது. எல்லாவவஸ்
தையிலுமென்றபடி. (அஉ)

வீள்விலாதபோகம்) தர்சநீயமாய் நித்யஸூரிகளுக்கு ஸதா தர்சநீயமுமான தேவரீர்திருவடிகளைவிட்டு, வேறுபோக்கில்லாத போகத்தை. புலன்சுழல்-புலப்படும் திருவடிகளை. (விண்ணில்நண்ணியேறினும்) பரமபதத்தேயேறிக்கிட்டிலும்.

(எட்டிமேலுமரண்டு-னுங்கயிற்றினால்) எட்டுமிரண்டும்கூடி-பத்தாய், அத்தைபக்தியென்கிறது. பகவத்பக்தியில் தமக்குள்ள கௌரவாதிசயத்தாலே மறைத்துச்சொல்லுகிறார். “கயிறு” என்று-பந்தகமென்றபடி. (மநந்தனைக்கட்டி) ஸர்வேந்தரியங்களுக்கும் ப்ரதாநமான மநஸைவிஷயாந்தரங்களில் போகாதபடிபந்தித்து. (வீடிலாதுவைத்தகாதலின்பமாகுமே) விச்சேதமில்லாதபடி தேவரீர்திருவடிகளிலே வைத்த ப்ரோமம், ஸுகத்துக்கு ஸாதநமாயிருக்கையன்றிக்கே தானே ஸுகமாயிருக்கும். ... (அ௭)

அ.—எண்பத்துநாலாம்பாட்டு. “வீடிலாதுவைத்த காதலின்பமாகும்” என்று - கீழ்ப்ரஸ்துதமானபகதி தம்பக்கல் காணாமையாலும், தம்மை ப்ரகீர்தியோடேயிருக்கக் காண்கையாலும், ஈசுவரன் ஸ்வதந்த்ரானுகையாலும், அவந்நினைவாலே பேறானுகையாலும், எந்திறத்தில் என்னுதன், தன் திருவடிகளிலே பரமபக்தியுத்தனும்படிபண்ண நினைத்திருக்கிறானே, நித்யஸம்ஸாரியாய்ப்போக நினைத்திருக்கிறானே, திருவுள்ளத்தில் நினைத்திருக்கிறதென்னேவென்கிறார்.

பின்பிறக்கவைத்தனன்கொலன்றின்னுதன்கழற்

கன்புறைக்கவைத்தநாளறிந்தனன்கொலாழியான்

தன்றிறத்தோரன்பிலாவறிவிலாதநாயினேன்

என்றிறத்திலென்கொலெம்பிரான்குறிப்பில்வைத்தே. (அச)

ப-ரை.—இந்தசரீராவஸாநத்துக்குமேலே, பின்பிறக்கவைத்தனன்கொல்-இன்னமும் சிலசரீரபரிக்காஹம்பண்ணும்படியாக நினைத்திருக்கிறானே; அன்றி-அன்றிகே, நின்று - இடைவீடியல்லாமல், தன்கழறகு - தன் திருவடிகளுக்கு, அன்பு-அன்பை, உறைக்கவைத்தநாளறிந்தனன்கொல் - உறைக்கவைத்து அதுபவிக்கும்நான் எனக்குண்டாம்படி. நினைத்திருக்கிறானே; ஆழியானதன்திறத்து-ஸர்வாதிகதவஸூசகமான திருவாழியையுடையனுவனுடைய ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதிகளிலே, ஓரன்பிலா-ப்ரோமகந்தமில்லாதவனாய், ஓர் அறிவிலாத-ஜ்ஞாநலேசமில்லாதவனாய், நாயினேன் - ஹேயனான, என்திறத்தில் - என் விஷயத்திலே, எம்பிரான் - எனக்கு உபகாரகனான ஸாவேசுவரன், குறிப்பில்வைத்தது என்கொல் - திருவுள்ளத்தில் கொண்டிருக்கிறது எனனே. (அச)

வ்யா.—(பின்பிறக்கவைத்தனன்கொல்) இந்த சரீராவஸாநத்துக்குமேலே இன்னமும் சிலசரீரபரிக்காஹம்பண்ணும்படியாக என்னை நினைத்திருக்கிறானே. அன்றிக்கே (பின்பிறக்கவைத்தனன்கொல்)

அ.—எண்பத்துநாலாம்பாட்டு. பின் பிறக்க என்னுதல்; பின்பு இறக்கவென்னுதல்.

தன்பக்கலிலே ஜ்ஞாநம்பிறந்தபின்பும் தன்னைவிஸ்மரித்துநசிக்க
நினைத்திருக்கிறானே. நித்யமான வாத்மாவுக்கு பகவத் ஜ்ஞாந
லாபாலாபங்களையிறே ஸதஸத்பாவே ஹதுக்கள். “అసద్విజ్ఞానము
- అసద్విజ్ఞానము-ఆ స్థితి-అసద్విజ్ఞాన, సద్విజ్ఞానము-అసద్విజ్ఞాన” “அஸத் ப்ரஹ்
மேதிவேதசேத் - அஸந்நேவஸபவதி, அஸ்திப்ரஹ்மேதிசேத்வே
த,ஸந்தமேநந்ததோவிதுரிதி” என்னக்கடவதிறே. (அன்றி) அன்
றிக்கே. (நின்று தன்கழற்கன்புறைக்கவைத்தநாளறிந்தனன் கொல்)
விச்சேதமில்லாதபடி தன்திருவடிநாளுக்கு அன்பையுறைக்கவைத்து
அதுபவிக்கும்நாள் எனக்குண்டாமபடி நினைத்திருக்கிறானே. அன்
புறைக்கையாவது - பரமபக்தியுத்தனாக. வைத்ததுபவிக்கும் நா
ளென்கிறது - ஒருதேசவிசேஷத்தி லதுபவத்தை. இத்தால் - இச்
சேதநனுக்கு ஜந்மமும் விஸ்மர்தியும் விநாசமும் பக்தியில்லாமை;
உஜ்ஜீவநம் பரமபக்தியுத்தனாக யென்றதாய்த்து. ஜந்மமாகிறது-
விஷயாந்தர ப்ராவண்யஹேது. விஸ்மர்தியாகிறது - விஷயாந்தர
ப்ராவண்யகார்யமாகையாலே ஆத்மாவுக்கு உபயமும்விநாசமிதே.

(ஆழியான்றன்திறத்து) ஸர்வாதிகனான தன்னிடை யாட்ட
த்து. (ஒரன்பிலாவறிவிலாதநாயினேன்) அவன்ஸ்வரூப ரூப குண
விபூதிகளில் ப்ரோமகந்தமின்றிக்கே, அதுக்கடியான ஜ்ஞாநலேசமு
மின்றிக்கே, ஹையனானநான். ப்ரோமகந்தமின்றிக்கே, அதில்லையென்
கிற வறிவுமில்லாதவென்றுமாம். “நாயினேன்” என்கிறது - திறந்
துகிடந்த வாசல்கள்தோறுமதுழைந்து திரிகையும், எல்லாராலும்
பரிபூதனாகையும், உகந்து தொட்டார்க்கும் ஸ்நாநம் பண்ணவேண்
டும்படி அமேத்ய பதார்த்தமாகையும். (என்றிறத்தில்) ஸம்ஸாரிகளை
ப்போலே விழுசனாதல், முத்தரைப்போலே போகப்ரவணனாதலன்
றிக்கேயிருக்கிற வென்னிடையாட்டத்தில். (எம்பிரான் குறிப்பில்
வைத்தது-என்கொல்) என்னாதன் திருவுள்ளத்தில் கொண்டிருந்
கிறதென்னே. “பிறந்தபின்மறந்துலேன்” என்கிற ஜ்ஞாநத்தையு
ம், “நடந்தகால்கள்கொந்தவோ” என்கிற ப்ரோமத்தையும் உபா
யமென்றிருக்கிறிலர், ஈசுவரன்னைவே தமக்கு உபாயமென்றிருந்
கிறார். “வரந்தரும் திருக்குறிப்பில்வைத்ததாகில்” என்று-ஸாமாந்
யேநவுபாயமாகச்சொல்லுவதுமதுவே, தமக்கு உபாயமாகவிசேஷி
த்துச்சொல்லுவதுமதுவே. இப்பாட்டால்-என்னுடைய பூர்வ வர்
த்தத்தைப் பார்த்து உபேக்ஷிக்கிறானே, இத்தலையில்விநாசம் தன்
னிழவாமபடியானகுடற்றுகைகை நினைத்து உஜ்ஜீவிப்பிக்க நினைத்
திருக்கிறானே வென்றதாய்த்து. (அச)

அவன்நினைவேஸாதநமென்பானென், தம்முடைய ஜ்ஞாநம்
ஸாதநமாகாதேவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பிறந்தபின் இத்யாதி.)

அ.—எண்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. என்னை இப்பரக்தியோடே வைத்தபோதே தேவரீர்நினைவின்தென்றறிகிலேன், முந்துற முன்னம்உன்ப்ரஸாதத்தாலே திருவடிகளில்பிறந்த ருசியைமாற்றி இதரவிஷய ப்ரவணஞக்காதொழியவேணுமென்று ப்ரார்த்திக்கிறார்.

நச்சராவணைக்கிடந்தநாதபாதபோதினில்
வைத்தசிந்தைவாங்குவித்துநீங்குவிக்கநீயினம்
மெய்த்தன்வல்லையாதலாலறிந்தனன்னின்மாயமே
உய்த்துநின்மயக்கினில்மயக்கலென்னைமாயனே. (அரு)

ப-ரை.—உகவாதார்க்குக்கிட்டவொண்ணாதபடி, நஞ்சு - விஷத்தையுமிழுகிற, அராவணை-திருவநந்தாழ்வானாகிற திருப்பள்ளியிலே, டெநத-கண்வளர்ந்தருளுகிற, நாச-ஸர்வேசவரனே. பாதம்-தேவரீருடைய திருவடிகளாகிற, போதினில்-புஷ்பர்த்திலே, வைத்த-வைக்கப்பட்ட, சிந்தை - மனஸஸை, வாங்குவித்து-அவைகளினின்றும் மீளும்படிபண்ணி, நெடுங்காலம் அகன்றிருந்ததுபோராமே, இன்னம்நீங்குவிக்க - இன்னும் அகலும்படி பண்ணுகைக்கு, நீ - ஸர்வசக்தியானநீ, மெய்த்தன்வல்லை - மெய்யே ஸமாதான; ஆதலால - ஆகையாலே, அறிந்தனன்-உன்னை ஸ்வதந்த்ரனென்று அறிந்ததுகொண்டேன்; மாயனே - ஆச்சர்யமான சேஷத்தந்தையுடையவனே, நின்மாயம் - தேவரீரிட்டவழக்கான ப்ரக்தியோடே, உய்த்து - நித்யஸம்ஸர்ஷ்டனும்படிபண்ணி, நின் - உனக்கு பரிகரமான, மயக்கினில் - சப்தாத்விஷயங்களிலே மூட்டி, என்னை-உன்கைபார்த்திருக்கிறவெனனை, மயக்கல் - அறிவுகெடுக்கப்பாராதொழிபவேணும். (அரு)

வ்யா.—(நச்சராவணைக்கிடந்தநாத) உகவாதார்க்குக் கிட்டவொண்ணாதபடி விஷத்தையுமிழுகிற திருவநந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வேசவரனே. நீ உகந்தாரை நித்யகைங்கர்யம் கொள்ளும் ஸ்வதந்த்ரனென்றபடி. (பாதபோதினில்வைத்தசிந்தை) உன்திருவடிகளாகிற செவ்விப்பூவிலே வ்யவஸ்திதமான மனஸஸை. ப்ராப்தமுமாய் நிரதிசய போக்யமுமாயிருந்துள்ள திருவடிகளிலே பொருந்தின மனஸஸை யென்கை. (வாங்குவித்து) திருவடிகளில்நின்றும் மீளும்படிபண்ணி. “निषेधात्तु” “निவேशि” “निவேशि” “निவேशि” என்று மனஸஸையும் விமுகமாம் படிபண்ணி. (நீங்குவிக்கநீயினம்மெய்த்தன்வல்லை) நெடுங்காலம் அகன்றதுபோராமே யினனமகலும்படிபண்ணவல்ல ஸர்வசக்தியானநீ மெய்யே வல்லை.

(ஆதலாலறிந்தனன்) ஒருத்தனைக் கேள்விகொண்டு கார்யம் செய்யவேண்டாதபடிவஸ்துவை வஸ்தவந்தரமாக்கவல்ல சக்தியையுடையயாகையாலே உன்னை ஸ்வதந்த்ரனென்றறிந்துகொண்டேன். (நின்மாயமேயுய்த்து நின்மயக்கினில்மயக்கல்) உமக்குச் செய்யவேண்டுவதென்னென்ன; “सुखं” “मममाया” என்கிறபடியேதேவரீரிட்டவழக்கான ப்ரக்தியோடேநித்யஸம்ஸர்ஷ்ட

னும்படி பண்ணி, உனக்கு பரிகரமான சப்தாதிவிஷயங்களிலே
மூட்டி என்னை யறிவுகெடுக்கப் பாராதொழியவேணும். சேதநரை
யறிவுகெடுக்குமவையாகையாலே, “மயக்கு” என்று - சப்தாதிவிஷ
யங்களைச்சொல்லுகிறது. (என்னை) உன்பக்கலிலே நயஸ்தபரனாய்
உன்கைபார்த்திருக்கிறவென்னை. (மாயனே) நம்மை யொழியச்
செல்லாதாரை சப்தாதிகளிலேமூட்டி யறிவுகெடுப்புதோமோ,
ஸ்வதந்த்ரையன்றோ நாம் அங்ஙன் செய்வதென்ன; ஆச்சர்ய
மான சேஷ்டிதங்களுடையவனே. “ఉపమానమேషాణామஸాక్షాநாம்”
“உபமாநமேஷாணாம்ஸாக்ஷாநாம்” என்கிறபடியே ப்ரஹ்லாதனை
எதிரம்புகோக்கப்பண்ணவல்லே, ப்ராதிகூல்யத்தில் வ்யவஸ்திதனான
சிசுபாலனுக்கு ஸாயுஜ்யப்ரதனாகவும் வல்லே, இதுவன்றோ தேவ
ரீருடைய ஸ்வாதந்த்ரயமென்கிறார். ... (அடு)

அ.—எண்பத்தாரும்பாட்டு. உம்மை நம்பக்கல்நின் றுமகற்றி
ப்ரகர்திவச்யராக்குவோமாக நம்பக்கலிலே அதுபங்கை பண்ணுவா
னென்னென்ன; வினோதிநிரஸநஸமர்த்தனானீ என்ப்ரகர்திஸம்
பந்தத்தையறுத்து என்நினைவைத் தலைக்கட்டாதொழிந்தால் அதிச
ங்கைபண்ணுதே செய்வதென்னென்கிறார்.

சாடுசாடுபாதனை சலங்கலந்தபொய்கைவாய்
ஆடரவின் வன்பிடர் நடம்பயின் றநாதனே
சோடுநீடுகையசெய்யபாதநாளுமுள்ளினால்
வீடனாகமெய்செயாதவண்ணமென்கொல்கண்ணனே. (அசு)

ப-ரை.—சாடு-சகடாஸூரன்முடியும்படி, சாடு-உதைத்த, பாதனே - திரு
வடிகளையுடையனாய், விஷமேமிகு, சலங்கலந்த - அததோடேயமுநாஜலமும்
கலந்திருநதுள்ள, பொய்கைவாய்-பொய்கையிலே, ஆடு-வாத்திக்கிற, அரஸி-
காளியனுடைய, வன்-திண்ணிநான, பிடர் - பிடரிமலே, நடம்பயின்ற - நாத்
தநம்செய்தவனாய், நாதனே-எங்களுக்கு வருத்தஸ்வாமியாய், நீடு-ஸர்வகாலத்
திலும், கோடு-ஸ்ரீபாஞ்சஜநயத்தை, கைய-திருச்சுக்கையிலே யுடையவனாய், கண்
ணனே-ஆச்ரிதஸூலபனானவனே, செய்ய - அழகிதான, பாதம்-உன் திருவடிந
தாமகைகளை, நாளும்-ஸர்வகாலமும், உள்ளினால்-அனுஸந்தித்தால், வீடனாக-ப்ர
கர்திஸம்பந்தமற்றதுத்திருவடிகளைப்பெறுமவனாக, மெய்செயாதவண்ணம் - மெ
ய்செய்யாதொழிகின்ற ப்ரகாரம், என்கொல்-என்னோவென்கிறார். (அசு)

வ்யா.—(சாடுசாடுபாதனே) சகடாஸூரன்முடியும்படி திருவ
டிகளை நிமிர்த்தவனே. அதுகூலர்க்கு உத்தேஸ்யமான திருவடிகளே
யாய்த்து ப்ராதிகூலர்க்குநாசகரமாய்த்து. இந்நிறை வஸ்துஸ்வபாவம்.
“விடமுமமுதமுமாய்” என்னக்கடவநிறை. இத்தால்-வினோதிநிர
ஸநத்தில் உனக்கு வருத்தமுண்டாய்ததானிழக்கிறேனோவென்கை.

அக-பா-சாடுசாடுபர்தனே-ப்ரதிபத வ்யாக்ஷணங்கள். ௧௪௧.

(சலங்கலந்தபொய்கைவாய்) விஷமேம்பரகாமாய் அத்தோடேயமுநா ஜலமும் மிசரமாயிருந்துள்ள பொய்கையிலே, “*संज्ञासुखसङ्गीतं विद्वद्भिर्ज्ञातम् | त्रुदन्तुः श्रुत्यन्तुः श्रुत्यन्तुः श्रुत्यन्तुः*” “தஸ்யாஸ்சாதிம ஹாபீமம்விஷாக்நிஸ்ரிதவாரிணம் | ஹ்ரதம்காளியநாகஸ்யததர்ஸா திவிபீஷணம்” என்னக்கடவதுதே. (ஆடரவின்வன்பிடர்நடம்பயி ன்ற) அப்பொய்கையிலே வர்த்துக்கிற காளியனுடைய திண்ணிய பிடரியிலேநின்று ஸஞ்சரிக்கிற ஸஞ்சாரம் வல்லாராடினாப்போலே யிருக்கை. “ஆடரவு” என்று-க்ரோதத்தாலே யாடுகிற அரவென்று மாம். “ஆடல்” என்று - நடையாட்டமும், கூத்தும். (நாதனே) வகுத்தஸ்வாமியானவனே. விரோதிநிரஸந முகப்பாகைக்கடியான ஸம்பந்தத்தைச்சொல்லுகிறது. இத்தால - என்விரோதியைப்போக் குகைக்கு உகப்பல்லாராயிழக்கிறேனோ, ஸம்பந்தமில்லாமே யிழக் கிறேனோவென்கை. பகவத்ஸமாச்சரயணத்துக்கும் அநுபவத்துக் குமாக ஸர்ஷ்டமான சரீரத்திலே அஹங்காரலேச முண்டானால் அதுநிரஸநீயமென்று தோற்றுகைக்காக, சகடாஸுரநிரஸநத்தை யருளிச்செய்தார். தனக்கு போக்யமான வாத்மாவுக்கு, விஷ ஸம் ஸர்க்கம்போலே நிரஸநீயம் தேஹஸம்பந்தமென்று தோற்றுகை க்காகக் காளியமர்த்தநத்தை யருளிச்செய்தார். அநுகூலமாகவை த்ததொன்றிறே சகடம், உபஜீவ்யமாயிருப்பதொன்றிறே யமுநா ஜலம்.

(கோடுநீடுகைய) ஸர்வகாலமும் திருக்கைக்கு நிரூபகமென்னு ம்படி அத்தைப்பிரியாத ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை யுடையவனே. என் விரோதியைப் போக்குகைக்கு உன்கையில் பரிகரமில்லாமே யிழக்கி றேனோ, என்னையில் பரிகரமுண்டாயிழக்கிறேனோவென்கை. (செ ய்யபாதம் நாளுமுள்ளினால்) உன்திருமேனிக்கு பரபாகமாய் ஆகர் ஷகமான திருவடிகளை ஸர்வகாலமும் அபாச்சரயமாக வறுஸந்தித் தால். இத்தால்-நான் அந்யபரனாய்த்தானிழக்கிறேனோ வென்கை. (வீடனாகமெய்செயாதவண்ணமென்கொல்) இப்படி சக்தனாயிருக்க, ப்ரகர்தி ஸம்பந்தமற்றுத் திருவடிகளைப்பெறுமவனாக மெய்செய்யா

அ.— எண்பத்தாறும்பாட்டு (ஆடரவு) ஆடல் - ஸஞ்சாரமா ய், அத்தால் - வர்த்துக்கிற அரவென்னுதல். மெய்செய்கை - சரீரமி ருக்கச்செய்தே ஒருஜ்ஞாநவிஷயத்தாலேமெய் போலேதோற்றியிரு க்கையை சரீரநிவர்த்திபூர்வகமாக யதாவானபகவதநுபவத்தைச் செய்கை. நான்இச்சங்கைக்குஹது சொல்லாதபடி என்னபிமதம் செய்யாமைக்கு ஹதுவைச்சொல்லலாகாதோ என்கிறுரென்று வாக்யத்தை அந்வயித்துக்கொள்வது. ... (அக)

தொழிகிற ப்ரகாரமென்றோ. மெய்செய்கையாவது - விஷயீகாரமா த்ரத்திலே, “மூடியாததென்னெனக்கேலினி” என்னப்பண்ணுதல், ஜ்ஞாநலாபத்தாலே, “யாவர்நிகரகல்வானத்தே” என்னப்பண்ணு தல் செய்யுமிவ்வளவுகளாலேவந்த ஆஸ்வாஸமொழிய தே ஹஸம்ப ந்தத்தை அறுக்கையும், நித்யஸூரிகள் பரிமாற்றத்தைப் பண்ணித் தருகையும். (கண்ணனே) ஸம்ஸாரிகளுக்கு இச்சையே தொடங்கி பரமபக்தி பர்யந்தமாக வெல்லா வவஸ்தைகளையு முண்டாக்கி முக் தராக்குகையன்றோ வவதாரத்துக்குபலம், அதுபாவ்யமாயிருப்ப தொரு கர்மஸேஷமுண்டாயோ வவதரித்தது; ஆக, நீர் நம்பக்கலி லே அதிசங்கை பண்ணுகைக்கு ஹேதுவென்னென்ன; நீ சக்தனாய் வைத்து என்னபிமதஞ்செய்யாமைக்கு ஹேதுவைச் சொல்லலாகா தோ நான் அதிசங்கைபண்ணினதுககு ஹேதுசொல் லும்படி யெ ன்கிறார். (அசு)

அ.—எண்பத்தேழாம்பாட்டு. “செய்யபாதம் நாளுமுள்ளி னால்” என்று நீயே எனக்கு அபாச்ரயமென்கையாலே நம்மையொ ழிய வுமக்கு வேறொரு பற்றில்லையோவென்ன; அபாச்ரயமாக ஸம் பாவனையுள்ள ப்ரஹ்ம ருத்ரர்கள் ஸ்வாதிகாரவித்திககு தேவரீர் கைபார்த்திருக்கும்படியாய் இழிந்தபின்பு, ஸர்வாதிகரானதேவரீரை யொழிய வேறொரு பற்றையுடையே னல்லேனென்று தம்முடைய வாதிகாரத்துக்கு அபேக்ஷிதமான அநந்தகதித்வ க்யாபநம் பண்ணு கிறார் மேல்.

நெற்றிபெற்றகண்ணன் விண்ணினாதனோடுபோதின்மேல்

நற்றவத்தநாதனோடுமற்றுமுள்ளவானவர்

கற்றபெற்றியால்வணங்குபாதநாதவேதநின்

பற்றலாலோர்பற்றுமற்றதுற்றிலேனுரைக்கிலே. (அஎ)

ப-கா.—நெற்றிபெற்றகண்ணன் - நெற்றியிலே கண்ணையுடையான ருத் ரனும், விண்ணின்நாதனோடு-ஸ்வாககததுக்கு நிர்வாஹகனான இந்ந்ரனும், போ தின்மேல் - திருநாடிகமலத்தைப் பிறப்பிடமாகவுடையனும், நல்தவத்தநாத னோடு-ஒருவராலும் செய்யமுடியா : தபஸ்கைப்பண்ணுகையாலே பதினான்கு உலகங்களுக்கும் ஸரஷ்டாவாய் அவற்றுக்கு நாதனான சதாமுகனும், மற்று முள்ளவானவர்-ஹவிர்ப்பாகபுக்குக்களான மற்ற தேவதைகளும், கற்றபெற்றி யால்-தந்தாம்கற்ற ப்ரகாரங்களாலே, வணங்கு - ஆச்ரயிக்கும், பாத-திருவடி களையுடையனும், நாதவேத-ஸாவலோகநாதனாக வேதப்ரதுபாத்யனானவனே, உரைக்கில் - உண்மைசொல்லப்புகில், நிற்பற்றலால்-உன்திருவடிகளே அபாச் ரயமாயிருக்குமதொழிய, மற்றோர்பற்றுது -வேறோர் பாச்ரயத்தை, உற்றிலே ன் - உடையேனல்லேன். (அஎ)

வ்யா.—(நெற்றிபெற்றகண்ணன்) நெற்றியிலே கண்ணையுடைய ருத்ரன். தன்னுடைய ஸகத்யதிசயத்துக்கு ப்ரகாசகமாகையாலே ஸலாட. நேத்ரத்தைத் தனக்குப்பேராக நினைத்திருக்கிறானாய்த்து.

(கற்றபெற்றியால்வணங்குபாத) தாந்தாங்கற்றி ப்ரகாரங்களா
லே யாச்ரயிக்கும் திருவடிகளையுடையவனே. கற்றப்ரகாரங்களென்
கையாலும், ஆச்ரயணத்தைச் சொல்லுகையாலும்-இவர்களுடைய
சாஸ்த்ரவஸ்யதையையும் ஜ்ஞாநஸக்திகளுடைய வைஷம்யங்களை
யும் சொல்லுகிறது. (நாதவேத) நாதனாக வேதப்ரதிபாத்யனானவ
னே. தேவர்களுடைய ஆச்ரயணத்துக்கடியான ஸம்பந்தத்தைச்
சொல்லுகிறது. “सर्वज्ञोऽपरोक्षो नृसिंहाक्ष” “सर्वज्ञः” “तम
स्वराणामपरममहोस्वरम्” “पद्मविस्वम्” என்னக்க
டவதிதே. (நின்பற்றலாலோர்பற்றுமற்றதுற்றிலேன்) உன் திருவ
டிகளை அபாச்ரயமாகவிருக்குமதொழிய எனக்கு வேறொரு அபாச்
ரயஸ்பர்சமில்லை. உறுதல்-திண்டுதல். (உரைக்கிலே) தேவதாந்தர
ஸ்பர்சமில்லையென்று சொல்லுகையும் எனக்கவத்யமென்கை. (அள)

வெள்ளைவேலைவெந்து நாட்டிவெள்ளையிற்றராவளாய்

உள்ளநோய்கள் தீர்மானத் துவானவர்க்களித்தவம்

வள்ளலாய் அன்றி மற் றோர் தெய்வம் நான் மதிப்பனே. (அஅ)

(२२)

வ்யா.—(வெள்ளைவேலைவெற்புநாட்டி) வெளுத்தகடலிலேமந்
தரபர்வதத்தைநாட்டி.காளமேகநிபஸ்யாமமானதான் ஸ்ரீராப்தியில்
கண்வளர்ந்தருளும்போதை அந்த பரபாகாஸம் அநந்யப்ரயோஜ
நர்க்கு அநுபாவ்யமாயிருக்க, அத்தைக்குலைத்துப் ப்ரயோஜநாந்தர
பரர்க்காக அக்கடலிலே கொடுபுக்கு மந்தரத்தைநாட்டி. (வெள்
ளையிற்றராவளாய்) வெளுத்த தந்தபங்தியைக்காட்டுகிற வாஸுகி
யை அதிலேசுற்றி. தன்னை மந்தரபர்வதத்திலே சுற்றிவலிக்கப்புக
வளவிலே தன்பலஹாநிதோற்றப் பல்காட்டுகிற வாஸுகிக்கு பல
ஸாதநத்தைப்பண்ணி அந்த மந்தரத்திலேசுற்றி. “*தேஜஸாநாகராஜாநம் ததாப்யாயிதவாந்
ப்ரபு:*” என்னக்கடவதுமே. எயிறு - பல்லு, அரவு-பாம்பு. அளா
ய்-அளாவி-சுற்றி. (அள்ளலாய்க்கடைந்தவன்று) “*அப்ரமேயோமஹோததி:*” என்கிறபடியே அம்மஹார்ணவ
த்தை, “*கடல்மாறுசுழன்றழைக்கின்றவொலி*” என்னும்படி திரை
கள் எதிரோவந்து செறியும்படி கடைந்தவன்று. அள்ளல் - செறிவு.
“*அன்று*” என்கிறது-நஸ்வராபிமாநிகளான ஸகலதேவதைகளும்
தங்களாபந்நிவர்த்திகுரு அவன்னைபார்த்திருந்தவன்றென்கை. (அ
ருவரைக்கோராமையாய்) அம்மந்தம் ஆழங்கால்படாமே தன்மு
துகிலேநின்று சுழலும்படி அத்விநியமானவாமையாய்தரித்து. அஜ்
ஜாதியிலே அந்யதமனாயென்றுமாம். “*கீர்ஷ்ணஹ்நாந் கர்ஷ்ணாந்
ஸ்யம்ஸாரி: | ஸந்ராத்ரதிக்ஷ்ணாந் கர்ஷ்ணாந்*” “*க்ஷிரோதமத்யேபக
தாந் கூர்மரூபீஸ்வயம்ஹரி: | மந்தராதோரதிஷ்டாநம் ப்ரமதோ
பூந்மஹாமுநே*” என்னக்கடவதுமே.

(உள்ளநோய்கள்) “*ஈச்வரோஹம்*” என்றிருங்கிறவர்களுக்குஒரு
ப்ராஹ்மணசாபமாத்ரத்தாலே தன்னையும்தன்னிபுதியையும் அஸ்ரீ
ப்ரவேஸிக்கையும், அத்தாலே ஸத்வம் குடிபோகையும், அத்தாலே
ஜ்ஞாநஹாநியும் பலஹாநியும், அந்த பலஹாநியாலே வந்த அஸா
பரிபவமும், இவற்றால்வந்ததுகேபரம்பகைகளும்நோய்களிறே. (தீர்
மருந்துவானவர்க்களித்த) இவர்கள் துரிதங்கள்போக அம்ரதத்தையு
ம் பிராட்டியுடைய விஸேஷகடாக்ஷத்தையும் கொடுத்த. அம்ரத
ப்ரதாநத்தாலே பலத்தையும், பிராட்டியுடைய விஸேஷகடாக்ஷத்
தாலே ஐச்வர்யத்தையும் கொடுத்தானென்கை. “*ஃதேயுதேவபிபிஷ்டே
த்யுந்நாந் | ஸந்ராத்ரதிக்ஷ்ணாந் கர்ஷ்ணாந்*” “*கீர்ஷ்ணஹ்நாந் கர்ஷ்ணாந்
ஸ்யம்ஸாரி: | ஸந்ராத்ரதிக்ஷ்ணாந் கர்ஷ்ணாந்*” “*பிதேமர்தேசபலிபிர்த்தேவைவர்த்தைத்யசமூஸ்ததா |
வத்யமாநாததோதேவா ஹரிவக்ஷஸ்தலஸ்தயா | லக்ஷ்மயாமைத்ரோ
யஸஹஸா பராந்நிவர்த்திமாகதா:*” என்னக்கடவதுமே. (எம்வள்ளலா
ரையன்றி மற்றோர்தெய்வம்நான்மதிப்பனே) “*கர்ஷ்ணாந் கர்ஷ்ணாந்*”

“உதாராஸ்ஸர்வஏவைதே” என்கிற ஒளதார்யத்தை எனக்கு ப்ரகாசிப்பித்தவனையொழிய அநந்யப்ரயோஜநனாய் அநந்யசரணனாயிருந்துள்ளநான் வேறொருதைவத்தை ஆச்ரயணீயமாகநினைப்பேனா.

அ.—எண்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. ப்ரஹ்மாதிகளையும் மேன்மைகுலையாதபடி நின்று ரக்ஷித்தவளவன்றிக்கே, “*कृष्णं त्रयानि कृष्णानिः कृष्णानां त्रयानिः*” “க்ர்ஷ்ணாச்ரயாக்ர்ஷ்ணபலாஃ க்ர்ஷ்ணநாதாஸ்சபாண்டவாஃ” என்கிறபடியே பாண்டவர்களுக்கு தூத்யஸாரத்யங்களைப்பண்ணித்தாழநின்று ஸத்யஸங்கல்பனாய்க்கொண்டு அவர்கள் விஹோதிவர்க்கதை யழியச்செய்து ராஜ்யத்தைக்கொடுத்தவுன்னையொழிய ஒருதைவமுண்டென்றுநான் நினைத்திருப்பேனாவென்கிறார்.

பார்மிகுத்தபாரமுன்னொழிச்சுவானருச்சுநன்

தேர்மிகுத்துமாயமாக்கினின்றுகொன்றுவென்றிசேர்

மாரதர்க்குவான்கொடுத்துவையமைவர்பாலதாம்

சீர்மிகுத்தநின்னலாலோர்தெய்வநான்மதிப்பனே. (அக)

ப-ரா.—பார் - எல்லாவற்றையும் பொறுத்துக்கொள்ளும்பூமி, எனனால் ஸஹிக்கவொண்ணாதென்று சொன்ன, மிகுத்தபாரம் - மிக்கபாரத்தை, முன்-தான்முற்பாடனாய்நின்று, ஒழிச்சுவான் - அதைத்தவிர்ப்பிக்கைக்காக, அருச்சுநன்-அர்ஜுநனுடைய, தேர்-தேரை, மிகுத்து - பார்த்தபார்த்த விடமெல்லாம் நடத்தி, மாயமாக்கி - பகலையிரவாக்குவதுமுதலிய ஆச்சர்யங்களையுண்டாக்கி, நின்று - முகம் தோற்றமே நின்று, கொன்று - எதிரிகளைக்கொன்று, வென்றிசேர் - தங்களுக்குவெற்றியுண்டாவதாக நினைத்திருந்த, மாரதாக்கு - மஹாரதரான துர்யோதநாதிகளுக்கு, வான்கொடுத்து - வீரஸ்வர்க்கத்தைக்கொடுத்து, அவர்கள் “ஒருகோல்குத்துநிலமும்கொடோம்” எனறிருந்த, வையும்-பூமியை, ஐவர்பாலதாம் - பாண்டவர்கள் பக்கலிலையாம்படி, சீர்மிகுத்த-புகழ்மிகுந்த, நின்னலால் - உன்னையொழிய, நான்-நீ ஆச்ரிதபக்பாதியென்றறிந்தநான், ஓர்தெய்வம் - வேறொருதைவத்தை, மதிப்பனே-ஆச்ரயணீயமாக நினைப்பேனாவென்கிறார். • (அக)

வ்யா.—(பார்மிகுத்தபாரம்) ஸர்வம்ஸைஹயான பூமிதன்னால் பொறுக்கவொண்ணாதென்று சொன்ன மிக்கபாரத்தை. “*कालमेव*” “காலநேமிஹதோயோஸௌ” என்று தொடங்கி, “*तदा त्रैलोक्यविराट् सृष्टवान्भूषणैः । समुत्पन्नैरात्मनः सन्संभ्रान्तैः*” “ததாந்யேஷமஹாவீர்யா நர்பாணம்பவநேஷுதே । ஸமுத்பந்நாதுராத்மா நஸ்தாந்நஸங்க்யாதுமுதஹயே.” (முன்னொழிச்சுவானருச்சுநன்தேர்மிகுத்து) தான்முற்பாடனாய் அதைத்தவிர்ப்பிக்கைக்காக அர்ஜுநனுடையதேரைப் பார்த்தபார்த்தவிடமெல்லாம் நடத்தி. அர்ஜுநனுக்குத் தான் முற்பாடனாகையாவது - “*वसुधैव कुटुम्बकम्*” “விஸ்ர்ஜயஸஸாஞ்சாபம்” என்று இரூய்த்த அர்ஜுநனை, “*कर्मैव च न च*” “கரிஷ்யேவசநந்தவ” என்னப்பண்ணுகையும்,

யுத்தமத்யத்தில் விஜயபரிகரங்களில் உத்கர்ஷ்டபரிசரம் தேவொன்று எதிரிகள் மதிக்கும்படி தேவாநடத்துகையும், ஆயுதமெடுக்கக்கடவதன்றாக பதிஜ்ஞைபண்ணுகையாலே ஸாரத்யவேஷத்திலே யதிகரித்துத் தேவாக்கொண்டே விஜயவ்யாபாரங்களடையப் பண்ணினாய்த்து. (மாயமாக்கி) ஆச்சர்யங்களை யுண்டாக்கி. அதாவது-பகலை யிரவாக்குகையும், “ஆயுதமெடேன்” என்று ஆயுதமெடுக்கையும்; ஆச்ரிதார்த்தமாகக் காலவ்யவஸ்தையையும் தன்ஸ்வபாவ வ்யவஸ்தையையும் அழித்தானென்கை. (நின்றுகொன்று) அர்ஜுநன் செய்தானென்னும்படி முகந்தோற்றமுமே நின்று எதிரிகளைக்கொன்று.

(வென்றிசேர் மாரதர்க்கு வான்கொடுத்து) நாம் யுத்தோந்முகரானவன்று விஜயமும் நம்மது, அத்தாலே பூமியும் நம்மதாகக் கடவதென்றிருந்த மஹாரதரான தூர்யோதநாதிகளென்ன, அவர்களுக்குத் துணையாய்வந்தத்ரோணாதிகளென்ன, இவர்களுக்கு வீரஸ்வர்க்கத்தைக் கொடுத்து. (வையமைவர்பாலதாஞ் சீர்மிகுத்தநின்னலால்) அவர்களுக்கு “ஒருபதந்யாஸமுங்கொடோம், ஸாகல்யேந எங்களதாக வேணும்” என்றிருந்த பூமியை பாண்டவர்கள் பக்கலிலேயும்படி புகழைமிகுத்த வுன்னையொழிய. சீர் - புகழ். பாண்டவர்கள் விஜயிகளாய் பூமியை ஸாகல்யேநலபித்தார்க ளென்னும்படி புகழ்மிகுத்த வென்னுதல்; “ஆச்ரிதபக்ஷபாதி” என்னும்தன்புகழை மிகுத்தானென்னுதல். (ஒர்தெய்வம் நான் மதிப்பனே) ஆச்ரிதபக்ஷபாதியென்றறிந்த நான் வேறொரு தைவத்தை ஆச்ரயணீயமாக நினைப்பேனே. (அக)

அ.—தொண்ணூறும்பாட்டு. உன்னையொழிந்தாரொருவரை ஆச்ரயணீயொன்றிறோ னென்று தம்முடைய அநந்யகதித்வம் சொன்னார் - கீழ்; இப்பாட்டில் - ஆச்ரயணீயர் தேவரீரோயானாலும் தேவரீரை லபிக்கைக்கு தேவரீர்திருவடிகளையொழிய என்பக்கல் உபாயமென்று சொல்லலாவ தில்லையென்றுதம்முடைய ஆகிஞ்சந்யத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

குலங்களாயவீரிரண்டிலொன்றிலும்பிறந்திலேன்

நலங்களாய நற்கலைகள் நாலிலும் நவின்றிலேன்

புலன்களைந்நும்வென்றிலேன்பொறியிலேன்புநிதநின்

இலங்குபாதமன்றிமற்றோர்பற்றிலேனெம்மீசனே. (கூ0)

ப - னா.—பொறியிலேன் - கண்ட கண்ட விஷயங்களிலே வீழ்த்தம்சபதாதிவிஷயங்களுக்கு வசப்பட்டு நடக்குமவனாய், புலன்களைந்நும் வென்றிலேன் - பஞ்சேந்தரியங்களையும் நானிட்டவழக்காய் நடத்த சக்தியற்றவனாய், நலங்களாய - சேதநருடைய குணாகூலமாக நல்வழி போகைக்குடலாய், நற்கலைகள் நாலிலும்-மோக்ஷஸாதநங்களான நான்குவேதங்களிலும், நவின்றி

லேன - அப்யஸிக்கப்பெற்றிலேனாய், குலங் - ளாய வீரிரண்டில்ஒன்றிலும் - நா
னகுவர்ணங்களில் ஒருவர்ணத்திலும், பிறந்திலேன் - பிறவாதவனாயிரா நின்
றேன்; புதித - ஸ்வஸ்பர்சத்தாலே யாவனாயும் சுத்தராக்கவல்ல சுத்தியோக
முடையனாய், எம்மீசனே - அகதிகளான எங்களுக்கு நாவாஹகனானவனே,
நின் - தேவரீருடைய, இலங்கு - விளங்கா நின்றுள்ள, பாதமன்றி - திருவடி
களையொழிய, மற்றொர்பற்றிலேன் - வேறொரு ஜீவநோபாயத்தை யுடையே
னவலேனென்கிறார். (கூ0)

வ்யா.—(குலங்களாயினித்யாதி) இப்பாட்டு “பொறியிலேன்”
என்கிற பதந் தொடங்கிக் கீழ்நோக்கிக் காரணபரம்பரையாலேயும்
பாடக்ரமத்தாலே கார்யபரம்பரையாலேயும் இரண்டுமுகமாக நிர்
வஹித்துப்போரும். நம்மம் லபிக்கைக்கு உம்முடைய பக்கலுள்ள
தென்னென்ன; ஸம்ஸாரபீஜமான சப்தாதிவிஷயங்களிலே யகப்
பட்டு நின்றேன், இதிதே என்பக்கலுள்ளது. “பொறி” என்று-
சப்தாதிவிஷயங்களைச் சொல்லுகிறது, வறல்நாற்றத்தைக் காட்டி
யகப்படுத்துக்கொள்ளும் தாகையாலும், அகப்பட்டால்பின்பு புறப்
படவிரகத்திருக்கையாலும், விநாசத்தோடேதலைக்கட்டுகையாலும்.

சப்தாதிவிஷயங்களே புருஷார்த்தமென்று ஸாதநாநுஷ்டா
நம் பண்ணுகிற ஸம்ஸாரத்திலே இது அகப்படத் தகாதென்றறிந்த
நீர் அவ்விஷயங்களிலே இந்தரியங்கள் போகாமே நோக்க மாட்
டிற்றிலீரோவென்ன (புலன்களைந்தும் வென்றிலேன்) இந்தரி
யங்கள் ஸ்வவசத்திலே மென்னைக்கொடுபோக அவையிட்ட வழக்
காய்த் திரிந்தே னித்தனைபோகுகி அவற்றிலே யோரிந்தரியத்தை
நியமிக்க க்ஷமனாயத்திலேன். “ஐநீயாஹிந்ஸாஹி ஸுநிஸ்ஸஹ்மநஃ”
“இந்தரியாணிப்ரமாதீநி ஹரந்திப்ரஸபம்மநஃ” என்னக்கூடவதிதே.
“ஐநீயாஹிந்ஸாஹி” “தர்மேணபாபமபநுததி” என்றும், “ஹ்நீயாந்
ஹ்நீயாந்” “ஸாந்தோதாந்தஉபரதஃ” என்றுமித்யாதிகளாலே வேத
ங்கள் இந்தரியஜயத்துக்கு வழிசொல்லாநின்றன, அவ்வேதங்க
ளிலே யிழிய மாட்டிற்றிலீரோ வென்ன (நலங்களாய நல்கலை
கள் நாலிலும் நவின்றிலேன்) நலங்களாயகலைகளாவது - “தூரீகஸ்ய
ஹ்நீயாஹிந்ஸாஹி” “தனாகுண்யவிஷயாவேதாஃ” என்கிறபடியே சேத
நருடைய குணாகூலமாக நின்றநின்ற நிலைகளிலே நலவழிபோக்
கும்படி மாதாபிதர்சதங்களிற் காட்டில் வத்ஸலதரங்களாகை. நற்
கலைகளாவது-மோக்ஷதத் ஸாதநங்களிலே நோக்கையுடைத்தாகை.

அ.— தொண்ணூறும்பாட்டு. பாடக்ரமம் * பொறியிலேன்
தொடங்கி பதம் பேதியாமல் நீழ்நோக்கி அவரோஹணமாகவரு
கை. கார்யபரம்பரையாவது - ஒன்றினுடையகார்யம் ஒன்றினுக்
காகக்கொண்டு அடிதொடங்கி மேல்நோக்கி ஆரோஹணமாகப்
போருகை.

இப்படிப்பட்ட நாலுவேதங்களிலும் இகலிக்கப் பெற்றிலேன். நவிலுதல் - பயிலுதல். கலை - வேதம். ப்ரதமத்திலே அத்யயநம் பண்ணினார்க்கிறே தத்பலமான வறுஷ்டாநம், அதிறே இந்த்ரியஜயத்துக்கு ஸாதநம். ஆக இப்படி இந்த்ரியஜயத்தில் நான் தூரஸ்தனென்கை.

இந்த இந்த்ரியஜயத்துக்கு ப்ரதமஸாதநமான அத்யயநாதிகளில் இழியாதொழிவர் னென்னென்னில(குலங்களாயவிரிண்டி லொன்றிலும் பிறந்திலேன்) உபேகையாலே இழியாதொழிந்தே னல்லேன், அயோக்யனாகையாலே பிழியப்பெற்றிலேன். அத்யயநம் த்நாவர்ணிகாதி காரமிதே. சதுர்த்தவர்ணத்திலே ஜநித்தவனுக்கும் பாகயஜ்ஞாத் யதிகாரமுண்டு, த்நாவர்ணிக சுச்ருஷணத்திலே யதிகாரமுண்டு, அத்தாலே விரோதிபாபம்போகையாலே இந்த்ரியஜயத்துக்கு ஸாதநமாகலாம், அந்நாலுவர்ணத்திலும் பிறக்கப் பெற்றிலேன். இவ்வுத்கர்ஷ்ட வர்ணத்திலே ரிஷிபுத்ரராய்த்திருவவதரித்த விவர் நாலுவர்ணத்திலே பிறந்திலே னென்பானென்னென்னில்; யதுகுலத்திலே யவதரித்தகர்ஷ்டணன் வளர்ந்தருளின கோபகுலத்தையே தனக்குக் குலமாக நினைத்திருந்தாபபோலே, இவரும் வளர்ந்தருளினபடியை நினைத்தருளிச் செய்கிறார். “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “கோபாலோயாதவமவம்ஸம்மகந மப்யுத்தரிஷ்யதி” என்று அவதரித்த குலம் கோபகுலம், ரக்ஷய குலம் யதுகுலமாகச் சொல்லாநின்றதிதே. “ॐ विष्णुं नमस्कृत्य” “ஸபிதாயஸ்துபோஷக,” என்னக்கடவதிதே. அதவா, நாலுவர்ணத்திலும் எனக் கந்வயமிலலாதபடியாலே த்நாவர்ணிகர்க்கே விஹிதமான அத்யயநத்துக்கு அயோக்யனானேன், அத்யயநம் பண்ணப்பெறுமையாலே வேதார்த்தஜ்ஞாநமில்லையாய், அதின்பலமான வேதார்த்தாறுஷ்டாந மில்லாமையாலே இந்த்ரியஜயம் பண்ணப் பெற்றிலேன். அஜிதேந்த்ரியனாகையாலே விஷயங்களின் கையிலே யகப்பட்டு நின்றே னென்கிறுன்னவமாம். ஸம்ஸாரபீஜமான விஷயாந்தர ப்ராவண்யமொழிய உம்முடைய பக்கலொருமுதலில் லையாகில் உமக்கு உஜ்ஜீவந ஹேதுவாக நீர்நினைத்திருந்த தென்னென்ன (புரித) விஷயாந்தரப்ராவண்யத்தாலே அசுத்தராயத் தந்தாம் பக்கல்சுத்திஹேதுவின்றிகேகயிருக்கும் குறைவாளையுமஸ்வஸ்பர்சத்தாலே சுத்தராக்கவல்ல சுத்தியையுடையவனல்லையோ.

(அதிகாரமிதே) நாலுவர்ணத்திலு மென்பானென்ன என்று பூரிப்பது. பாகயஜ்ஞம்-யாகத்துக்கு உபசிக்கைக்கு காஷ்டாதி சுச்ருஷைபண்ணுகை. அறுஷ்டாநகார்யமாக என்றது-அறுஷ்டாநத்தாலே யுண்டான சுத்திக்கு ஹேதுவான கீழ்ச்சொன்ன ஜந்மாதி களில்லாத குறைவாளையுமென்றபடி. ... (கூ0)

அதாவது - உத்கர்ஷ்டஜந்மமென்ன, வேதஸ்பர்சமென்ன, வேதார்த்தாதுஷ்டாநமென்ன, இவற்றினுடைய ஸ்தாநத்திலேபகவததுக்ரஹம்நின் றுவிஷயாந்தரப்ராவண்யத்தைத் தவிர்த்துத்தருகை. (நின்னிலங்கு பாதமன்றி மற்றோர்பற்றிலேன்) இருட்டு மிக்கதனையும் விளக்கொளி வீறுபெறுமாப்போலே, குறைவாளர்க்கு முகங்கொடுக்கையாலே விளங்காநின்றன திருவடிகளை யொழிய வேறு ஜீவநோபாயத்தை யுடையே னல்லேன். (எம்மீசனே) வேறுமுதலின்றிக்கே அகதிகளான எங்களுக்கு நிர்வாஹகனானவனே. (கூ0)

அ. — தொண்ணூற்றோராம்பாட்டு. “சுஸ்ருஷாமஸ்யூத்ர” “பாஸ்தரபலம்ப்ரயோக்தரி” என்றுபேறு உம்மதானால் உமமுடையவிரோதநிவர்த்திக்கு நீகோடவீராகவேண்டாவோ, “நின்னிலங்குபாதமன்றிமற்றோர்பற்றிலேன்” என்கிறதெத்தாலேயென்ன; ப்ராந்யாயத்தாலே. அதென்னென்னில்; அசோகவநிகையிலேயிருந்தபிராட்டிதேவரீனாலடிககைக்குராஷ்வதத்திலே அவன்யத்நம் பண்ணுமன்றன்றோநான் என்னுடையவிரோதையைப்போக்குகைக்குயத்நம்பண்ணுவது, ஆனபின்பு அநந்யகதியாய் அகிஞ்சநனான என்னைஸ்வரக்ஷணத்திலேமூட்டி அகற்றுதொழியவேணுமென்றிருர்.

பண்ணுலாவுமென்மொழிப்படைத்தடங்களுள்பொருட்டு

எண்ணிலாவாககாரநெருப்பினுல்நெருக்கினாய்

கண்ணலாலார்சண்ணிலேன்கலந்தசுற்றம்மற்றிலேன்

எண்ணிலாதமாயநின்னையென்னுள்நீககலென்றுமே.

(கூக)

ப - ரா. — பண்ணுலாவு - பண்ணோடே சேர்ந்த, மெல் - மாநவான, மொழி - பேச்சையுடையளாய், படை - வாள்போலே ஒளியையம், கடம் - வைசால்யத்தையுமுடைத்தான, கண்ணுள் பொருட்டு - திருக்கண்களை யுடையளான ஸ்ரீஜநகராஜன்றிருமகள்நிமித்தமாக, எண்ணிலா - அஸங்க்யாசரான, அரக்ககார - சாக்ஷஸர்களை, நெருப்பினுல் - சராக்நியாலே, நெருக்கினாய் - அழியச் செய்தநீயே, சூண அலால் - எனக்கு நிரவாஹகனலலாமல, ஓகண்ணிலேன - வேறொரு நிர்வாஹகரையுடைத்தாகாதவனாய், கலந்த - நெஞ்சக்குப் பொருந்தின, சுற்றம் - பநதுவாக்கத்தை, மற்றிலேன - வேறேயுடைத்தாகாதவனாயிராநின்றேன; எண்ணிலாதமாய - அஸங்க்யேயமான ஆச்சாயசக்தியையுடையவனே, நின்னை - ஸாவசகதியா யிருந்தள்ளவுன்னை, என்னுள் - அகிஞ்சநனானவென்பக்கல் நின்றும், என்றும் - நான் கலங்கினவனானும், நீக்கல் - அகற்றுதொழியவேணும்.

(கூக)

வ்யா. — (பண்ணுலாவுமென்மொழி) பண்ணோடேசேர்ந்த ம்ரதுவான பேச்சையுடையவள். “சுஸ்ருஷாமஸ்யூத்ர” “மதுராமதுராலாபாகிமாஹமமபாமிநீ” என்றுசக்ரவர்த்தித்திருமகன்வாய்ப்புலத்தும்படி வார்த்தைப்பாடுடையவளிமே. “பண்ணைவென்றவின்சொல்மங்கை” என்றவளிமே. (படைத்தடங்களுள் பொருட்டு) வாள்போலேயொளியையும் இடமுடைமையையு முடைத்தான திருக்கண்களையுடைய ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகள் பொருட்டு.

“సజ్జేయంక్షణపిసాతామసిక్షణమ్” “నజ్జీవేయம் క్షణమపివిநాతామ
 విధేక్షణమ్” என்று அவர்வயதினோகத்தில் தரிக்கமாட்டாதகண்க
 ளிதே. ஆகஎதிர்த்தலையை “அகலகில்லேன்” என்னப்பண்ணும்பேச்
 சழகையும் கண்ணழகையு முடையவளென்கை. தம்முடைய வெறு
 மைசொல்ல விழிந்தவர் பிராட்டியுடைய வேற்றங்களைச்சொல்லுகி
 றது, நிகர்ஷ்கர்ஷ்டமான விவ்வாதம்ஸ்வரூபம்பிராட்டியோபாதியும்
 ஸ்ரீகௌஸ்துபத்தோபாதியும் விலக்ஷணமென்கைக்காக. ஜ்ஞாநம்
 பிறந்தபின்பு பிராட்டி அசோகவநிகையிலே யிருந்தாப்போலே,
 அஸஹ்யமிதே சேதநனுக்கு சரீரவாஸமும். (எண்ணிலாவரக்க
 னா) அவளைப்போலே விரோதிகள் அஸங்க்யாதராகவேணுமோ,
 அஞ்சானுலாகாதோ. (நெருப்பினுல்நெருக்கினாய்கண்) சராக்நியா
 லே யழியச்செய்தநீ எனக்கு நிர்வாஹகனென்னுதல். “యథాఋషుః
 నిక్షుప్తశ్శరః” “యథாராகవనిర్ముక్తస్సహరః” என்கிறபடியே ஸாஸ்தா
 நீயனான திருவடியையிட்டு லங்கையைதவறித்து, ராக்ஷஸரைக்
 கண்கலங்கும்படிபண்ணினநீ எனக்கு நிர்வாஹக நென்னுதல்.
 இத்தால் - என்னுடைய விரோதிவர்க்கத்தையும் பஸ்மமாகப் பண்
 ணவேணுமென்கை.

(அலாலோர்கண்ணிலேன்) “అంకానంత్యంఋషభర్తః” “லோகா
 நாம்த்வம்பரோதர்ம்மః” என்கிற தேவரீரையொழிய வேறொரு நிர்
 வாஹகரை யுடையேனல்லேன். “తయరతற்க్రమకన్దన్దే యన్ధి
 మற்றிலేన్ద్రஞ்சమ” என்கிறார். “నన్త్యక్షర్షిఃశ్చక్షుభస్” “నత్వாகుర్ம்
 మి తఘక్రీవపஸ்మ” என்று - பிராட்டிக்கு சக்தியுண்டாயிருக்க
 ப்ராப்தியில்லாதேதவிர்ந்தாள், எனக்கு ஸக்தியுமில்லை யென்கிறார்.
 (கலந்தசுற்றம்மற்றிலேன்) நெஞ்சுக்குப்பொருந்தின பந்துவர்க்
 கத்தை வேறுடையேனல்லேன். உத்பாதகரான மாதா பிதாக்
 கள் தைவம் ரக்ஷிக்கிறதென்று கரட்டிலேவிட்டுப் போனார்கள்,
 வளர்த்தவர்களை “విశంసుశ్చరంబాన్” “பிதரம்மாத்ரம்தாராந்”
 என்கிறபடியே நான்விட்டேன். “భృతభర్తఃపన్ధ్యః పితాచనుఋషుః
 స్” “ப்ராதாபர்த்தాశ పన్తుస్స పితాశ మమరాకవః” என்கிற
 படியே ஸர்வவிதபந்துவும் தேவரீரையென்கிறார். பிராட்டிக்குத்
 தனியிருப்பிலே திருவடிவந்து முகங்காட்டினார், அப்படியேயிருப்
 பதொரு குளிர்ந்தவிழியும் தேவரீரை யொழிய எனக்கில்லை யென்
 கிறார். ஜநககுலத்தில் பிறந்தவாபிஜாத்யமுண்டு அவளுக்கு. “குல
 ங்களாயவீரிரண்டிலொன்றிலும் பிறந்திலேன்” என்றிறோ நீரென்ன

தொண்ணூற்றோரம்பாட்டு. பிராட்டியோட்டை ஸாம்யமு
 ண்டானால் அசோகவநிகைஸ்தாநம் இவனுக்கேதென்ன; அருளிச்
 செய்கிறார் (ஜ்ஞாநம்பிறந்தபின் இத்யாதி.) ... (கூக)

(எண்ணிலாதமாய) அஸங்க்யேயமானவாஸ்சர்ய சக்தியையுடைய வனல்லையோ. இத்தால் - நிஹீநஜந்மாவாய சாஸ்த்ராதிகாரியும ன்றிக்கே யிருந்துள்ள பக்ஷிக்கு மோக்ஷங்கொடுத்த சக்தியன்றோ தேவரீருடைய ஸக்தியென்கை. ராவணன்குறியழியாமே யிருக்க இக்கரையிலே அவன்தம்பியை லங்காராஜ்யத்துக்கு அபிஷேகம் பண்ணிற்று அவன் ஜந்மம்பார்த்தோ. “*अपि ज्ञेयं*” “அபி ஜ்ஞேராராஜதர்மாணாம்” என்கிறபடியே அவன் ஜ்ஞாநாதிகயென்ன; * அன்று சராசரங்களை வைகுந்தத்தேற்றிற்று ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களி ல் உள்மானம் புறமானம் பார்த்தோ. (நின்னையென்னுள் நீக்கல்) ஸர்வசக்தியாயிருந்துள்ள ‘வுன்னை, அகிஞ்சநனாயிருந்துள்ள வென் பக்கல்நின்றும், கூடத்ரமான வுபாயாந்தரங்களைச்சூட்டியகற்றுதொழியவேணும். (என்றுமே) நான்கலங்கி அவன்ம என்னை விடா தொழியவேணும். ... (கூக)

அ.—தொண்ணூற்றிரண்டாம்பாட்டு. “நின்னையென்னுள் நீக் கல்” என்றீர், நாம் உம்மையகலாதொழிகைக்கு நம்மளவிலே நீர் செய்ததென், நாம் உமக்குச்செய்யவேண்டுவதென்னென்ன; நிரு பாதிகசரண்யரான தேவரீர்திருவடிகளிலே ப்ரவணனான என்னை “உன்னுடையகார்யம் எனக்குபரம், நீ பயப்படவேண்டா” என்று என் பயந்தீர் “*युष्मद्*” “*युष्माकः*” என்னவேணுமென்கிறார்.

விடைக்குலங்களேழடர்த்துவென்றிலேற்கண்மாதரார்
கடிக்கலந்ததோள்புணர்ந்துகாலியாய! வேலைநீர்
படைத்தடைத்ததிற்கிடந்துமுன்கடைந்தநின்றனக்கு
அடைக்கலம்புகுந்தவென்னையஞ்சலென்னவேண்டுமே. (கூஉ)

ப - னா.—முன் - முதல் முதலில், வேலைநீர்படைத்து - கொர்ணவத்தை ஸர்வ்ஷித்து, அதில் கிடந்து - கூதிராப்தியிலே கண்வளர்ந்தருளி, அடைக்கலம் புகுந்த இந்த்ராதி தேவர்களுக்காக, கடைத்து-அத்தைச்சுடைந்த அம்ரத்ததைக் கொடுத்து, ராவணன்களால் குடியிருப்பிழந்த தேவர்கள் நிலைநிற்கக்காக, அடைத்து - ஸேதுபந்தம்பண்ணி, குலம் - நானாவாணமான, விடையேழடரத் து - ரிஷபங்களேழையும் ஊட்டியாக நெரித்து, ஸர்வரையும் சண்களாலே தோற்பிக்கும் தேவரீரையும், வென்றி - வென்றிகொள்ளத்தக்கதாய், வேல் - வேல்போன்ற, கண் - நோக்கையுடையளான, மாதரார்- நப்பின்னைப்பிராட்டி யுடைய, கடிக்கலந்த - பரிமளிதமான, தோள்புணர்ந்து - தோளையறுபவித்து, அவளுக்குப்ரியமாக, காலி - பசுக்களை மேய்க்கும், ஆய - இடையனே, நின்ற னக்கு - தேவரீர் திருவடிகளை, அடைக்கலம் புகுந்த வென்னை - சரணமாக ப்பற்றினவென்னை, அஞ்சலென்னவேண்டும் - பயப்படாதே யென்று ஒருவார் த்தை யருளிச்செய்யவேணும். (கூஉ)

வ்யா.—(விடைக்குலமித்யாதி) “முன் - வேலைநீர்படைத்து
 அதிற்கிடந்து - கடைந்து - அடைத்து - விடைக்குலங்களேழடர்த்து
 வென்றிவேல்கண் மாதரார் சுடிக்கலந்ததோள்புணர்ந்த காலியாய -
 நின்றனக்கடைக்கலம் புகுந்தவென்னை யஞ்சலென்னவேண்டும்”
 என்றநவயம். (முன்வேலைநீர்படைத்து) “*अपवस्य*” “அபவ
 ஸஸர்ஜாதௌ” என்கிறபடியே ஏகார்ணவ ஸர்ஷ்டியைப்பண்ணி.
 “வேலைநீர்” என்று - எலலையான கடலென்னுதல்; திராக்கிளர்
 த்தியை யுடைத்தான கடலென்னுதல். “வேலை” என்று - எல்
 லையும், திராயும். “நீர்” என்று - கடல். (அதிற்கிடந்து) - அதி
 லே கிடந்து. ஸர்ஷ்டமான ஜகத்திலே சேதநர்க்கு ஆச்ரயண
 ருசிபிறந்தவன்று சரண்யரானநாந்தூரஸ்தராகவொண்ணாதென்று
 க்ஷீராப்தியிலே கண்வளர்ந்தருளி. (கடைந்து) அக்கிடைபலித்து
 தேவதைகள் ஐச்வர்யத்தை யிழந்து, “*अपवस्य*” “அபவஸ்ய
 கணு” என்கிறபடியே சரணம்புகுர; அவர்கள்இழந்தவற்றை, கட
 லைக்கடைந்து அக்கடலிலே யுண்டாக்கிக்கொடுத்தவ னென்னை.
 (அடைத்து) அந்ததேவதைகளைக் குடியிருப்பழியுமபடி அதிக்ரம
 த்திலே நடந்த ராவணாதிசுண்டக நிரஸநார்த்தமாக. தசரதாத்மஜ
 னாய் வந்தவதரித்து லவணாண்வத்தை யடைத்து. (விடைக்குல
 மித்யாதி) ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு சரண்யனாய் அவர்களாபத்திலே யுத
 வினவளவன்றிக்கே, தாழ்ந்தார்க்கு முகம்கொடுக்கைக்காக கோப
 ஸஜாதீயனாய்வந்தவதரித்து ரக்ஷித்தபடி சொல்லுகிறது மேல் (வி
 டைக்குலங்களேழடர்த்து) விடையேழடர்த்தென்னுதல், விடைக்
 குலமடர்த்தென்னுதல் செய்யாதே இப்படி சொல்லுகிறது, “*अपवस्य*” “அபவஸ்ய
 கணு” “சாதுர்வர்ணயம்மயாஸ்ர்ஷ்டம்” என்கிறபடியே
 கோஜாதியிலும் வர்ணபேதமுண்டாகையாலே. நாநாவர்ணமான
 ரிஷபங்க ளேழையுமடர்த்து. நப்பின்னைப்பிராட்டியேட்டை போ
 சத்துக்கு இடைச்சுவராகையாலே நாநாஸ்வபாவங்களானவிடை
 யேழையு மூட்டியாகநெரித்து. குலம்-வர்ணம். “குலங்களாய வீரி
 ரண்டிலொன்றிலும் பிறந்திலேன்” என்றாரிறே. (வென்றிவேல்
 கண் மாதரார் சுடிக்கலந்ததோள்புணர்ந்த காலியாய) “*अपवस्य*” “அபவ
 ஸஸர்ஜாதௌ” என்றும், “தூதுசெய்கண்கள்” என்
 றும் சொல்லுகிறபடியே ஸர்வராயும் கண்களாலேதோற்பிக்கும்தே
 வரீராயும் தோற்பிக்கவல்லநோக்கையுடைய நப்பின்னைப்பிராட்டி

தொண்ணூற்றிரண்டாம்பாட்டு. இழந்தவற்றை-இழந்தபதா
 ர்த்தத்தை. (சுடிக்கலந்த) கலக்கை-எங்கும் வ்யாபிக்கையாய், அத்
 தால் - மிகுதிசொல்லுகிறது.

யுடைய பரிமளிதமான தோளையதுபவித்து, அவளுக்குப்ரியமாக
ரக்ஷகா பேசையுடைய பசுக்களுடைய ரக்ஷணமே ப்ரயோஜந
மாயிருக்கு மவனே. “ஸ்ரீரக்ஷ” “ஸ்ரீவகந்த” என்கிற அவன்
திருமேனியையும் பரிமளிதமாக்கும் தோளென்கை. “யுவதிஸ்ரீசகுமாரிணி” என்கிறபடியே ஸ்வஸத்ர்ஸமான
பருவத்தை யுடையவளாகையாலே செவ்வியையுடைய தோளென்
னவுமாம். (வென்றிவேல்கண்) வென்றியை விளைக்கும் வேல்போ
லே நோக்கையுடைய கண். “கடி” என்று - செவ்வியும், நாற்ற
மும். (நின்றனக்கடைக்கலம் புகுந்தவென்னை) “யோபாப்ரஹ்மாணம்விததா
திபூர்வம்” “முமுக்ஷுர்வை சரணமஹம்ப்ரபத்யே” என்று-ஐகத்
காரண வஸ்து சரண்யமென்னுமிடம் சருதிஸித்தம். “சரணஸ்துஸு
புரணம்” “ஸரணம்த்வாமதுப்ராப்தா” என்றும், “ஸுபுரணஸ்து
புரணம்” “லோகாநாந்த்வம்பரோதர்ம” என்றும்-வ்யூஹவிபவங்களில்
ஸரண்யதை ஆப்தவாக்யஸித்தம். அங்ஙனன்றிக்கே, “யுபேகாஸ்து
புரணம்” “மாமேகம்ஸரணம்வ்ரஜ” என்று, தேவரீர்திருவடிகளிலே
ப்ரவணஞான வென்னை. (என்னை) அநந்யஸரணஞான வென்னை.
அடைக்கலம்புகுருகையாவது - என்கார்யம் தேவரீர்க்கே பரமெ
ன்று பற்றுக்கை. “யுபேகாஸ்துபுரணம்” “தவைவாஸ்மிஹிபர” என்னக்
கடவதிமே. (அஞ்சலென்னடிவண்டுமே) தேவரீர்பூர்த்தியையும்என்
சிறுமையையும் இடைச்சுவரான விரோதியின்கந்தையம்பார்த்து
நானஞ்சாதபடி “யுபேகாஸ்து” “மாஸுபு” என்று ஒருவார்த்தையரு
ளிச்செய்யவேணும். “யுபேகாஸ்துபுரணம்” “மாமேகம்ஸரணம்வ்ரஜ”
என்றதேவரீர்க்கு, “ஸ்ரீரக்ஷ” “ஸ்ரீவகந்த” “ஸ்ரீவபாபேப்யோ
மோக்ஷயிஷ்யாமி” என்கைஅரிதோ. (கூஉ)

அ.—தொண்ணூற்றுமூன்றும்பாட்டு. “அடைக்கலம் புகுந்த வெனனை யஞ்சலென்னவேண்டும்” என்று-என்பயங்கெட “ஊஹஹ” “மாஹஹ” என்னவேணுமென்றார் - கீழ், இவ்வளவமையுமேயென்ன; உபாயாந்தரங்களைக் காட்டி என்னை யகற்றுதொழ்தைக்காகச் சொன்ன வார்த்தையன்றோவது, தேவரீருடைய நிரதிசய போகயதையைக்கண்டு அநுபவிக்க ஆசைப்படுகிறவெனக்கு விஷயாந்தர நிவர்த்திபூர்வகமாக தேவரீராயே நான் அநுபவிக்கும்படி என்பக்கலிலே யிரங்கியருளவேணுமென்று பெரியபெருமாள் திருவடிகளி லநுபவத்தை யபேக்ஷிக்கிறார்.

“ நின்றனக்கு ” என்கையாலே - வ்யூஹவிபவாந்தரங்களை
வ்யாவர்த்திக்கிறது. (கூஉ)

சுரும்பரங்குதண்டுழாய்துதைந்தலர்ந்தபாதமே
 விரும்பினிற்றிதைஞ்சுவேற்கிரங்கரங்கவாணனே
 சுரும்பிருந்தகட்டியேகடற்கிடந்தகண்ணனே
 இரும்பரங்கவெஞ்சரந்துரந்தவில்லிராமனே.

(கூங்)

ப - ரா.—சுரும்பிருந்தகட்டியே - ஸ்வாபாவிசமான ரஸத்தையுடையகன
 னல்போலே நிரதிசயபோக்யனானவனாய், கடல்கிடந்த கண்ணனே - திருப்பாற்
 கடலிலே அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாகக்கணவளநதருளுமவனாய், இரும்பு அரங்க -
 இரும்புபோன்ற எதிரிகள் சரீரத்திலே யழுநதுமபடி, வெஞ்சரம் - சுருமான
 அம்புகளை, துரந்த - விட்ட, வில் இராமனே - வில்லையுடைய தசரதாசமஜனாய்,
 அரங்கவாணனே - கோயிலுக்கு நிர்வாஹகனாய்க்கொண்டுகண்வளநதருளும
 வனாய், சுரும்பு - வண்டுகளானவை, அரங்கு - படிந்த, தண - குளிர்ந்த, அழா
 ய் - திருத்துழாய்த்தாரானது, துதைந்து - நெருங்கி, அலர்ந்த - விகஸியாநின்
 றுள்ள, பாதமே - திருவடிகளிலே, விரும்பி நினது - அதுபவருசிபிறந்து, இதை
 ஞ்சுவேற்கு - அதுபவிக்கையிலே யிழிந்தவென விஷயத்திலே, இரங்கு - கர்பை
 பண்ணியருளவேணுமெனகிரா.

(கூங்)

வ்யா.—(சுரும்பரங்குதண்டுழாய்த்துதைந்தலர்ந்தபாதமே)
 வண்டுபடிந்து சரமஹரமான திருத்துழாய்த் தாரானது அலர்ந்து
 வருகிற திருவடிகளையே. இத்தால் - திருத்துழாயோட்டை ஸம்
 பந்தத்தாலே ஸர்வாதிக வஸ்துவென்னு மிடத்தையும், திருவடிக
 ளோட்டைச் சேர்த்தியாலே திருத்துழாய்க்குச் செவ்வியும் விராஸ
 மு முண்டாகையாலே, திருவடிகளோடே சேர்ந்ததற்கு செவ்வி
 யும் விகாஸமுமுண்டாமென்னு மிடத்தையும், திருத்துழாயாலே
 அலங்கர்தமா யிருக்கையாலே நிரதிசயபோக்யமென்னு மிடத்தையு
 ம் சொல்லிற்று.(விரும்பினிற்றிதைஞ்சுவேற்கிரங்கு) அதுபவருசி
 பிறந்து அதுபவிக்கையிலே யிழிந்த வெனக்கு இரங்கு. இவன்
 நாசகரமான விஷயந்தரத்தில்நின்றும் மீளுவான், நிரதிசயபோக்
 யமானநம்மை யதுபவிப்பானென்று கர்பைபண்ணி யுருளவேணு
 ம். தேவரீர்க்கு ஒருஇரக்கமாதரம், அது இவ்வாத்மாவுக்கு உஜ்ஜீவ
 நம்; ஆனபின்புஇத்தனையும்செய்தருளவேணும்.(அரங்கவாணனே)
 கோயிலுக்கு நிர்வாஹகனாய்க்கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகிறவனே.
 தந்தாம்பக்கல் முதலின்றிக்கே யிருக்க வதுபவத்திலே யிழிந்தவர்
 களுக்கும் தேவரீரழகாலே விஷயந்தரப்ரவண்யத்தைத் தவிர்த்
 து, தேவரீர்பக்கல் ஆதரத்தைப்பிறப்பித்து அதுபவிப்பிகைக்கா
 கவன்றோ கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது. “போதரோ
 யென்று சொல்லிப்புந்தியில்புகுந்து தன்பாலாதரம்பெருகவைத்த
 வழகன்” என்னக்கடவதிதே.

தொண்ணூற்றுமூன்றும்பாட்டு. (துதைந்து) செவ்வியாய்,
 இரக்குமெனக்கு ஜீவநமென்று பூரிப்பது.

(கரும்பி ருந்தகட்டியே) இவர்க்கு ருசிபிறப்பித்த வுபரத்யாய னைச் சொல்லுகிறது. கோதுண்டாதல் கழிக்குமம்சமுண்டாதலின் றிக்கே ஸர்வதோமுகமாய் ஸாரஸ்யத்தையுடைத்தாய், பாகவிசே ஷத்தால் வந்த ஸாரஸ்யமின்றிக்கே ஸ்வாபாவிகமான ஸாரஸ்யத் தை யுடைத்தாயிருப்பதொரு கண்ணல்போலே நிரதிசயபோக்யனா னவனே. (கடல்கிடந்த கண்ணனே) பெரியபெருமானுடைய அகந்தத்தைச் சொல்லுகிறது. திருப்பாற்கடலிலே அபேக்ஷாநிர பேக்ஷமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸௌலப்யத்தையுடையவனே. ப்ரஹ்மாவுக்குக் கூர்ராப்திநாதன் உகந்தருளினபடியாலே அங்குத் தைஸௌலப்யமும் வடிவமுகும் பெரியபெருமாள்பக்கவிலே ப்ர த்யபிஜ்ஞை பண்ணலாம்படியிதே யிருப்பது. (இரும்பரங்க வெஞ் சரந்துரந்த வில்லிராமனே) எதிரிகள்சரீரத்திலே யழுந்தும்படி *தீப்தபாவக ஸங்காசமான அம்புகளைவிட்ட வில்லையுடைய தசர தாத்மஜனே. இத்தால் - “நஞ்சேவகனார் மருவிய பெரியகோயில்” என்கிறபடியே சக்ரவர்த்தித் திருமகனுடைய வீரமும்அபிராமதை யும் பெரியபெருமாள்பக்கவிலே அதுபவிக்கலாயிருக்கை. “மேஹுஸ்ய ஸர்வஸத்வமநோஹரம்” என்னச்சகடவதுதே. ப்ராப்தராய் ஸந்நி ஹிதராய் நிரதிஸ்ய போக்யபூதராய் நிரோதிநிரஸந ஸீலராய் தே வரீரிருக்க இத்தலையில ருசிபுண்டாயிருக்க நான் இழக்கவேண்டுகிற தென்? இரங்கி யருளவேணுமென்கை. “கரும்பிருந்தகட்டியே - கடல்கிடந்தகண்ணனே - இரும்பரங்கவெஞ்சரந்துரந்தவில்லிரா மனே - அரங்கவாணனே-சுருமபரங்குதண்டுழாய் துதைந்தலர்ந்த பாதமேவிரும்பிறின்று இதைஞ்சுவேற்கிரங்கு” என்றந்வயம்(கூந-)

அ.— தொண்ணூற்றநாலாம்பாட்டு. த்வததுபவ விரோதிக லைப் போக்கவும், அதுக்கதுகூலங்களானவற்றை யுண்டாக்கவும், அதுபவந்தன்னை அவிச்சிந்நமாக்கவும் வேணுமென்றபேக்ஷிக்க ப்ராப்தமாயிருக்க, “இரங்கு” என்று - இவ்வளவபேக்ஷிக்கவமை யுமோ வென்ன; உனக்கு ப்ரகாரமாயிருக்குமதொழிய ஸ்வதந்த்ர மாயிருப்பதொருபதார்த்தநில்லாமையாலே என்னபிமதஸித்திக்கு உன்னிரக்கமே யமையுமென்கிறார்.

ஊனின்மேயவாவிநீயுதக்கமோடுணர்ச்சிநீ
ஆனின்மேயவைந்துநீயவற்றுள்ளின்றதூய்மைநீ
வானினோடுமண்ணுநீவளங்கடற்பயனுநீ
யானுநீயதன்றியெம்பிரானுநீயிராமனே.

(கூசு)

ஆழக் கட்டியாகையன்றிக்கே, “இருந்தகட்டி” என்று-இருந்த படியே கட்டியென்று விவக்ஷித்தருளிச்செய்கிறார் (கோதுண்டா தலித்யாதி.) கந்தம்-அவதாரமூலம். ... (கூந-)

ப - னை.—உறக்கமோடு - தமோகுணபிபவத்தால்வந்த நித்யையும், உணர்ச்சியோடு - ஸதவகுணகார்யமான வணர்த்தியும், நீ - உன்னதீநமாயிராநி னறது; வளம் - கண்டார்க்கு ஆகர்ஷகமான, கடல் பயனும் - கடலிலுண்டா கும் அம்ர்தமும் ரதநாதிசனும், நீ - உன்னதீநமாயிராநின்றது; ஆனில்மேய வைந்தும்-பசுக்களிடத்திலுண்டாகும் சுததிகரமான பஞ்சகவ்யமும், நீ-நீயிட் டவழங்காயிராநின்றது; அவற்றுள் நின்றதூய்மை-அந்தபஞ்சகவ்யங்களுக்குண் டானசுத்தியும், நீ - உன்னதீநம்; வானிஞ்ஞாடு - நிராலம்பமான ஆகாசத்திலே வாய்வாதிகள் ஸஞ்சரிககிறதும், மண்ணும் - நீரிட்கிடக்கிற பூமிகளையாதே ஸகலாதார பூதையாகிறதும், நீ - உன்னதீநம்; யானும் - பததனானதானும், நீ - உனக்குப்ரகாரபூதனை; அதன்றி - அதுவொழிய, இராமன் - சகரவாத்தித திரு மகனான நீயே, எம்பிரான் - அந்ஞ்சநரான வெங்களுக ஓஸ்வாமி. (கச)

வ்யா.—(உறக்கமோடுணர்ச்சி நீ - வளங்கடல் பயனும் நீ - ஆனில்மேயவைந்தும் நீ, அவற்றுள் நின்ற தூய்மைநீ - ஊனில் மேயவாவிநீ - வானிஞ்ஞாடு மண்ணும்நீ-யானும் நீ, அதன்றி யெம் பிரானும்நீ இராமனே” என்றந்வயம். (உறக்கமோடுணர்ச்சிநீ) தமோகுணபிபவத்தால் வந்த நித்யையும், ஸதவகுணகார்யமான வணர்த்தியுமுன்னதீநம். இததால் - சேதநர்க்கு விஷயப்ராவண்ய ஹேதுவான அஜ்ஞாநமும், பகவத்ப்ராவண்ய ஹேதுவான ஜ்ஞா நமும் நீயிட்டவழக்கென்கை. “అనాదిమూలము” “అనాதிమాయ யாஸుப்தః” என்று அஜ்ஞாநத்தை நித்யாயாகச் சொல்லக்கடவ திறே. (வளங்கடல்பயனும்நீ) கண்டார்க்கு ஆகர்ஷகமான கடலி ல் அம்ர்தமும் ரதநாதிகளும் உன்ஸங்கல்பாதீநம். இது-ப்ரயோ ஜநாந்தரங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். இத்தால் - உன்பக்கல் ப்ராவ ண்யத்துக்கு விரோதியாய் அஜ்ஞாநகார்யமான பந்தகபதார் த்தங்களெல்லாம் நீயிட்டவழக்கென்கை. (ஆனில்மேயவைந்தும்நீ) பசுக்களில் சுத்திகரமாகச்சொல்லுகிறபஞ்சகவ்யமும் உன்னதீநம். (அவற்றுள் நின்றதூய்மைநீ) அந்த பஞ்சகவ்யங்களுக்குண்டான சுத்தியும் உன்ஸங்கல்பாதீநம். பரமபாவநரான தேவரீரோட்டைப் ப்ரத்யாஸத்தியிறே பதார்த்தங்களுக்கு சுத்திஹேது. ‘கோப்ராஹ் மணர்க்கு பகவத்ஸமாராதநோப கரணங்களாகையாலேயிறே சுத்தி ஹேதுத்வம். “బ్రహ్మణానాం గతజ్ఞేవ క్షుప్తేః పద్మభక్తౌ | అన్యత్ర సుప్తి స్థితి సుఖిన్యత్రభక్తి” ப்ராஹ்மணாநாங்கவாஞ்சைவ குலமேகந்த்விதா க்ர்தம்! அந்யத்ரமந்த்ராந்திஷ்டந்தி ஹவிந்யத்ரதிஷ்டதி” என்ன க்கடவதிறே. கர்மத்துக்கு சுத்திஹேதுத்வம் பகவத்ஸமாராதநமா கையாலே ஜ்ஞாநத்துக்கு சுத்திஹேதுத்வம் பகவத்விஷயமாகையா லே, “క్షేత్రజ్ఞ స్థేవ ஜ்ఞాన ద్విగుణిపరమామత” “கேஷத்ரஜ்ஞஸ்யேஸ்வரஜ் ஞாநாத் விஸுத்தி: பரமாமதா” என்னக்கடவதிறே. “పాపసస్పర్శ లోకానాంభ్యమేవ” “పాత్రాణాంహిగోష్ఠః పాత్రంపరముచ్యతే” “பாவநஸ்ஸர் வலோகாநாம் த்வமேவ” “பவித்ராணாம்ஹிகோவிந்தஃ பவித்ரம் பரமுச்யதே.”

இத்தால் - அநாதிகாலம் விஷயாந்தரப்ராவண்யத்தால் வந்த அசுத்திபரிஹாரமான பாவநபதார்த்தங்களும் நீயிட்டவழக்கென்கை. (ஊனில்மேயஆவிநீ) சரீரத்திலே தாரகமாக வர்த்திக்கிற பஞ்சவர்த்திப்ராணனும் நீயிட்டவழக்கு. இத்தால்-சரீரஸ்திதியும் ஸரீரவியோகமும் நீயிட்டவழக்கென்கை. (வானிளோடு மண்ணும்நீ) நிராலம்பநமான ஆகாசத்திலே வாய்வாதிகள் ஸஞ்சரிக்கிறதும், நீரிலே கிடக்கிற பூமிகரையாதே ஸக்லாதாரபூதையாகிறதும் உன்னுலே. அதவா, பந்தகமான ஸம்ஸாரமும் முத்தப்ராப்யமான நித்யவிபூதியும் நீயிட்டவழக்கென்றுமாம். (டானும்நீ) பத்தனான நானும் உனக்குப்ரகாரபூதன். இத்தால் - எனக்குருசியில்லாதவன்றும், “*ஐஹிஹி ஸுந்*” “*ததாமிபுத்தியோகந்தம்*” என்கிறபடியே என்னுடைய ருசி நீயிட்டவழக்கு. (அதன்நி) அதொழிய. (எம்பிரானும் நீயிராமனே) நினைத்தார்க்கு நினைத்ததைக் கொடுக்கவல்லவனென்கைக்கு உதாஹரணம் சொல்லுகிறது. சக்ரவர்த்தித் திருமகனான நீயே அகிஞ்சநரான வெங்களுக்குஸ்வாமி. “*அபிஷேகஸிம்ஹாநா*” “*அபிவ்ரக்ஷாபரிமலாநா*” என்கிறபடியே-ஸ்தாவரபர்யந்தமாக அழகாலும் சிலத்தாலும் பிரிந்து தரிக்கமாட்டாதபடி பண்ணின நீயே எங்களுக்கு நிர்வாஹகன். “*அலக்ஷ்யஹிதேந ஸரமார்த்தை ரலஞ்சந*” “*யதாபஸ்யாமிநிர்யாந்தம் ராமம்ராஜ்யோப்ரதிஷ்டிதம்*” [புற்பாமுதலாவீத்யாதி] “*யாஜ்ஞீஸாநா*” “*யாகதிர்யஜ்ஞஸீலாநாம்*” என்று ஒருபக்ஷிக்கு மோக்ஷங்கொடுத்தவனே எங்களுக்கு நிர்வாஹகன்; * அன்று சராசரங்களை வைகுந்தத்தேற்றினவனே எங்களுக்கு நிர்வாஹகன். (கூசு)

அ.—தொண்ணூற்றஞ்சாம்பாட்டு. “எம்பிரானும் நீயிராமனே” என்று நினைத்தார்க்கு நினைத்ததைக்கொடுக்கவல்ல சக்தனுமாய் ஸ்வதந்த்ரனுமான சக்ரவர்த்தித்திருமகனே யுபாயமென்றார் - கீழ்; இதில் - உபாயத்தில் தமக்குண்டான அத்யவஸாயத்தை யருளிச்செய்கிறார். பாஹ்யவிஷயருசியைத் தவிர்த்து, உன்பகவிலே ருசியைப்பிறப்பித்து, கைங்கர்யத்தைப் ப்ரார்த்திக்கும்படி புகுற நிறுத்தினநீ, என்னை யுபேக்ஷித்தது விஷயாந்தரப்ராவணமும் படி கைவிட்டாலும் உன்னையொழிய வேறொருசதியில்லையென்று தம்முடைய அத்யவஸாயத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

தொண்ணூற்றுநாலாம்பாட்டு. “*ஐஹி - ராம*” என்கையாலே-நினைத்தார்க்கு நினைத்ததைக் கொடுக்குமென்கிறது. அழகாலும் சிலத்தாலும் மோக்ஷபர்யந்தம் வேண்டினார்க்கு வேண்டினது கொடுப்பானென்கைக்குப் ப்ரமாணங்கள் பலவுமருளிச்செய்கிறார் (அலக்ஷ்யஹிதேந - அலமத்புஹிசிக்தேந என்றுதொடங்கி.) (கூசு)

அடக்கரும்புலன்களைந்தடக்கியாசையாமவை
துடக்கறுத்துவந்து நின்னொழற்கண்நின்றவென்னை
விடக்கருகிமெய்செயாதுமிக்கோரசையாச்சுளும்
கடற்கிடந்தநின்னலாலோர்கண்ணிலெனம்மண்ணலே. (கரு)

ப - ரா.—அடக்கரும் - அடக்கவரிதான, புலன்களைந்து - செவிமுதலிய
வைம்புலன்களையும், அடக்கி - விஷயங்களில் போகாதபடி மீட்டு, ஆசையாம
வை - அவ்விஷயங்களிலுண்டான ருசியை, துடக்கறுத்து - வாஸனையோடே
போக்கி, வந்து - மோகேஷ்சையாலேவந்து, நின்தொழிற் கண்நின்ற வென
னை-உன் திருவடிசுள்ளிலே கைங்காயத்தை ஆததித்து நின்றவென்னை, எம்மண்
ணலே - எனக்கு நிருபாதிசஸ்வாமியாய், நீ - இந்தரிய ஜயமேதொடங்கி இவ்
வளவும் புகுரநிறுத்தின நீ, விடக்கருதி - உபேக்ஷிக்கும்படி நினைத்து, மெய்
செயாது - ஆரம்பித்த ஆத்மோஜ்ஜீவநத்தை முடிய நடத்தாதே, மிக்கோரா
சையாச்சுளும் - விஷயாந்தரங்களில் மிக கருசியையுண்டு பண்ணினாலும், கடல
கிடந்தநின்னலால் - எனநிமித்தமாகத் திருப்பாற் கடலிலே என்வளந்தருளி
னவுனையொழிப, ஓர் கண்ணிலேன - வேறொரு நிர்வாஹகரையுடையேனல்
லே நென்கிறார். (கரு)

வ்யா.—(அடக்கரும்புலன்களைந்தடக்கி) ஆசாராயோப தேசத்
தாலும் சாஸ்த்ரவாஸனையாலும் இந்தரியங்களை நியமிக்கவிழிந்தால்
நியமிக்கவரிய ச்ரோத்ராதிகளைந்தையும், ஆகர்ஷகமான தன்வடிவை
ககாட்டி விஷயங்களில் போகாதபடி மீட்டு, அவற்றுகருத் தானே
விஷயமாம்படி நியமித்தது. ஈசவரன் வடிவழகைக்காட்டி மீட்டா
னென்கைக்கு இங்கு சப்தமுண்டோவென்னில்; கீழே - “புலன்க
ளைந்தும்வென்றிலேன் பொறியிலேன்” என்றவராகையாலே இங்
குசசொன்ன இந்தரியநியமநம் ஈசவரனாலே யென்னுமிடம் அர்த்
தாதவித்தம். தபோபங்கம்பண்ணவந்த ஊர்வசியை மாதர்புத்தி
யாலே நமஸ்கரித்துநின்ற அர்ஜுனனும், “उन्मूल्यं नृणां ह्यङ्गुलं न
यान्ति” “தஸ்யாஹம்நிக்ரஹம் மந்யேவாயோரிவஸுது
ஷ்கரம்” என்னும்படியிறே இந்தரியநியமநத்தி னருமையிருப்பது.
(ஆசையாமவைதுடக்கறுத்து) அவ்வடிவில் பாவநத்வத்தாலே
விஷயங்களில் ருசியை வாஸனையோடேதவிர்த்தது. விஷயாந்தரருசி
க்கடி பாபமேயிறே. (வந்துநின்னொழில்கண்ணின்றவென்னை) புரு
ஷார்த்தத்தின் மேலெல்லையிலேவந்து உன் திருவடிகளிலே கைங்க
ர்யத்தை அர்த்தித்து நின்றவென்னை.

(நீவிடக்கருதி) இந்தரியஜயமேதொடங்கி இவ்வளவும் புகுரந்
றுத்தின நீ உபேக்ஷிப்பாயாக நினைத்து. (மெய்செயாது) ஆரம்பித்த
கார்யத்தை முடியநடத்தாதே. மெய்செய்யாதொழிகையாவது - ஆத்
மோஜ்ஜீவநத்தை யாரம்பித்து தத்விபரீதமாக ஆசரிக்கும் மித்யா
வ்யாபாரம். “अस्य द्वाभ्यां नृणां ह्यङ्गुलं न यान्ति” “அந்
தாஸங்கல்ப்யாந்யதாசரதி திமித்யாசாஸஸ்சயதே” என்னக்கட
வகிறே.

(மிக்கோரரசையாக்கிலும்) விஷயாந்தரங்களிலே "ருசியை ப்பிறப்பித்தாயாகிலும்.ஸ்வவிஷயத்தில் ருசிக்குக்ரஹிபண்ணினவன் சப்தாதிவிஷயங்களில் ருசிக்குஉத்பாதகனாகக்கூடாது,அப்படிக்கூடினாலும்.(கடல்கிடந்தநின்னலாலோர்கண்ணிலேன்)நான் அபேக்ஷியாதிருக்க என்னுடைய ஹிதார்த்தமாக த்ரிபாத்விபூதியி லிருப்பை விட்டு விஸத்ர்சமான ஸம்ஸாரத்திலே திருப்பாற்கூடலிலே கண்வ ளர்ந்தருளுகிற வுன்னையொழிய வேறொரு நிர்வாஹகரையுடையே னல்லேன்.(எம்மண்ணலே) அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாக என்னுடைய ஹிதத்தை ப்ரவர்த்திப்பிக்கைக்கடிஎனக்கு நிருபாதிகஸ்வாமியாகையாலே யெனகிறார். உபேக்ஷித்தாலும் விடமாட்டாமைக்கடி நிருபாதிகஸ்வாமியாகையாலே. அண்ணல் - ஸ்வாமி. ... (கூடு)

அ.—தொண்ணூற்றாற்பாட்டு. தம்முடையவ்யவஸாயத்தை யருளிச்செய்தார் - கீழ்ப்பாட்டில்; இதில் - “அஞ்சலென்னவேண்டுமே” என்றும், “இரங்கரங்கவாணனே” என்றும் பலபடியாக அபேக்ஷியாநின்றீர்,உம்முடையப்ராப்யத்தை நிர்ணயித்துச்சொல்லீரென்ன; நான் ஸம்ஸாரத்தையறுத்து உன் திருவடிகளிலேபொருந்தும்படியாக ப்ரஸாதத்தைப் பண்ணியருளவேணுமென்று தம்முடைய ப்ராப்யத்தை ப்ரார்த்திக்கிறார்.

வரம்பிலாதமாயைமாயவையுமேமுமெயம்மையே

வரம்பிலுழியேத்திலுமவரம்பிலாதகீர்த்தியாய்

வரம்பிலாதபலபிறப்பறுத்துவந்துநின்கழல்

பொருந்துமாதிருந்தநீவாஞ்செயபுண்டரீகனே.

(கூகூ)

ப - ரா.—வரம்பிலாத-அளவிறந்தஸ்வரூபத்தையும் அளவிறந்த மஹாதாதிபரிணாமங்களையுமுடைத்தான, மாயை - ப்ரகீர்த்தித்தவத்தை ஸ்வாதீநமாகவுடையனாய, மாயை - ஆசசாயமான ஜ்ஞாந சக்தியாதி கல்யாணகுணங்களை யுடையனாய, வையமேழும் - ஸங்கலோகங்களிலுள்ளவாகளும், மெயம்மையே-அநநயப்ரயோஜநராய்க்கொண்டு, வரம்பில ஊழி - அஸங்க்யாத மானகல்பங்களெல்லாம், ஏத்திலும் - ஸ்தோதரம் பண்ணினாலும், வரம்பிலாத - எல்லைகாணவொண்ணா, கீர்த்தியாய் - ரக்ஷகதவ பரஸிபதியையுடையனாய், புண்டரீகனே - தாமரைமலையொத்த அடியவங்களை யுடையவனே, வரம்பிலாத-அளவில்லாத, பல்பிறப்பு அறுத்து-பலவகைப்பட்ட பிறப்பையறுத்து, வந்து-அர்ச்சிராதி மாககத்தாலே ஒருதேச விசேஷத்திலேவந்து, நின்கழல் - ஸூரி போக்யமான வுன்றிருவடிகளை, பொருந்துமா - பொருந்தும்படியாக, திருநதகைங்கர்ய ஸுகமே ஸுகமாம்படி, நீ-என்னுடைய உஜ்ஜீவநார்த்தமாக * ஆள் பார்த்து ஸஞ்சரிக்கிறநீ, வரமசெய்-பரஸாதத்தைப்பண்ணியருளவேணு மென்கிறார். (கூகூ)

வ்யா.—(வரம்பிலாதமாயை) அளவிறந்த ஸ்வரூபத்தையும் அளவிறந்த மஹாதாதிபரிணாமங்களையுமுடைத்தான ப்ரகீர்த்தி தத்வத்தை ஸ்வாதீநமாகவுடையவனே. மாயை-ப்ரகீர்த்தி.

“அநந்தஸ்யநதஸ்யாந்தம்ஸங்க்யாநாம்வாபிவித்யதே” என்னக்கடவதிதே. இத்தால்-பந்தகமானப்ரகர்திரீயிட்ட வழக்கென்கை. (மாய) ஆச்சர்யமானஜ்ஞாநசக்த்யா திகல்யாணகுணங்களை யுடையவனே. மாயம்-ஆச்சர்யம். இத்தால்-கீழ்ச்சொன்னப்ரகர்திரியிலே பத்தராய் தந்நிவர்த்தயர்த்தமாக தேவரீராயாச்சர்யித்த சேதநர்க்கு தத்ஸம்பந்ததை யறுத்துக்கொடுக்கைக்கடியான ஜ்ஞாநசக்த்யாதி குணங்களையுடையவனென்கை. (வையமேழும்மெய்ம்மையே வரம்பிலுழியேத்திலும் வரம்பிலாத நீர்த்தியாய்) ஸப்தலோகங்களும் ஸ்தோதாக்களாக, தந்தாமுடைய சேஷத்வத்தை யுணர்ந்து ஸ்வரூபாநுரூபமாக அநந்யபரராய்க் கொண்டு அஸங்க்யாதமான கலபங்களெல்லா மேத்தினாலும் எல்லைகாணவொண்ணாத ரக்ஷகத்வப்ரதையையுடையவனே. இத்தால் - அசித்ஸம்ஸர்க்கத்தையறுத்துத் திருவடிகளோடேசேர்த்து ரக்ஷித்துப்போந்த ரக்ஷகத்வப்ரதையை பரிசேசதிக்கவொண்ணாதென்கை. “अथ यत्तु स्यात्सुखं न स्यात् न तु न मे त्वेऽपि न स्यात् त्वेऽपि न स्यात् यत्तु न स्यात्” “வர்ஷாயுதைதர்யஸ்யகுணாநுஸக்யா வக்தும்ஸமேதைரபிஸர்வலோகை: | சதுர்முகாயுர்யதிகோடிவக்தர:.”

(வரம்பிலாதபல்பிறப்பறுத்து) நம்மைப்புகழாதே அபேக்ஷிதத்தைச்சொல்லீரென்ன; அஸங்க்யையுமான பலவகைப்பட்ட பிறப்பையறுத்து. பலவகையாவது-தேவ திரியங் மதுஷ்ய ஸ்தாவரங்கள், அஸங்க்யாதமாவது-ஒருஜாதியிலேபிறக்கும் ஜந்மத்துக்கும்தொகையற்றிருக்கை. காலம் அநாதி, ஆத்மாநிதயன், பண்ணிவைக்க வல்லகர்மங்களுக்கு அவதியில்லாமையாலே கர்மானுகுணமாகப்பிறக்கவிருக்கிற பிறவிக்குத் தொசையில்லை, ஜந்மங்களையறுத்து. (வந்துநின்கழல்பொருந்துமா) அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தாலே ஒருதேஸவிஸேஷத்திலேவந்து, ஸூரிபோக்யமான திருவடிகளிலே, “आयानां सत्यं नृणां चैव” “சாயாவாஸதவமநுகச்சேத” என்கிறபடியே பர்தக்ஸ்தித்யநர்ஹமாகப் பொருந்தும்படியாக. (திருந்த) “नोऽप्यनन्तरं” “நோபஜநம்ஸ்மரந்நிதம்ஸரீரம்” என்கிறபடியே திருவடிகளுக்குப் புறம்பானவற்றை ஸ்மரியாதே கைங்கர்யஸுகமேஸுகமாம்படி. (நீவாஞ்செய்) என்னுடைய உஜ்ஜீவநார்த்தமாக *ஆள்பார்த்துழிதருகிற நீப்ரஸாதத்தைப்பண்ணி யருளவேணும். (புண்டரீகனே.) புண்டரீகாவயவனே. புண்டரீகாக்ஷனே. திருக்கண்களேப்ரகரமாயிருக்கையாலே புண்டரீகனென்கிறார். “विष्णोऽनन्तरं” “விஜ்ஞாநம்யஜ்ஞம்ததுதே” என்னக்கடவதிதே. இத்தால்-ப்ரஸாதத்தைப் பண்ணுகையாவது- ஒருவிஸேஷகடாக்ஷமென்கை.

அ.—தொண்ணூற்றேழாம்பாட்டு. “வரஞ்செய்புண்டரீகனே” என்னுந்நீர், நம்முடையவிஸேஷகடாக்ஷத்துக்கு உம்முடையபக்கலிலே யொருமுதல் வேண்டாவோவென்ன; திருமார்விலே பிராட்டியெழுந்தருளியிருக்கத் திருக்கையிலே திவ்யாயுதங்களிருக்க ஒருமுதல்வேணுமோ, அங்ஙனையொருநிர்ப்பந்தம் தேவரீர்க்குண்டாகில் என்விரோதியைப்போக்கியுன்னைக்கிட்டியடிமைசெய்கைக்கு ஹேதுவாயிருப்பதொருவுபாயத்தை தேவரீரோ தந்தருளவேணுமென்கிறார். அகிஞ்சநனாய் தேவரீர்கைபார்த்திருக்கிற வெனக்குப் பராப்யமான கைங்கர்யத்தோடுததுபாயத்தோடுவாசியறதேவரீரோ தந்தருளவேணு மத்தனையன்றோவென்கிறார்.

வெய்யவாழிசங்குதண்டு வில் லும் வாளுமேந்துசீர்க்

கைய!செய்யபோதில்மாதுசேருமார்பு!நாதனே!

ஐயிலாயவாக்கைநோயறுத்துவந்துநின்னடைந்

துய்வதோருபாயநீயெனக்குநல்கவேண்டுமே.

(கூஎ)

ப - ரா.—வெய்ய - எதிரிகள் குட்குழம்பும்படி வெவ்விதான, ஆழி-திருவாழியையும், சங்கு - ஸ்ரீபாஞ்ச ஜந்யதையும், தண்டு - கௌமோதகீ யென்னும் கதையையும், வில்லும்-ஸ்ரீசார்ங்கமென்னும்திருவில்லையும், வாளும்-நந்தகமென்னும் திருக்குற்றடைவாளையும், ஏந்து - எப்போதும தரித்த, சோ-அழகிய, கைய - திருக்கைகளையுடையனாய், செய்யபோதில் - சிவந்ததாமரை மலரைப்பிறப்பகமாகவுடைய, மாது - பெரியபிராட்டியார், சேரும் - நித்ய வாஸம் பண்ணுகிற, மாப - திருமார்வையுடையனாய், நாதனே - ஸர்வஸ்வாமி யானவனே; ஐயிலாய - ச்லேஷமத்தை பரகர்த்தமாக வுடைத்தான, ஆங்கை நோயறுத்து - சரீரமாகிறநோயை யறுத்து, வந்து - ஒருதேச விசேஷத்திலே வந்து, நின் அடைந்து - நிரதிசயபோச்யனான வன்னை ப்ராபித்து, உய்வ தோருபாயம் - அடிமைசெய்து உஜ்ஜீவிப்பதொருவழியை, நீ - எனக்கு இல் லாசுவையெல்லாம் தரக்கடவரீ, எனக்கு - உன்கைபாராததிருக்கிறவெனக்கு, நல்கவேண்டும் - தந்தருளவேணுமென்கிறார்.

(கூஎ)

வ்யா.—(வெய்யவாழிசங்குதண்டு வில் லும் வாளுமேந்துசீர்க் கைய) காணவே யெதிரிகள் தறைப்படும்படியான ஸ்ரீபஞ்சாயுதங் களையும் அநவரதம் வாதஸல்யத்தாலே திருக்கையிலே யேந்தினவ னே, வெறும்புறத்திலே ஆலத்தி வழிககவேண்டும்படி யிருக்கிற கையிலே திவ்யாயுதங்களை யேந்தினவனே யென்றுமாம். திவ்யா யுதங்களை யேந்தினபடியேயிருக்கிறது தேவரீர்க்கு ஒருவிரோதியு ண்டாயோ, என்விரோதியைப்போக்குகைக்காகவன்றோவென்கை. “எப்போதுங்கைகழலாநேமியான்நம்மேல்வினைகடிவான்” என்னக் கடவதிதே. (செய்யபோதில்மாதுசேருமார்பு) சிவந்ததாமரைப் பூவைப்பிறந்தகமாகவுடையளாயிருக்கையாலேஸுகுமாரையாய்த் திருமேனிக்கு பரபாகருபத்தாலே ஆபரணபூதையான பிராட்டி “அகலகில்லேனிறையும்” என்று சொல்லப்படும் திருமார்வை யுடையவனே.

தொண்ணூற்றேழாம்பாட்டு. சீர்-வாதஸல்யமாதல்; அழகாதல்.

இத்தால்-ஆச்சர்யண விரோதிபாபத்தைப் பொறுப்பிக்கைக் குப் பிராட்டி ஸந்நிதியுண்டாயிருக்க அதுபவவிநாஸ்யமாய் பகவத்ப்ராப்தி விரோதிகளை யழியச்செய்கைக்கு பரிகரமுண்டாயிருக்க,மாதர்பிதர்ஸந்நிதியிலே நோவுபடுவாராப்போலே, சரீரஸம்பந்தத்தாலே நோவுபடக்கடவேனோ வென்கை. (நாதனே) ஸர்வஸ்வாமியர்னவனே. இத்தால்-இவள் புருஷகாரமாகாதே கையிலே பரிகரமுமின்றிக்கே யொழிந்தவன்றுதான் ஆருடைமை நோவுபடுகிறது.

இப்படியிருக்க, புருஷார்த்த வித்திக்கு எந்தலையிலேயுமோ ருபாயம் வேணுமென்று தேவரீர்க்கு நிர்ப்பந்தமுண்டாகில் அதை தேவரீரோ தந்தருளவேணுமென்கிறார் மேல்(ஐயிலாயவாக்கை நோயறுத்து) ச்லேஷ்மத்தை ப்ரகர்தியாகவுடைய சரீரமாகிற நோயையறுத்து. தேஹாத்மாபி மாநிகளுக்கு பரார்த்தநீயமானசரீரம் ஜ்ஞாநம்பிறந்தால்வ்யாதியாயிமேயிருப்பது.“ஏய்ந்ததமமெய்குந்தமாகவிரும்புவர்” என்னக்கடவதிமே. (வந்துநின்னடைந்து) ஒரு தேசனியேஷத்திலேவந்து நிரதிசயபோக்யனானவுன்னைப்ராபித்து. (உய்வதோருபாயம்) அடிமைசெய்து உஜ்ஜீவிப்ப தொருவழியை. (நீயெனக்குநல்கவேண்டுமே) ச்ரியஸபதியாய் துவ்யாயுதோபேதனாய் எனக்கில்லாதவையெல்லாம் தரக்கடவநீயே, எல்லாவற்றுக்கு முன்கைபார்த்திருக்கிற வெனக்குத் தந்தருளவேணும். நல்குதல்-கொடுத்தல். அதாகிறது-தருதல். (கூஎ)

அ.—தொண்ணுற்றெட்டாம்பாட்டு. நமமுடைய விஸேஷகடாக்ஷத்துக்கு உம்முடைய தலையிலே ஒருமுதல்வேணுமே, என்னை நீயே தரவேணுமென்னக்கடவீரோ வென்று பகவதபிப்ராயமாக; புருஷார்த்தருசியாலே வந்த ப்ராதிசூல்ய நிவர்த்தியும புருஷார்த்த ருசியுமே ஆலம்பநமாக நான் ஸம்ஸாரதுரிதத்தைத் தப்பும்படி நீயேபண்ணி யருளவேணுமென்கிறார்.

மறந்துறந்து வஞ்சமாற்றியைம்புலன்களாசையும்
துறந்துநின்கணாசையேதொடர்ந்துநின்றநாயினேன்
பிறந்திறந்துபேரிடர்கழிக்கணின்னுநீங்குமா
மறந்திடாதுமற்றெனக்குமாயநல்கவேண்டுமே. (கூஅ)

ப - ரா.—மாய - ஆச்சர்யமான சக்தியையுடையவனே; மறந்துறந்து-பிறர்மினுக்கம் பொறுதொழிகையும் பிறருக்குத் தீங்கை கினைக்கையுமாகிறவிவற்றைவிட்டு, வஞ்சம்மாற்றி - கர்த்ரிமத்தைத் தவிர்த்து, ஐம்புலன்களாசையும் துறந்து - இந்த்ரியங்களுக்கு இதரவிஷயங்களிலுண்டான ஆசையைவிட்டு, நின்கண் ஆசையே தொடர்ந்துநின்ற - உன்பக்கலாசையையே

கூ அ-பா-மறந்துறந்து-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௧௬௩

ஆதரித்துநின்ற, நாயினேன் - தண்ணியனான நான், பிறந்திறந்து - பிறப்பது சாவதான, பேரிடர் - மஹாதுக்கமாகிற, சுழிக்கண்ணின்று - சக்ரத்தினின்றும், நீங்குமா - நீங்கும்படி, மறந்திடாது - ஸம்ஸாரத்தில நான் பட்ட துக்கத்தை மறவாமல், எனக்கு - விரோதி நிரஸநத்திலே அசக்தனான வெனக்கு, நல்க வேண்டும் - புருஷார்த்தத்தைத் தந்தருளவேணுமென்கிறார். (கூஅ)

வ்யா.—(மறந்துறந்து) மறமாதா - கோபம். அதினெல்லை-பரஸம்ர்த்தி பொறுதொழிகையும், பரநர்த்தசிந்தையும். அதை விட்டு. (வஞ்சம்மாற்றி) கீர்த்தரிமத்தைத் தவிர்த்து. அதாகிறது-அதுகூலனாய்த்தோற்றி ப்ராதிகூல்யத்தோடே தலைக்கட்டுகை. வஞ்சம் - பொய். (ஐம்புலன்களாசையும் துறந்து) இந்த்ரியங்களுக்கு இதரவிஷயங்களிலுண்டான ஸங்கத்தையும் விட்டு. கீழ்-“பொறியிலேன்” என்றத்தை யகப்பாடாகச் சொன்னார்; இதுலே - கீழ்ச் சொன்ன கோப கீர்த்தரிமங்களுக்கு ஹேதுவான விஷயந்தர ஸங்கத்தையும் விட்டு. அவைதான் புருஷார்த்தருசி பிறந்தார்க்கு அஸம்பாவிதங்கள். (நின்கனாசையேதொடர்ந்துநின்ற) உன்பக்கலாசையையே ஆதரித்துநின்ற. அதாகிறது-பகவத்ப்ரோமம் வேணுமென்றிருக்கிற ஆதரம். தொடர்வு - உறவு. (நாயினேன்) ப்ராதிகூல்ய நிவர்த்தியும் புருஷார்த்த ருசியுமொழிய, புருஷார்த்த வித்திக்கு முதலொன்றுமின்றிக்கே யிருக்கிற அநந்யகதி.

(பிறந்திறந்து பேரிடர் சுழிக்கண் நின்று நீங்குமா) பிறப்பது சாவதான மஹாதுக்க சக்ரத்தினின்றும் நீங்கும்படி. “பிறந்து” என்கிறவிது - ஷட்பாவனிகாரத்துக்கும் உபலக்ஷணம். “இறந்து” என்கிற விது - நரகாதிகளுக்கும் உபலக்ஷணம். (மறந்திடாது மற் றெனக்கு மாயநல்கவேண்டுமே) ஸம்ஸாரத்திலேநான் பட்ட துக்கத்தையும்என்னுடைய பூர்வவர்த்தத்தையும் தேவரீருடைய ஸ்வாதந்தர்யத்தையும்பார்த்து விஸ்மரியாதே, அபேக்ஷாமாத்ரத்தையும் ஸம்பந்தத்தையும் பார்த்து, விரோதிநிரஸநத்திலே அசக்தனான வெனக்கு தந்நிவர்த்தி பூர்வகமாக புருஷார்த்தத்தைத் தந்தருளவேணும். “மற்று” என்கிறது - விரோதிநிவர்த்தி ஸமநந்தரத்திலேலபிக்குமதாகையாலே. (மாய) “ஃஃஃஃ” “மமமாயா” என்கிறபடியே ஸம்ஸாரச்சக்ரத்தை யறுத்து நித்யஸூரிசுளோடே யொருகோவை யாக்கவல்ல வாச்சர்யசக்தியுத்தனே. (கூஅ)

தொண்ணூற்றெட்டாம்பாட்டு. (விட்டு) அவன் விடுவிக்கவிட்டபடி சொல்லுகிறொன்று பூரிப்பது. அவைதான் - ப்ராதிகூல்யநிவர்த்திதான். மற்றெனக்கு - விரோதிக்கு. மற்றுன புருஷார்த்தம். (கூஅ)

அ.—தொண்ணூற்றொன்பதாம்பாட்டு. புருஷார்த்தருசிபிறந்த பின்பு அத்தால்வந்த ப்ராதிகூல்ய நிவர்த்தியை உம்முடையபக்கல் முதலாகச் சொல்லாநின்றீர், அநாதிகாலம் நரகஹதுவாகப் பண்ணின ப்ராதி கூல்யங்களுக்கு போக்கடியாகநீர் நினைத்திருந்த தென்னென்ன; நப்பின்னைப்பிராட்டி புருசுஷாரமாக “ஸ்ரீஸுபேந்த்யைக் கூலயஸ்யை” “ஸர்வபாபேப்யோமோக்ஷயிஷ்யாமி” என்றவுன் திருவடிகளிலே நயஸ்திபரண விதுவொழிய வேறுபோக்கடியுண்டோ, ஆனபின்பு கீழ்ச்சொன்ன கர்மமடியாக வருகிற யமவஸ்யதை யைத் தவிர்த்து, எனக்கு உன் திருவடிகளிலே அவிச்சிந்நமானபோகத்தைத் தந்தருளவேணுமென்கிறார்.

காட்டி நான் செய்வல்வினைப்பயன்றனா மநந்தனை
நாட்டிவைத்து நல்லவல்லசெய்யவெண்ணினாரெனக்
கேட்டதன்றியென்ன தாவிபின்னை கேள்வநின்னொடும்
பூட்டிவத்தவென்னை நின்னுள்நீக்கல்பூவைவண்ணனே. (ககச)

ப-ரை.—பின்னை - நப்பின்னைப்பிராட்டிசுரு, கேள்வ-வல்லபனாய், பூவைவண்ணனே - காயாமபூப்போன்ற திருநிறையையுடையவனே; நான்செய் - நான்செய்த, வல்வினை - ப்ரபலமானபாபங்களை, காட்டி - யமபடர்க்குக் காட்டி, “இந்த பாபபலம் நமக்கு அநுபவிக்க ப்ராப்தம்” என்று, பயன்றனால் - பலத்தலே, மநந்தனை - மநஸ்ஸை, நாட்டிவைத்து - பூட்டிவைத்து, நல்லவல்ல செய்வெண்ணினாரென - கொடியசெயல்களைச் செய்யவெண்ணினாரென்று, கேட்டதன்றி - கேட்டுப்போந்தவற்றையகற்றி, எனனதாவி - பாபபரகரனாய் அகிஞ்சநான வென்னுடைய ஆத்மாவை, நின்னொடும் - உன்விஷயத்திலே, பூட்டிவைத்தவென்னை - ஸமாப்பிரதவெனனை, நின்னுள் - உனபக்கல்நின்றும், நீக்கல-அகற்றுதொழியவேணும். (ககச)

வ்யா.—(காட்டி நான் செய்வல்வினை) நான்செய்த ப்ரபலமான பாபங்களை யமபடர் எனக்குக்காட்டி. வாசிகமாயும் மாநஸமாயு முள்ள பாபங்களை யொழிய, செய்தவையாய், நரகப்ரவேசம் பண்ணி அநுபவிக்கவேண்டும் ப்ரபலபாபங்களை. இத்தால் - இவர்கள் என்னை நலிகிறார்களென்று நான் நினையாதபடி பண்ணுமவர்களென்கை. (பயன்றனால் மநந்தனை நாட்டிவைத்து) இந்தபாபபலம் நமக்கு இவ்வளவும் அநுபவிக்க ப்ராப்தமென்று பலத்திலேயும் என் மநஸ்ஸைபூட்டிவைத்து. (நல்லவல்லசெய்யவெண்ணினார்) கொடியசெயல்களைச் செய்ய வெண்ணினார். இவனுக்கு முதலிலேபண்ணின பாபத்தை யறிவித்து இப்பாபபலம் நாம் இவ்வளவு மநுபவிக்க வேணுமாகாதே! என்று நெஞ்சைப்பிறப்பித்துப் பின்னையாய்த்துக் க்ருமான செயல்களை யவர்கள்செய்ய நினைப்பது.

தொண்ணூற்றொன்பதாம்பாட்டு. பாபத்தைக்காட்டி நலிகையாலே, நான் நினையாதபடி-நான் வெறுக்காதபடி பண்ணுமவர்களென்கை. “நல்லவல்லசெய்யவெண்ணினார்” என்றபதத்தையும் கூட்டி அருளிச்செய்கிறார். (இந்தபாபபலமித்யாதி.) ... (ககச)

(எனக்கேட்டதன்றி) என்று கேட்டுப்போந்தவற்றையசற்றி. இப்படி சாஸ்தரத்திலே கேட்டுப்போந்த யமவச்யதையைத் தவிர்த்து. (என்னதாவிபின்னைகேள்வ நின்னொடும்பூட்டிவைத்தவென்னை) நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு வல்லபனாகையால் வந்த நீர்மையை யுடைய கர்ஷணனே! பாபப்ரகரணம் அகிஞ்சநனான என்னுடைய ஆத்மாவை உன்பக்கலிலே ஸமர்ப்பித்த வென்னை. “காலியாய-நின்றனக் கடைககலம்புகுந்தவென்னை” என்றத்தை ஸ்மரிப்பிக்குறார். பூட்டிவைகையாவது - நீவிடக்கருதி மெய்செய்யாது மிக்கோரரசையாக்கிலும்-நின்னலாலோர்கண்ணிலேன்” என்றத்தைஸ்மரிப்பிக்குறார். (நின்னுள்ளீக்கல் பூவைவண்ணனே) பூவைப்பூப்போலேநிறத்தையும்ஸௌகுமார்யத்தையுமுடைய வடிவையுடையவனே! நிற்பக்கல்நின்றும் அசற்றுதொழிய வேணும். புஷ்பஹாஸஸுகுமாரமான வடிவழகை ஸர்வகாலமும் விச்சேத்யாதேயது பவிக்கும்படிபண்ணிருளவேணும். “பின்னைகேள்வ - என்னதாவி நின்னொடும் பூட்டிவைத்த வென்னை - காட்டி நான்செய்வல்வினைப் பயன்றனால்மநத்தனை நாட்டிவைத்து நல்லவல்லசெய்யவெண்ணினு ரொனக்கேட்டதன்றி - பூவைவண்ணனே-நின்னுள்ளீக்கல். (௧௬௬)

அ.—நூறும்பாட்டு. இப்படி அவிச்சிந்நமான அநுபவத்துக்கு பாபக்தி யுக்தனாகவேண்டாவோவென்ன; அப்பாபக்தியைத் தந்தருளவேணுமென்கிறார்.

பிறப்பினோடுபேரிடர்ச்சுழிக்கணின் றுநீங்குமஃ

திறப்பவைத்தஞானநீசகாகககாககொடேற்றுமா

பெறற்கரியநின்னபாதபத்தியானபாசநம்

பெறற்கரியமாயனெயெனக்குநல்கவேண்டுமே.

(௧00)

ப-ரா.—பிறப்பினோடு - ஜநமத்தோடேகூடின, தாபத்யரூபமான, பேரிடர்-மஹாதுக்கத்தை வினைசகக்கடவதான, சுழிக்கண்ணினு - ஸம்ஸாரமாகிற சக்ரத்தினின்றும், நீங்குமஃது-நீங்குகைக்குறுப்பானதத்வஹிதங்களை, இறப்பவைத்த-மறைத்துவைத்த, ஞானநீசகா-ஸர்வோத்தமராகத்தங்களை அபிமாநித்திருக்கும்நீசகா, ககாககொடேற்றுமா - ககாயிலேகொண்டேற்றுகைக்கு உபாயமாக, பெறற்கரிய-பெறுதற்கு அரிய, நின்னபாதம-உனதிருவடிகளைவிஷயமாகவுடைத்தான, பத்தியான-பகதியாகிற, பாசனம்-உஜாததை, உன்கர்பையாலேயொழிய, பெறற்கரிய - வேறொருவழியாலே பெறக்கூடாத, மாயனே-ஆச்சர்யசக்தியுத்தனே, எனக்கு - உன்கர்பையல்ல தநியாதவெனக்கு, நல்கவேண்டும்-பக்தியைத்தந்தருளவேணும். (௧00)

வ்யா.—(பிறப்பினோடுபேரிடர் சுழிக்கண்ணினு நீங்குமஃதிறப்பவைத்த) ஜநமத்தோடேகூடின தாபத்யரூபமான மஹாதுக்கத்தைவினைக்கக்கடவதான ஸம்ஸாரசக்ரத்தில் நின்றும் நீங்குகைக்குறுப்பான தத்வஹிதங்களை மறைத்துவைத்தவர்கள்.

ப்ரயோஜநாந்தரபரர்க்குமோஷருசியைப் பிறப்பித்து தத்ஸா
தநமானபக்தியைக் கொடுத்தருளக்கடவ தேவரீர், அநந்யப்ரயோ
ஜநனாய் அநந்யஸாதநனாயிருந்துள்ள வெனக்கு த்வததுபவபரிகா
மான அந்தபக்தியைத் தந்தருளுகை தேவரீர்க்கு அபிமதமன்றோ,
அத்தைத் தந்தருளவேணுமென்றதாய்த்து. ... (க00)

அ.—நூற்றோரம்பாட்டு. நீர் நம்மை ப்ரார்த்திக்குற பரபக்தி
விஷயாந்தரங்களினின்றும் நிவர்த்தமானஇந்த்ரியங்களைக் கொண்டு
நம்மைஅநவரதபாவனைபண்ணுமத்தாலே ஸாத்யமன்றோவென்ன;
அங்ஙனையாகில் ஜிதேந்த்ரியனாய்க்கொண்டு அநவரதபாவனை பண்
ணுவேனாக தேவரீர் திருவுள்ளமாகவேணுமென்கிறார்.

இரந்துரைப்பதுண்டு வாழியேமநீர்நிறத்தமா
வரந்தருந்திருக்குறிப்பில்வைத்ததாகிலமன்னுசீர்ப்
பரந்தசுந்தையொன்றின்றுநின்னபாதபங்கயம்
நிரந்தரம்நினைப்பதாகநீநினைக்கவேண்டுமே. (க0க)

ப - ரா.—திருவடிகளிலேவிழுந்து, இரந்து - தேவரீரை தலையாலே யிரந்
து, உரைப்பதுண்டு-விண்ணப்பம் செய்யப்புகுகிற தொருகாரியமுண்டு;வாழி-
உனவடிவழகுக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது; ஏமம் நீர்-அபரிச்சிநநமான கட
லபோலே யிருக்கிற, நிறத்த-திரு நிறத்தையுடைய நிருபாதிகபந்துவே; மன
னு - இவ்வாத்மாவுக்குஸவருபாநுருபமான, சீர் - நனமைகளையும், வரம் - ஆச்
ரிதரபேஷித்தவரங்களையும், தரும்-தந்தருளுகிற, திருக்குறிப்பில்-திருவுள்ளத்
திலே, வைத்ததாகில - எனக்குத்தா நினைத்ததாகில, பாநத-சப்தாதி விஷயங்
களிலே பரந்த, சிந்தை - எனனுடைய மடஸ்ஸு, ஒன்றி நின்ற - உன்பக்கவி
லேபொருநதி நின்ற, நின்னபாதபங்கயம் - பராப்தமுமாய் நிரதிசயபோக்
யமுமானவுன் திருவடித்தாமரைகளை, நிரந்தரம்நினைப்பதாக-நிரந்தரமாகநினை
க்கும்படி, நீநினைக்கவேண்டும் - நீதிருவுள்ளம்பற்றியருளவேணும். (க0க)

வ்யா.— (இரந்துரைப்பதுண்டு) “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “ஸ்ரீர
ஸாயாசதஸ்தஸ்ய” என்கிறபடியே திருவடிகளிலே பக்நாபிமான
னாய்க்கொண்டுவிழுந்து, தலையாலே தேவரீரையிரந்துவிண்ணப்பம்
செய்யப்புகுகிற தொருகாரியமுண்டு.வகுத்தவிஷயத்திலே ஸ்வருப
ப்ரயுக்தமான அநவரதபாவனையேஅர்த்திக்குறராகில்இப்படிக்கூசிச்
சொல்லுகிற தென்னென்னில்;தம்முடையபூர்வ வர்த்தத்தைப்பா
ர்த்தும்,தத்வத்தினுடைய உத்துங் கதையைப்பார்த்துமருளிச்செ
ய்கிறார். பூர்வவர்த்தத்தைப் பார்த்தால் கிட்டக்கூசவேணும், கிட்
டினாலும் உத்துங்கதையைப்பார்த்தால் அநாதரிக்கிறோவென்று
கூசவேணும். (வாழி) அவன்முகம் பார்க்கைக்காக மங்களாசாஸ
நம்பண்ணுகிறாரொன்னுதல்;அநவரதபாவனைக்கு விஷயமான வவ
னழகை யதுஸந்தித்து மங்களாசாஸநம்பண்ணுகிறாரொன்னுதல்.

(ஏமநீர்நிறத்தமா) “అడమి నూను నూను యిది” “అప్రమేయోమ
 ఘోరాతతి” என்கிறபடியே-அபரிச்சிந்தமான கடல்போலே யிருக்க
 றதிருநிறத்தையுடைய நிருபாதிபந்துவே. ஏமம்-உறவு. “సన్ధ్య”
 “ஸநோபந்து” என்றும், “అసంఖ్య” “அஹம்வோபாந்
 தவோஜாத” என்றும் சொல்லக்கடவதிடே. இத்தால்-இரந்தல்லது
 நிர்வொண்ணாதபடியையும் மங்களாசாஸனம்பண்ணியல்லதுநிற்க
 வொண்ணாதபடியான வடிவழகையும், ப்ராப்தியையும் சொல்லுகி
 றது. (வரந்தருந்திருக்குறிப்பில்வைத்ததாகில் மன்னுசீர்) இவ்வாத்
 மாவுக்கு ஸ்வரூபாநுருபமான நன்மைகளை, அபேக்ஷித்தார் அபே
 க்ஷித்த வரங்களைத்தந்தல்லது நிர்சமார்ட்டாத திருவுள்ளத்திலே
 வைத்ததாகில். சீர்-நன்மை. அதாகிறது கைங்கர்யஸாமராஜ்யம்.

இந்தகைங்கர்யத்துக்கடியாயிருந்துள்ள அநவரதபாவநையை அ
 பேக்ஷிக்கிறார்மேல் (பரந்தசிந்தையொன்றின்று) சப்தாதிவிஷயங்
 களிலேபோந்த வெண்ணுடைய மநஸ்ஸு, மற்றொன்றில்போகாதே
 உன்பக்கலிலே யொன்றின்று. (நின்னபாதபங்கயம்) ப்ராப்தமு
 மாய் நிரதிஸய போக்யமாகையாலே ஆகர்ஷகமுமானஉன் திருவடி
 களை. (நிரந்தம் நினைப்பதாக நீ நினைக்கவேண்டும்) அம்மநஸ்ஸு
 நிரந்தரமாக நினைக்கவற்றும்படி நீ திருவுள்ளமாகவேணும். என்
 நினைவும் என்செயலும் அகிஞ்சித்கரம், உன் நினைவுகே பல
 வ்யாப்தியுள்ளதென்கை. ... ' ... (க0க)

அ.—நூற்றிரண்டாம்பாட்டு. விச்சேத ப்ராஸங்கமில்லாத அந
 வரதபாவநைக்கு ஸரீரஸம்பந்தமறவேணுங்காணுமென்ன; எனக்
 கு ருசியுண்டாயிருக்க தேவரீர் ஸர்வசக்தியாயிருக்க அதுவர்த்திக்
 கிற விவ்வசித் ஸம்ஸர்க்கத்தை தேவரீரறுத்துத்தந்தருளு மளவும்
 நான் தரித்திருக்கும்படி இன்னபடி செய்கிறோமென்று ஒரு வார்
 த்தை யாகிலும் அருளிச்செய்யவேணுமென்கிறார்.

விஸ்விலாதகாதலால்விளங்குபாதபோதில்வைத்து
 உள்ளுவேன தூனநோயொழிக்குமாதெழிக்குநீர்
 பள்ளிமாயபன்றியாயவென்றிவீரகுன்றினால்
 துள்ளுநீர்வரம்புசெய்ததோன்றலொன்றுசொல்லிடே. (க0உ)

ப - னா.—தெழுகும் - கோஷிக்கிற, நீர் - கடலிலே, பள்ளி - ஆச்ரிதார்த்
 தமாகக்கண்வளர்ந்தருளுகிற, மாய - ஆச்சர்ய பூதனே, பன்றியாய - மஹாவ
 ராஹமாய் பூம்துத்தரணம்பண்ணி, வென்ற - ஹிரண்யனைவென்ற, வீர - வீர
 த்தையுடையனாய், துள்ளுநீர் - தினைக்கிளர்த்தியையுடைய கடலிலே, குன்
 றினால் - நீரிலே ஆழக்கடவ மலைகளைக்கொண்டு, வரம்புசெய்த - அணைசெய்த,
 தோன்றல் - சகரவர்த்தித்திருமகனே; விஸ்விலாத - விச்சேதமில்லாத.

நூற்றோராம்பாட்டு. ஏமநீர் - ஏமம்-நெடுமை. ... (க0க)

காதலால்-ப்ரோமத்தாலே, விளங்த-உஜ்வலமான, பாதபோதில்-திருவடித்தாம
காகளிலே,வைத்து - நெஞ்சைவைத்து, உள்ளுவேனது - அத்திருவடிகளையே
தஞ்சமாக நினைத்திருக்கிறவெனக்கு, ஊனம் - ஊனத்தைவினைக்கும், நோய்-
ஸம்ஸாரமாகிற நோயை, ஒழிக்கும் ஆவொன்று-போக்கநினைத்திருக்கிறதோ
ருபாயம், சொல்லு - அருளிச்செய்யமேனும். (௧௦௨)

வ்யா.—(விள்விலாதகாதலால்) ப்ரயோஜநாந்தரங்களைப்பற்றி
நெகிழாதே அநந்ய ப்ரயோஜநனாய்க்கொண்டு திருவடிகளில் பண்
ணிந ப்ரோமத்தாலே. “விளகை விள்ளாமவிரும்பி” என்னக்
கடவதுதே. (விளங்குபாதபோதில்வைத்து) அந்த ப்ரோமத்தாலே
உஜ்வலமான திருவடித்தாமகாகளிலே நெஞ்சைவைத்து. அநந்ய
ப்ரயோஜநரான ஆச்ரிதருடைய ஸந்நிதியிலே அலருமதிதே திருவ
டித்தாமகாகள். இத்தால் - நான் ப்ரயோஜநாந்தரபரனாய் அசித்
ஸம்பந்த மநுவர்த்திக்கிறதோ, தேவரீர் ஆச்ரிதவத்ஸலரல்லாமே
யநுவர்த்திக்கிறதோவென்கை. (உள்ளுவேனதுநோயொழிக்கு
மா) அத்திருவடிகளையே தஞ்சமென்று நினைத்திருக்கிற வெனக்கு
ஊனத்தை வினைக்கும் சரீரஸம்பந்தமாகிற நோயைப்போக்க^௧ நி
னைத்திருக்கிற விரகும். ஊனமாகிறது - ஸ்வஸ்வரூபவிஷயமான
ஜ்ஞாநஸங்கோசமும், பகவதஜ்ஞாநஸங்கோசமும், பகவதநுபவ
சங்கோசமும் இவற்றை வினைக்குமதிதே தேஹஸம்பந்தம். “சரீர
ம்” என்றும், “வ்யாதி” என்றும்-பர்யாயமிதே. இத்தால்-வேறொ
ன்றைத்தஞ்சமென்றிழக்கிறேனோ, சரீரத்திலாதரமுண்டாயிழக்கி
றேனோ.

(தெழிக்குநீர்ப்பள்ளிமாய) தேவரீரோட்டை ஸ்பர்சத்தாலே
கோஷிக்கிறகடலிலே ஆச்ரிதாநுகரஹார்த்தமாகக் கண்வளர்ந்தரு
ளுகிற ஆச்சர்யமான ஸௌலப்யாதிருணயுக்தனே. தெழிக்கை-
முழங்குகை. (பன்றியாயவென்றிவீர) விஸதர்ஸமான ஸம்ஸாரத்
திலே ஆச்ரிதாநுகரஹார்த்தமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற விவ்வள
வேயன்றிக்கே, நீருக்கும் சேற்றுக்குமிருயாத மஹாவராஹமாய்
பாதாளகதையான பூமியை யெடுத்து ஹிரண்யாக்ஷணை வென்ற
வீரத்தை யுடையவனே. (குன்றினுல்துள்ளுநீர்வரம்புசெய்ததோ
ன்றல்)தன்னில்கிடகும்பதார்த்தங்களைக்களையிலே பொருந்தினா
க்கிளர்த்தியையுடைய கடலிலே யமுந்தக்கடவ மலைகளைக்கொண்டு
அணைசெய்த சக்ரவர்த்தித்திருமகனே. தோன்றல் - அரசன். பரம
பதநிலயனான தேவரீர் ஆச்ரிதார்த்தமாக ஸம்ஸாரத்திலேவந்து
ஸுலபராயும் தேவரீரையழிய மாறி நஷ்டோத்தரணம்பண்ணியும்,
ஆச்ரிதவிரோதிகளை யழியச்செய்தும், அதிமாநுஷேசஷ்டிதங்களைப்
பண்ணியும், இப்படி நீர்மையாலும் சக்தியாலும் குறைவற்றதே
வரீர்க்கு, என்சரீரஸம்பந்தத்தை யறுக்கைக்கு என்கையில் பொரு
ளுண்டோவென்கை.

(ஒன்றுசொல்லிலே) இரண்டு தலையிலும் குறைவற்ற பின்பு இது அநுவர்த்திக்கிறது நீ நினையாமையிதே. தேவரீர் நினைக்குமளவும் தரிக்கும்படி “இன்னவளவிலேசெய்கிறோம்” என்று ஒரு வார்த்தை யருளிச்செய்யவேணும்.

தெழிக்குநீர்ப்பள்ளிமாய பன்றியாய வென்றிவீர குன்றினால்
துள்ளுநீர்வரம்புசெய்ததோன்றல-விள்விலாதகாதலால் விளங்கு
பாதபோதில் வைத்து உள்ளுவேன தூனநோயொழிக்குமா-ஒன்று
சொல்லிடே” என்றநவயம். ... (க02)

அ.—தூற்றுமூன்றும்பாட்டு. அசித்ஸம்பந்தம்தேஹாவஸாநத்திலே போக்குகிறோம், நீர் பதறுகிறதென்னென்ன; அங்ஙனையாகில் தேவரீருடைய மேன்மைக்கும் நீர்மைக்கும் வடிவழகுக்கும் வர்சகமான திருநாமங்களை நான் இடைவிடாதே மநநம்பண்ணிப் பேசுகைக்கு ஒருபரகார மருளிச்செய்யவேணுமென்கிறார்.

திருக்கலந்துசேருமார்பதேவதேவதேவனே

இருக்கலந்தவேதநீதிபாகிரின்றநின்மலா

சுருக்கலந்தகாளமேகமேனியாயநின்பெயர்

உருக்கலந்தொழிவிலாதுரைக்குமாறுரைசெய்யே. (க௦௩)

ப - னா.—திரு - பெரிய பிராட்டியார், கலந்து - தேவரீரோடேஸம்ச்சேலே
ஷித்து, “அகலகில்லேனிதையும்” என்று, சேரும் - நிதயவாஸம் பண்ணுகிற,
மார்ப - திருமார்பையுடையனாய், தேவதேவதேவனே - நித்யஸூரிகளுக்கு நிர்
வாஹகனாய், இருக்கலந்த - நிக்ப்ரசுரமான, வேதம் - வேதத்தாலே ப்ரதிபாதி
க்கையையே, நீதியாகிநின்ற - ஸ்வபாவமாகவுடையையாய் நின்ற, நிம்மலா-
ஹையப்ரத்யநீகனாய், கருக்கலந்த - பொனபோலே புகர்த்து, காளமேகம்-கறு
த்தமேகம்போலே யிருக்கிற, மேனி - திருமேனியையுடைய, ஆய - கர்ஷண
னே, ச்ரியாபதி * அயர்வறுமமரர்களுதிபதி ஹையப்ரத்யநீகன விலக்ஷணவிக்
ரஹயுக்தன் ஆச்ரிதஸூலபன் என்று, நினபெயர் உருக்கலந்து - உன்திருநாம
ங்களை மநமபண்ணி, ஒழிவிலாது - இடைவிடாதே, உணாக்கும் ஆறு - பேசும்
வழியை, உணாசெய் - அருளிச்செய்யவேணும். (க0௩)

வ்யா.—(திருக்கலந்துசேருமார்ப) பிராட்டி தேவரீரோடே
ஸம்சுலேஷித்து, அந்த ஸம்சுலேஷத்தில் அதிகங்கித்து “அகல
கில்லேனிதையும்” என்று நித்யவாஸம்பண்ணுகிற திருமார்வை
யுடையவனே. பத்தரோடு முக்தரோடு நித்யரோடு வாசியற
“கூஷ்டீஸ்ரீஸூகாநம்” “நச்வரீம்ஸர்வபூதாநாம்” என்கிறபடி
யே - ஸர்வர்க்கும் அபாச்ரயபூதையான பிராட்டி தான் நித்ய
ஸாபேக்ஷையாம்படியன்றோ தேவரீருடையபெருமை. (தேவதே
வதேவனே) “ஸூத்ரீஸ்ரீஸூகாநம்” “யத்ரபூர்வேஸாத்ய
ஸ்ஸந்திதேவா” என்கிறபடியே ப்ரஹ்மாகிகளுக்கு மோக்ஷருத்
பிறந்தவன்று ப்ராப்யரான நித்யஸூரிகளுக்கு நித்யாநுபாவ்யராய்
கொண்டு நிர்வாஹகனானவனே. தேவரீரும் பிராட்டியும் சேர்ந்த